государственное казённое общеобразовательное учреждение Свердловской области «Нижнетагильская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании ШМО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_/В.А. Паюсова /  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |  | **Согласовано**  Заместитель директора  по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_/С.Н. Кузьмина/ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |  | **Утверждено**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.Ю. Леонова /  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

**Рабочая программа**

**по предмету «Изобразительная деятельность»**

**6 «Г» класса**

**на 2018 - 2019 учебный год**

Составитель программы:

Попова О.А.

учитель высшей категории

г. Нижний Тагил

2018 г.

**Пояснительная записка**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Обучение изобразительному искусству носит элементарно-практический характер. В процессе изобразительного искусства осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, пространственной ориентации, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук. Вся работа носит целенаправленный характер, способствует развитию самостоятельности учащихся при выполнении заданий.

*Цель программы обучения:*

использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

*Задачи курса:*

* способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
* находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
* содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
* ориентироваться в здании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
* исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
* дать учащимся элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
* знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.

Дисциплина включена в учебный план ГКОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат» на 2018 – 2019 учебный год.

**Рабочая программа составлена на основании следующих документов**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 года № 29/2065-п «Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
3. Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида» под редакцией Воронковой В.В.
4. Образовательная программа ГКОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат».

Программа рассчитана на обучение учащихся 6 «Г» класса с легкой степенью умственной отсталости шестого года обучения. В классе 7 человек.

Особенностью является то, что обучающиеся имеют легкую умственную отсталость, в связи с этим структура программы учитывает психологические особенности, возможности их здоровья и материальную базу ОУ.

Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Школьникам предлагается материал, содержащий доступные для усвоения детьми с ограниченными возможностями здоровья, понятия. В целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

В структуре курса выделяются следующие разделы:

1. Рисование с натуры
2. Декоративное рисование
3. Рисование на темы
4. Беседы об изобразительном искусстве

**Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса**

**Базовый уровень**

***Учащиеся умеют:***

* пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
* подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
* уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
* передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
* делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
* найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров

**Минимальный уровень**

***Учащиеся умеют:***

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов;

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);

- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей;

- рассказывать содержание картины.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков.

Освоение курса не предполагает выполнение домашнего задания.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного опроса.

Итоговый контроль осуществляется в форме устного опроса в конце учебного года.

Курс имеет оценочную систему прохождения материала. Критериями отслеживания усвоения учебного материала является дина­мика продвижения учащихся с учетом психофизических возможностей и особенностей развития на основе наблюдения и диагностики учащихся.

Программа по данному курсу общим объёмом 34 (30) часа изучается в течение учебного года по 1 часу в неделю.

**Внесённые изменения:**

Возможно уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни и дни здоровья. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы обучающимися. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

**Содержание**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Содержание** | | **Качество обучения как результат** |
| **Предметная составляющая** | **Коррекционная составляющая** |
| **1** | **Рисование с натуры** | Рисование предметов конической, цилиндрической формы. Передача формы, объема, цвета, [относительной величины](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fotnositelmznaya_velichina%2F) изображаемого предмета. Рисование предметов симметричной формы, используя среднюю (осевую) линию. Подбор красок в соответствии с натуральным цветом предмета | Развитие мыслительных операций в процессе восприятия изображаемых с натуры предметов (умение анализировать, выделять важные свойства объектов, сравнивать их; соединять части в целое в соответствии с конструкцией объектов — умение осуществлять операцию синтеза; умение обобщать на основе сходства и различий признаков и др.)  Развитие зрительно-двигательной памяти; пространственного расположения предметов  Совершенствование мелкой и крупной моторики руки;  Развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность, функцию общения  Обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности  Формирование умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности адекватно  Развитие умения отражать в рисунке, лепке, аппликации собственный эмоциональный, игровой, социальный и бытовой опыт, опыт межличностных отношений. | **Умеют**  пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;  подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;  подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;  передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;  сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;  делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;  находить в картине главное, рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.  ***Знают***  виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);  отличительные признаки видов изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, живопись);  особенности материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь);  основные средства выразительности (цвет, объем, освещение) |
| **2** | **Декоративное рисование** | Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии. Рисование узоров, соблюдая последовательность, сочетание [цветов](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcateg%2Fwiki%2F001%2F51.php). Использование при рисовании гуашевых и [акварельных](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fakvarelmz%2F) красок. Ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения |
| **3** | **Рисование на темы** | Изображение зрительных представлений на основе прочитанного художественного произведения, на основе наблюдения за природой родного края. Выбор и рисование наиболее существенного. Тематическое рисование приуроченное к традиционным [праздникам](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcateg%2Fwiki%2F001%2F271.php) и временам года. Использование гуашевых и акварельных красок. |
| **4** | **Беседы об изобразительном искусстве** | Разновидности изобразительного искусства: картины художников, декоративно-прикладное [творчество](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcateg%2Fwiki%2F001%2F212.php) уральских мастеров. Беседы о роли изобразительного искусства в военных баталиях |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Дата** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки** | |
| **Должны знать** | **Должны уметь** |
| 1 | **Изучаем творческие способности** | 07.09 | Выполнение диагностической работы: проведение горизонтальной и вертикальной линии, рисованием геом.фигур: круг, квадрат, овал, треугольник, ромб. Выполнение рисунка домика из круга, треугольника и квадрата, его штриховка. Рисование орнамента в квадрате, состоящего из 5 квадратов, 5 кругов, 5 овалов, 5 треугольников. Игра «Назови одним словом». Игра «Четвертый лишний».  Выполнение тестирования. | Основные понятия: горизонталь, вертикаль, право-лево, прямые линии, наклонные линии, штриховка. Названия геометрических фигур и их изображение. Названия основных цветов, получение оранжевого, зеленого, фиолетового цветов путем смешивания красок.  Названия и особенности орнаментов. Виды жанров живописи. Имена некоторых художников. | Слушать объяснение учителя, ориентироваться в задании, определять вертикаль и горизонталь, проводить плавные линии, выполнять штриховку, изображать геометрические фигуры, ориентироваться в пространстве листа бумаги. |
| 2 | **«Народное декоративно-прикладное искусство»** | 14.09 | Просмотр и обсуждение презентации по теме урока, работа над понятием «народное декоративно-прикладное искусство», тестирование по теме урока. | Значение понятия «Народное декоративно-прикладное искусство», некоторые виды народного искусства. | Видеть красоту и своеобразие народного декоративно-прикладного искусства. Извлекать необходимую информацию из различных источников. Отвечать на вопросы. Работать с тестовыми заданиями. |
| 3 | **Декоративное рисование сетчатого узора для ткани** | 21.09 | Просмотр и обсуждение презентации «Мир ткани». Повторение значений понятий «узор», «орнамент», «ритм», «чередование». Работа над новым понятием «Сетчатый узор». Определение последовательности выполнения сетчатого узора: отбор двух элементов, построение сетки, нанесение мотива ткани | Значение понятий: «орнамент», «сетчатый узор».  Вид орнамента и его особенности. Виды работ на уроках изобразительного искусства. | Стилизовать природные формы. Создавать сетчатый узор. Пользоваться элементарными приемами работы с красками. Улавливать связь предмета с жизнью. Рассказывать об этапах работы над рисунком, используя опорные схемы, технологические карты и самостоятельно. |
| 4 | **Декоративное рисование сетчатого узора для ткани** | 28.09 | Анализ выполненных работ, анализ домашнего задания, выполнение рисунка для ткани в цвете. | Значение понятий: «орнамент», «сетчатый узор».  Виды работ на уроках изобразительного искусства. Последовательность выполнения сетчатого узора для ткани. | Пользоваться элементарными приемами работы с красками. |
| 5 | **Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов** | 05.10 | Рассматривание нескольких видов натуры (форма, цвет, строение, особенности). Установка натуры – яблоко и груша. Работа над последовательностью рисования натюрморта.  Выполнения рисунка в карандаше. Раскрашивание рисунка | Значение понятий: «форма предмета», «округлая форма», «цвет» и «объем», «натюрморт». Виды работ на уроках изобразительного искусства. | Уметь передавать в рисунке характерную форму округлых предметов, их цвет и объем. Сравнивать свой рисунок с натурой, видеть и исправлять ошибки. Ослаблять интенсивность цвета, разбавляя краску водой. Рассказывать об этапах работы над рисунком, используя опорные схемы, технологические карты и самостоятельно. |
| 6 | **Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей** | 19.10 | Рассматривание нескольких видов натуры (форма, цвет, строение, особенности). Установка натуры для рисования – морковь и огурец Работа над последовательностью рисования натюрморта.  Выполнения рисунка в карандаше. Раскрашивание рисунка | Значение понятий: «форма предмета», «удлиненно-округлая форма», «цвет» и «объем», «натюрморт». Виды работ на уроках изобразительного искусства. | Уметь передавать в рисунке характерную форму удлиненно-округлых предметов, их цвет и объем. Сравнивать свой рисунок с натурой, видеть и исправлять ошибки. Ослаблять интенсивность цвета, разбавляя краску водой. Рассказывать об этапах работы над рисунком, используя опорные схемы, технологические карты и самостоятельно. |
| 7 | **Составление симметричного узора** | 26.10 | Вводная беседа. Игра «Четвертый лишний». Сообщение целей и задач урока. Работа над последовательностью выполнения задания и основными терминами данной темы. Выполнение симметричного узора учащимися. | Виды работ на уроках изобразительного искусства. Значение понятия «симметрия». Предметы симметричной формы из окружающей действительности. | Строить изображение, используя осевые линии и линии симметрии. Использовать фантазию для рисунка. Анализировать свою работу, находить и исправлять ошибки. Определять предметы симметричной формы.  Гармонично сочетать цвета в декоративном рисовании. Рассказывать об этапах работы над рисунком, используя опорные схемы, технологические карты и самостоятельно. |
| 8 | **Составление эскиза для значка** | 02.11 | Презентация «Значки», анализ характерных особенностей значков. Выбор основы – формы значка. Выполнение работы учащимися. | Виды работ на уроках изобразительного искусства. Значение понятий: «эскиз», «эмблема», «геометрическая форма». | Работать гуашевыми красками. Применять фантазию для выполнения практической работы. Гармонично сочетать цвета в декоративном рисовании. Улавливать связь предмета с жизнью. |
| 9 | **«Осень в произведениях художников»** | 09.11 | Вводная беседа. Просмотр и обсуждение презентации «Осень в произведениях художников».  Тестирование. Разделение учащихся на группы. Выполнение групповой практической работы учащимися. | Виды работ на уроках изобразительного искусства. Знать имена русских художников-пейзажистов. Основные жанры живописи – «натюрморт». | Пользоваться элементарными приемами работы с красками. Рассказывать содержание картины по опорной схеме. Работать в группе. Улавливать связь предмета с жизнью. |
| 10 | **Рисование с натуры детской игрушки** | 16.11 | Учащиеся вместе с учителем рассматривают предложенные игрушки, строение моделей, их назначение и особенности формы. Выбор и установка натуры. Демонстрация таблицы последовательности выполнения рисунка.  Учащиеся приступают к практической части урока. | Значение понятий «форма», «пропорции», «натура». Виды работ на уроках изобразительного искусства. | Улавливать связь предмета с жизнью. Планировать действия совместно с учителем. Анализировать объект, выделять признаки.  Видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, его частей и их взаимное расположение. Рассказывать об этапах работы над рисунком, используя опорные схемы, технологические карты и самостоятельно. |
| 11 | **Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала** | 30.11 | Вводная беседа о значении строительства в жизни каждого человека.  Просмотр и обсуждение презентации по теме урока. Беседа о правильном расположении предмета на листе бумаги. Работа над последовательностью выполнения рисунка Выполнение практической части урока учащимися. | Последовательность выполнения рисунка. Виды работ на уроках изобразительного искусства. Значение понятий «форма», «пропорции», «натура». | Улавливать связь предмета с жизнью. Изображать предметы различной формы формы. Анализировать объект, выделять признаки. Передавать в рисунке форму предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому). |
| 12 | **Рисование на тему «Строительство нового дома»** | 07.12 | Беседа о строительстве нового дома. Выбор сюжета и объектов изображения.  Демонстрация таблицы с изображением различной строительной техники.  Выполнение учащимися работы в карандаше. | Значение понятий «сюжет», «композиция». Виды работ на уроках изобразительного искусства. | Наблюдать окружающую жизнь и передавать свои наблюдения в рисунке. Рассказать о своих впечатлениях. Рассказывать об этапах работы над рисунком, используя опорные схемы, технологические карты и самостоятельно. |
| 13 | **Рисование на тему «Строительство нового дома»** | 14.12 | Анализ выполненных работ, исправление ошибок, выполнение учащимися работы в цвете. | Значение понятий «сюжет», «композиция». Виды работ на уроках изобразительного искусства. | Анализировать свою работу, находить и исправлять ошибки. Пользоваться элементарными приемами работы с красками. |
| 14 | **Рисование новогодней открытки** | 21.12 | Вводная беседа о празднике и его значении в жизни каждого человека. Демонстрация различных новогодних открыток.  Раздача листов бумаги.  Знакомство учащихся с основными приемами декоративного рисования открыток.  Выполнения рисунка карандашом и в цвете. | Основные отличия рисунка от открытки. Виды работ на уроках изобразительного искусства. Значение понятия «открытка», «композиция» | Составлять декоративные композиции. Пользоваться элементарными приемами работы с красками. Использовать фантазию при выполнении творческой работы. Гармонично сочетать цвета в декоративном рисовании. |
| 15 | **Изготовление новогодних карнавальных масок** | 28.12 | Просмотр и обсуждение презентации «Тайна маски». Работа над последовательностью выполнения маски. Выполнение работы учащимися. | Виды работ на уроках изобразительного искусства. Последовательность выполнения маски. | Продумывать композицию рисунка. Пользоваться элементарными приемами работы с красками. |
| 16 | **Рисование с натуры предметов цилиндрической формы** | 11.01 | Вводная беседа по теме урока. Демонстрация различных образцов предметов цилиндрической формы из жизни. Приведение примеров детьми. Установка натуры.  Рассмотрение предметов натуры, работа над последовательностью изображения предметов цилиндрической формы  Выполнение рисунка в карандаше. | Значение понятий «натюрморт», «натура», «цилиндрическая форма», «объем». Виды работ на уроках изобразительного искусства. Предметы цилиндрической формы, встречающиеся в окружающей действительности. | Изображать предметы цилиндрической формы, расположенные ниже уровня зрения. Рассказывать об этапах работы над рисунком, используя опорные схемы, технологические карты и самостоятельно. |
| 17 | **Рисование с натуры предметов цилиндрической формы** | 18.01 | Анализ выполненных работ, исправление ошибок, выполнение учащимися работы в цвете. | Значение понятий «натюрморт», цилиндрическая форма», «объем», «акварель». Виды работ на уроках изобразительного искусства. | Передавать объемную форму акварельными красками. Анализировать свою работу, находить и исправлять ошибки. |
| 18 | **Рисование с натуры объемного предмета конической формы** | 25.01 | Вводная беседа. Демонстрация образцов для рисования. Приведение детьми примеров предметов конической формы из окружающей действительности. Установка и анализ натуры. Разбор последовательности выполнения. Выполнение учащимися рисунка в карандаше и в цвете. | Виды работ на уроках изобразительного искусства. Значение понятия «натюрморт», «объем», «коническая форма» . Последовательность изображения предмета объемной конической формы . | Последовательно выполнять рисунок карандашом и передавать объем предмета в рисунке. Определять форму изображаемых предметов. Передавать объемную форму акварельными красками. Рассказывать об этапах работы над рисунком, используя опорные схемы, технологические карты и самостоятельно. |
| 19 | **Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы** | 01.02 | Вводная беседа. Демонстрация образцов для рисования, форма которых сочетает в себе шар, цилиндр, конус.  Учащиеся самостоятельно выбирают форму вазы. Продумывают рисунок. Выполняют рисунок в карандаше и красками. | Виды работ на уроках изобразительного искусства. Значение понятий: «натюрморт», «объем», «коническая форма», «округлая форма», «цилиндрическая форма», «сложная (комбинированная) форма. Последовательность изображения предмета сложной формы. | Последовательно выполнять рисунок карандашом и передавать объем предмета акварельными красками. Рисовать по представлению объемные предметы. Определять форму предметов. |
| 20 | **Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы** | 08.02 | Вводная беседа. Разделение учащихся на группы, проведение групповой работы по закреплению понятий урока. Постановка целей и задач урока. Выполнение учащимися практической работы. | Виды работ на уроках изобразительного искусства. Значение понятий: «натюрморт», «объем», «коническая форма», «округлая форма», «цилиндрическая форма», «сложная (комбинированная). Последовательность изображения предмета сложной формы. | Последовательно выполнять рисунок карандашом и передавать объем предмета акварельными красками. Рисовать по представлению объемные предметы. Определять форму предметов. Работать в группе. |
| 21 | **«Прошлое России в произведениях живописи»** | 15.02 | Вводная беседа. Просмотр и обсуждение презентации «Прошлое России в произведениях живописи» Выполнение тестового задания. | Виды работ на уроках изобразительного искусства. Знать имена русских художников и названия их произведений. | Рассказывать содержание картины по опорной схеме. Выполнять тестовые задания. Вступать в учебный диалог, высказывать свое мнение. |
| 22 | **Декоративное рисование открытки к 8 марта** | 01.03 | Вводная беседа о празднике.  Демонстрация открыток. Выявление основных условий рисования открытки. Работа над последовательностью выполнения рисунка. Разбивка учащихся на группы. Выполнение групповой творческой работы учащимися. | Виды работ на уроках изобразительного искусства. Отличия открытки от рисунка. | Продумывать композицию рисунка. Работать в группе. Пользоваться элементарными приемами работы с красками. |
| 23 | **Рисование ленточного шрифта по клеткам** | 15.03 | Вводная беседа. Определение значений понятий урока. Рассмотрение образцов шрифтов. Выполнение работы учащимися. | Виды работ на уроках изобразительного искусства. Значение понятий «шрифт», «ленточный шрифт». | Использовать фантазию для достижения учебной цели. Рисовать слова, применяя ленточный шрифт. |
| 24 | **Иллюстрирование отрывка из литературного произведения** | 22.03 | Вводная беседа. Прослушивание и чтение отрывка из произведения.  Работа над основными элементами сюжета и композиции рисунка.  Выполнение наброска. | Виды работ на уроках изобразительного искусства. Значение понятий «иллюстрация», «иллюстратор», «сюжет», «набросок», «композиция». | Использовать фантазию для достижения учебной цели. Умение передавать в рисунке свое представление об образах, созданных в литературном произведении. |
| 25 | **Иллюстрирование отрывка из литературного произведения** | 29.03 | Анализ выполненных работ, исправление ошибок, выполнение учащимися работы в цвете | Виды работ на уроках изобразительного искусства. Значение понятий «иллюстрация», «иллюстратор», «акварель». | Гармонично сочетать цвета. Умение передавать в рисунке свое представление об образах, созданных в литературном произведении. |
| 26 | **Рисование на тему «Вперед, к звездам!»** | 05.04 | Просмотр и обсуждение презентации «Вперед, к звездам». Демонстрация репродукций и рисунков, выполненных детьми. Работа над последовательностью выполнения рисунка. Выполнение творческой работы учащимися. | Виды работ на уроках изобразительного искусства. Последовательность выполнения рисунка. Значение понятий «сюжет», «композиция». | Рассказывать содержание картины по опорной схеме. Использовать фантазию для достижения учебной цели. Самостоятельно продумывать композицию рисунка. Работать с трафаретами. |
| 27 | **Рисование с натуры вороны** | 19.04 | Вводная беседа о птицах.  Просмотр звуковой презентации «Хитрая ворона». Установка и анализ натуры. Работа над последовательностью выполнения рисунка. Выполнение рисунка карандашом и в цвете. | Значение понятия «натура», «пропорции», «округлая форма». Виды работ на уроках изобразительного искусства. | Передавать характерную форму птицы и соотношение ее отдельных частей. Сравнивать свой рисунок с натурой, находить и исправлять ошибки. Ослаблять интенсивность цвета. Рассказывать об этапах работы над рисунком, используя опорные схемы, технологические карты и самостоятельно. |
| 28 | **Рисование на тему «Птицы - наши друзья»** | 26.04 | Вводная беседа о птицах.  Демонстрация репродукций и рисунков, выполненных детьми. Работа над последовательностью выполнения рисунка. Выполнение рисунка карандашом и в цвете | Значение понятия «натура», «пропорции», «округлая форма». Виды работ на уроках изобразительного искусства. | Передавать характерную форму птиц. Самостоятельно продумывать композицию рисунка. |
| 29 | **Рисование с натуры предмета шаровидной формы** | 17.05 | Учащиеся вместе с учителем рассматривают предложенные предметы, определяют особенности их формы. Установка натуры, ее анализ. Демонстрация таблицы последовательности выполнения рисунка.  Выполнение рисунка учащимися. | Значение понятий «форма», «пропорции», «натура», «шаровидная форма». Виды работ на уроках изобразительного искусства. | Рисовать предметы шаровидной формы. Анализировать объект, выделять признаки.  Видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета. Ослаблять интенсивность цвета, используя воду. |
| 30 | **Декоративное оформление почтового конверта** | 24.05 | Беседа по теме урока. Демонстрация конвертов. Выполнение работы учащимися. | Виды работ на уроках изобразительного искусства. Значение понятия «декоративное оформление», «композиция», «сюжет». | Использовать фантазию для достижения учебной цели. Гармонично подбирать цвета в декоративном рисовании. |

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

Критерии и нормы оценок определяются исходя из индивидуальных особенностей ребенка, его способности отражать в рисунке, пластике, а также на основе проявленного интереса к каждой конкретной теме.

Знания и умения оцениваются по результатам индивидуальной  и практической работы по 5 бальной системе.

**При устной проверке знаний:**

При оценке устных ответовпо изобразительному искусству принимаются во внимание:

а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала;

б) полнота ответа;

в) умение практически применять свои знания; последовательность изложения и речевое оформление ответа.

**«5» - отлично –** ставится обучающемуся, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет, умело пользуется речевым материалом. Умеет рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства; определяет эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, умеет высказывать свое отношение к произведению искусства, свое мнение; о нем (что больше всего понравилось, чем понравилось). Умеет находить нужную информацию и пользоваться ей. Умеет отличать виды искусства.

**«4» - хорошо –** ставится, если обучающийся даёт ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности примерами и исправляет их с помощью учителя; делает некоторые ошибки в речи; Умеет рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства с помощью учителя; определяет эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, но не умеет высказывать свое отношение к произведению искусства, свое мнение. Умеет находить нужную информацию и пользоваться ей при помощи учителя. Умеет отличать виды искусства по наводящим вопросам.

**«3» - удовлетворительно –** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно; допускает ряд ошибок в речи; затрудняется самостоятельно ответить на вопросы и делает это с помощью учителя; нуждается в постоянной помощи учителя при нахождении нужной информации. Плохо отличает виды искусства по наводящим вопросам.

**«2» - неудовлетворительно и «1» – единица –** за устные ответы не ставится.

**При выполнении практических и самостоятельных работ:**

**«5» – отлично** – задание выполнено полностью с соблюдением всех поставленных задач и соответствует эстетическим, композиционным и иным требованиям поставленными перед ребенком. Ставится, если обучающийся самостоятельно выполняет работу, умело пользуется приёмами, выполняет правильную последовательность при выполнении работы. Умеет пользоваться навыками на практике, создавая работу без опоры на оригинал.  Работа на листе расположена правильно, выполнена аккуратно.  Умеет пользоваться инструментами.

**«4» – хорошо** – ставится, если обучающийся выполняет работу в целом соответствующей с оценкой «5», но нарушает правильную последовательность при выполнении работы и при помощи учителя (по наводящим вопросам) восстанавливает последовательность выполнения работы. Изображение на листе расположено правильно, выполнено в целом аккуратно. Умеет пользоваться инструментами. Имеют место случаи неправильного выполнения приёмов на практике. Задание выполнено не в полном объеме; не точно выполнены мелкие детали практического задания;

**«3» – удовлетворительно** – ставится, если обучающийся не умеет пользоваться навыками на практике, создаёт работу только с опорой на оригинал.  Работа на листе расположена не правильно, выполнена не аккуратно. Перед ребёнком находится план выполнения работы. Если ребёнок пользуется шаблонами (если это не предусмотрено программой). Выполняет работу с помощью учителя. Нарушает правильную последовательность при выполнении работы. Задание выполнено некачественно; не точно соблюдены требования к поставленному заданию;

**«2» – неудовлетворительно** **и «1» - единица** – обычно не ставится, отменяется.

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Учебно-методическая**  **литература** | **Дидактический материал** | **Наглядные пособия** | **Технические средства** |
| 1 | Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида (под редакцией В.В. Воронковой), Издательство М. «Просвещение» 2010 г | Физминутки | Муляжи овощей и фруктов | Магнитофон |
| 2 | Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010 | Серия наглядно-дидактических пособий – М.: «Мозаика-Синтез», 2014:  Дымковская игрушка, хохлома, гжель,  полховмайдан | Раздаточный материал |  |
| 3 | Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с. |  |  |  |
| 4 | Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с. |  |  |  |
| 5 | Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с. |  |  |  |

**Раздаточный материал (для каждого обучающегося)**

1. Альбомы для рисования
2. Кисточки
3. Карандаши простые
4. Карандаши цветные
5. Цветная бумага
6. Картон
7. Емкости для воды (баночки-непроливайки)
8. Палитры пластмассовые
9. Краски (гуашь, акварель)
10. Ножницы
11. Клей ПВА