Пояснительная записка

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающим.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Рабочая программа по математике разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства науки и образования РФ от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 года № 29/2065-п «Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
4. Программа общеобразовательных учреждений, «Литература», под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, 2007.
5. Образовательная программа ГКОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами(постижения смыслов заложенных в художественном тексте (или в любом другом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и др.)

Содержание курса 5 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость, сострадание, великодушие, прекрасное в природе и в человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др.)

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем. В 5 классе происходит знакомство с новым предметом Литература и уделяется особое внимание происхождению и развитию литературы.

# Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

# Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко - и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

* названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
* названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
* предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

# Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.

Одна былина по выбору.

# Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Три произведения разных жанров по выбору.

# Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов. Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин. Два произведения по выбору.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

# Русская литература XIX века

И.А. Крылов. Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору.

«Повести Белкина».

Повесть «Пиковая дама» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

«Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору) (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Романы: «Дубровский», «Капитанская дочка».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри».

Роман «Герой нашего времени».

Поэты пушкинской поры

Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Н.В. Гоголь. Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Булъба», «Шинель».

Комедия «Ревизор».

Поэма «Мертвые души» (первый том).

А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору.

И.С. Тургенев

«Записки охотника» (два рассказа по выбору).

«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», а также три стихотворения по выбору.

A.К. Толстой. Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору. Одна поэма по выбору.

Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору. Один рассказ по выбору.

B.М. Гаршин. Одно произведение по выбору.

A.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.

B.Г. Короленко. Одно произведение по выбору.

# Русская литература XX века

И.А. Бунин. Два рассказа по выбору.

А.И. Куприн. Одно произведение по выбору.

М. Горький. Два произведения по выбору.

A.А. Блок. Три стихотворения по выбору.

B.В. Маяковский. Три стихотворения по выбору.

C.А. Есенин. Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова. Три стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак. Два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

М.М. Зощенко. Два рассказа по выбору.

А.П. Платонов. Один рассказ по выбору.

А.С. Грин. Одно произведение по выбору.

К.Г. Паустовский. Один рассказ по выбору.

М.М. Пришвин. Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Два стихотворения по выбору.

A.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

B.М. Шукшин. Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

# Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

# Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

# Литература народов России

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».

Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведения не менее двух авторов по выбору.

# Зарубежная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Античная лирика. Два стихотворения по выбору.

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет». Два сонета по выбору.

Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору.

И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты).

Ф. Шиллер. Одно произведение по выбору.

Э.Т.А. Гофман. Одно произведение по выбору.

Дж.Г. Байрон. Одно произведение по выбору.

П. Мериме. Одно произведение по выбору.

Э.А. По. Одно произведение по выбору.

О. Генри. Одно произведение по выбору.

Д. Лондон. Одно произведение по выбору.

А. Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц».

X.К. Андерсен, Р. Берне, У. Блейк, Р. Брэдбери, Ж. Берн, Ф. Вийон, Г. Гейне, У. Голдинг, В. Гюго, Д. Дефо, А.К. Дойл, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Дж. Свифт, Дж. Сэлинджер, В. Скотт, Р.Л. Стивенсон, М. Твен, Э. Хемингуэй. Произведения не менее трех авторов по выбору.

# Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

# Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

# Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

# Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

# Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

# Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX века.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

# Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

# Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

# Основные теоретико-литературные понятия

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Фольклор. Жанры фольклора.
* Литературные роды и жанры.
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Результатами изучения предмета «литература» в основной школе являются:

**личностные:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотзма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковой, духовное многообразие современного мира;
формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии.
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах, сообществах;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе любой деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**метапредметные :**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы свой познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать выводы;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.
п**редметные**
1) в познавательной сфере:
* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2) в ценностно-ориентационной сфере:
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3) в коммуникативной сфере:
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) в эстетической сфере:
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен *знать:*

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен *уметь:*

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

 В 5 классе осуществляется переход на программу общеобразовательных учреждений. Учитывая специфические особенности речевого развития детей, кратковременную память, сопутствующие диагнозы, необходима коррекция данной программы за счет деления часов на 2 года обучения; увеличения часов на повторение пройденного материала. Учитывая реальный объём знаний школьников и уровень владения умениями, материал в программе расположен с учётом возрастных возможностей учащихся. Каждая тема завершается обобщением и систематизацией пройденного. На уроках много времени уделяется решению специфических задач: овладению техникой речи, развитию устной и письменной речи, расширению словарного запаса.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского (род­ного) языка на этапе основного общего образования. Примерное содержание и количество часов в неделю определены приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования», с учетом приказа Министерства образования РФ от 10.04.2002 года № 29/2065-п «Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».

 Программа адресована учащимся 5б класса, ориентирована на слабослышащих и глухих детей с нормальным интеллектом. В классе 3 обучающихся с сенсоневральной тугоухостью II -IV степени и глухотой III – IV группы. Сопутствующие диагнозы РЦОН, тяжелые речевые нарушения.

В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков – лекций, уроков – экскурсий, уроков – конкурсов, кино-уроков. Освоение курса предполагает помимо посещения коллективных занятий выполнение домашних заданий, участие в предметных неделях.

В процессе изучения курса «Литература» ведётся контроль качества усвоения знаний и умений по данному предмету. Текущий контроль: поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся, в том числе и домашнего задания; письменная, устная или комбинированная проверка по окончанию изучения темы или произведения (опросник, тест, задание). Итоговый контроль проводится с помощью итогового теста, проверяющего начитанность учащихся и знание теоретико-литературных понятий, итоговой литературной викторины («Литературная игра»). Используется бальная система оценки знаний и умений обучающихся (5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно, 2 – неудовлетворительно).

**Формы организации образовательного процесса.**

Основная форма организации учебного процесса – урок. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие типы и формы проведения уроков:

* урок изучения и первичного закрепления знаний;
* урок закрепления новых знаний и выработки умений;
* урок обобщения и систематизации знаний (урок-практикум, урок-зачет);
* урок проверки, оценки и контроля знаний;
* урок коррекции знаний;
* комбинированный урок;
* урок применения знаний.

**Методы и формы обучения:**

* элементы диалоговой, игровой, проблемной технологий;
* элементы развивающего обучения;
* диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, выполнение творческих работ, практикумы, работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, проверочные, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, работа с опорным материалом, работа со справочной литературой, тест.

 **Технологии обучения.**

Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

Широкое использование современных технологий обучения, таких как социокультурно-адаптивная, здоровьесберегающая, технология обучения в сотрудничестве, ИКТ и проектная методика, игровые технологии, позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, справочники и словари.

Для достижения требуемых результатов обучения используются в работе следующие средства обучения (в том числе электронные):

* + - традиционное обучение;
		- активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения);
		- интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах);
		- проблемное обучение;
		- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

**Виды и формы контроля.**

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по математике. Этому способствует применение следующих видов контроля:

* предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа; мозговой штурм; тестирование);
* текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, проектов; промежуточный – по ходу изучения темы, или по истечении нескольких уроков (если тема достаточно велика и в ней выделяют несколько логических фрагментов; тестирование);
* тематический – по окончании изучения темы (тестирование; проверочная или самостоятельная работа);
* итоговый – проводится по итогам изучения каждого раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольная работа, контрольное тестирование).

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьников активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

 Курс рассчитан на 170 часов лекционно-практических занятий по 5 часов в неделю.

Преподавание ведется по учебнику: Курдюмова Т.Ф. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Кол-во** **контр. раб** | **Развитие речи** |
|  | **Происхождение и развитие литературы** | 3 |  |  |
|  | **Мифы народов мира** | 8 |  |  |
|  | **Устное народное творчество (фольклор)** | 1 | 1 |  |
|  | Былины | 5 |  |  |
|  | Русские народные сказки | 13 | 1 |  |
|  | Сказки народов мира | 11 |  |  |
|  | Малые жанры фольклора | 26 |  |  |
|  | **Русская литература 19 века** | 4 | 1 |  |
|  | И.А.Крылов | 12 |  |  |
|  | А.С.Пушкин | 13 |  |  |
|  | М.Ю.Лермонтов | 14 |  |  |
|  | Н.В.Гоголь |  |  |  |
|  | И.С.Тургенев | 9 |  |  |
|  | **Поэтический образ Родины** | 12 |  | 1 |
|  | И.С.НикитинМ.Ю.Лермонтов А.В.Кольцов А.К.ТолстойН.А.Некрасов  Ф И Тютчев  А.А.Фет |  |  |  |
|  | **Героическое прошлое России** | 1 |  | 1 |
|  | М.Ю.Лермонтов | 4 |  |  |
|  | Л.Н.Толстой.  | 3 | 1 |  |
|  | М.А.Булгаков | 3 |  |  |

**Содержание тем учебного курса**

 **«Литература 5 класс» *(170 ч)***

**Происхождение и развитие литературы**

Художественная литература как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в в образовании и воспитании человека. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи. Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом. Знания и умения читателя.

Теория. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.

**Мифы народов мира**

Мифы как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученных на уроках истории (повторение). Календарные мифы и календарные праздники. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии.

Теория. Мифы. Праздники и обычаи, связанные с мифологическими представлениями о мире.

**Устное народное творчество (фольклор)**

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие вольелорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Теория. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

**Былины**

Русский народный эпос – былины. Циклы былин. Герои и события былин. Старшие богатыри: Святогор, Микула Селянинович. Основные герои былин: Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич. Патриотический пафос былин. Художественные особенности. Исполнители (сказители) былин.

«Три поездки Ильи Муромца». Илья Муромец как защитник родной земли. Нравственный выбор героя. Причины, по которым каждая из поездок оказалась удачной. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Прозаический пересказ былины и его особенности.

Сюжеты былин в других видах искусств.

Теория. Былина. Сюжет былины. Гипербола.

**Русские народные сказки**

Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

 Теория. Сказка. Виды сказок.

 «Царевна – лягушка». Волшебные превращения лягушки-квакушки в Василису Премудрую. Василиса Премудрая и Иван Царевич. Роковая ошибка героя и способность добиться перелома в своей судьбе.

 Способность положительных героев волшебной сказки справляться с собственными ошибки, преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (троекратное повторение).

Сюжеты народных сказок в картинах художников В.М.Васнецова, И.Я.Билибина и др.

 Теория. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка. Элементы сюжета.

**Сказки народов мира**

Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

Теория. Сюжет сказки и реальная жизнь.

«Тысяча и одна ночь» («Путешествия Синдбада-морехода»). «Тысяча и одна ночь»- сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода»- сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далёких стран – причина его путешествий и приключений.

Теория. Путешествие как жанр.

**Малые жанры фольклора**

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклорав современной устной и письменной речи.

Теория. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора.

**Пословицы и поговорки.** Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в текст художественного произведения. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи этими формами фольклора.

Теория. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.

**Загадки.** Загадка как одна из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и современной литературе.

**Сказка-загадка.**

Теория. Загадка и особенности ее строения. Отгадка.

**Анекдот.** Анекдот как одна из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и литературе.

Теория. Анекдот.

**Сказка-анекдот.** Богатство связейразличных жанров фольклора.Сказка-загадка, сказка-анекдот как типы сказок, в которых сливаются признаки различных жанров.

Теория. Соединение жанров в фольклоре.

**Песни. Частушки.** Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора – частушка. Стихи и мелодия в песне и частушке. Причины популярности фольклорных жанров.

Теория. Песня. Частушка. Рифма. Музыка в произведениях фольклора.

**Русский народный театр**

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора.

Теория. Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление, декорация, мизансцена.

«Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора.

Теория. Пьеса, диалог, реплика, ремарка. Стремительность развития сюжета.

**Русская литература 19 века**

**Русская классическая литература 19 века**

Славные имена русских писателей 19 века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

Теория. Классика. Классическое произведение.

*И.А.Крылов.* «Свинья под Дубом», «Зеркало и Обезьяна», «Осел и Мужик». Расцвет русской басни в начале 19 века. Великий баснописец Крылов. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басни. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее ччитатели.

Теория. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.

*А.С.Пушкин.* «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. Сказки Пушкина.

«Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила – героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодейства. Борьба Руслана за спасение Людмилы. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы.

Теория. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер – ямб.

*М.Ю.Лермонтов.* «И вижу я себя ребенком…», «Парус», «Листок», «Из Гёте» («Горные вершины…»). Детство поэта. Тарханы. Воспоминания о детстве. Отношение поэта к окружающему миру.

Теория. Рифма.

*Н.В.Гоголь.* «Пропавшая грамота». Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, как основа сюжетов повестей Гоголя. Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота». Фома Григорьевич и его рассказ о памятном событии. Нечистая сила в повести. Словари, которые создавал Гоголь для своих читателей. Язык повести.

Теория. Поверье. Быличка.

*И.С.Тургенев.* «Муму». Детство в Спасском –Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои. богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа.

Теория. Портрет. Связь между внешним обликом героя и его поступками.

**Поэтический образ Родины**

*И.С.Никитин* «Русь»; *М.Ю.Лермонтов* «Москва, Москва! Люблю тебя как сын…»; *А.В.Кольцов* «Косарь»; *А.К.Толстой* «Край ты мой…»; *Н.А.Некрасов* «Соловьи»; *Ф И Тютчев* «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной…», «Листья»; *А.А.Фет* «Весенний дождь», «Летний вечер тих и ясен…», «Учись у них…», «Я пришел к тебе с приветом…». Автор и его отношение к природе.

Теория. Двусложные размеры стиха – ямб и хорей.

**Героическое прошлое России**

*М.Ю.Лермонтов.* «Бородиго». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 года. Композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оцкнка героев и событий.

Теория. Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении.

*Л.Н.Толстой.* «Петя Ростов» (фрагмент из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.

Теория. Роман – эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

*М.А.Булгаков.* «Петя Ростов» (фрагмент из инсценировки романа Л.Н.Толстого «Война и мир»). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов из романа. Диалог в инсценировке.

Теория. Инсценировка прозаического произведения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел** | **Кол-во****часов** | **Планируемые результаты** | **Виды деятельности учащихся** |
| **личностные** | **метапредметные** | **предметные** |
| **1.** | **Введение** |  | испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.**Познавательные *:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.**Коммуникативные*:***задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | **Знать:** роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.**Уметь:** владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ. | Выразительное чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. |
| **2.** | **Устное народное творчество** | **4** | Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом , созидательном процессе**;**осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.**Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.**Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка | Чтение и обсуждение статьи учебника. Объяснение специфики происхождения , форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос. Создание рассказа по пословице. Поиск загадок на разные темы. Составление плана ответа на проблемные вопросы |
| **3.** | **Мифы народов мира.** | **2** | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи, составлять пересказы эпизодов | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана. Выразительное чтение мифов. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа.  |
| **4.** | **Из русской литературы 19века.****Иван Андреевич Крылов****Александр Сергеевич Пушкин** **Иван Сергеевич Тургенев****Михаил Юрьевич Лермонтов****Николай Васильевич Гоголь** | **54** | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониманияФормирование мотивации к самосовершенствованию.Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониманияФормирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониманияФормирование мотивации к самосовершенствованиюФормирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельностиФормирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное**Познавательные**: уметь осмыслено читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи**Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме**Регулятивные**: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач**Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ( теста)**Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания**Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе**Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор) Научиться: понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразованияОбобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыкиНаучиться выявлять характерные художественные приемы повествованияНаучиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения заданияНаучиться составлять характеристику героя (-ев) Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С. ТургеневаНаучиться анализировать поэтический текстНаучиться определять черты пейзажной лирикиНаучиться анализировать текст Научиться определять тему и идею стихотворенияНаучиться составлять литературный портрет поэта; владеть терминологией по теме, навыками устной монологическойНаучиться аргументировать свой ответНаучиться составлять литературный портрет писателя Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Подготовка выразительного чтения наизусть. Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите. Поиск материалов о детстве и лицейских годах А.С.Пушкина. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворений. Подготовка устных сочинений. Устный анализ стихотворений. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций к произведениям русской литературы 19 века. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев. Подбор цитат, характеризующих героев. Различные виды пересказов. Составление викторины. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения. Составление таблиц. Работа со словарем литературоведческих терминов. Различение образов рассказчика и автора – повествователя в эпическом произведении. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений поэтов 19 века. Написание групповой характеристики. Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Написание отзывов. Обсуждение иллюстраций учебника. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в проектах |
| **5.** | **Поэтический образ Родины** И.С.НикитинМ.Ю.Лермонтов А.В.Кольцов А.К.ТолстойН.А.Некрасов  Ф И Тютчев  А.А.Фет | **28** | Формирование мотивации к самосовершенствованиюФормирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониманияФормирование мотивации к самосовершенствованиюФормирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельностиФормирование навыков аргументации собственного мнения в диалогеФормирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме**Регулятивные**: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач**Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути ее достижения**Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия**Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе**Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа Научиться составлять устную и письменную характеристику герояНаучиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речиНаучиться выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), анализировать текстНаучиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросыНаучиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачиНаучиться анализировать прозаический текст | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Подготовка выразительного чтения наизусть. Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к произведениям и подготовка к их презентации и защите. Поиск материалов о писателях и поэтах. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворений. Подготовка устных сочинений. Устный анализ стихотворений. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций к произведениям русской литературы. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев. Подбор цитат, характеризующих героев. Различные виды пересказов. Составление викторины. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения. Составление таблиц. Работа со словарем литературоведческих терминов. Различение образов рассказчика и автора – повествователя в эпическом произведении. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений. Написание групповой характеристики. Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Написание отзывов. Обсуждение иллюстраций учебника. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в проектах. |
| **6.** | **Героическое прошлое России**М.Ю.ЛермонтовЛ.Н.Толстой. М.А.Булгаков | **11** | Формирование мотивации к самосовершенствованию | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе**Познавательные**: выделять и формулировать познавательную задачу.**Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Научиться давать характеристику герою произведенияНаучиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романаНаучиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности Научиться выразительно читать по ролям (инсценированное чтение) | Чтение и обсуждение статьи учебника. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | Количество часов | Дата | Контроль  |
| **1**.1. | **Происхождение и развитие литературы.**Художественная литература как одна из форм освоения мира. |   1 | 3.09 |  |
| 2. | Литература – искусство слова. Художественные приёмы.  | 2 | 4.09 5.09 | Вопросы. |
| **2**.1. | **Мифы народов мира.**Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы народов мира. Календарные мифы. Календарные праздники. Масленица. Персонажи славянской мифологии. Мифы о сотворении мира (Египетский миф, Древнегреческий миф. « Золотые яблоки Гесперид») | 8 | 6.09. 7.09. 10.09. 11.09. 12.09. 13.09. 14.09. 17.09. | Вопросы. |
| **3**.1. | **Устное народное творчество (фольклор).**Фольклор - устное народное творчество. | 1 | 18.09. | Вопросы. |
| 2. | Былины. Циклы былин. Герои и события былин. Старшие богатыри: Святогор, Микула Селянинович. Основные гегои былин: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович. Патриотический пафос былин. Художественные особенности былин. Исполнители былин. | 8 | 19.09. 20.09. 21.09. 24.09. (25.09.-День здоровья) 26.09. 27.09. 28.09. | Выразительное чтение. |
| 3. | «Три поездки Ильи Муромца». Разбор текста. Илья Муромец как защитник родной земли. Нравственный выбор героя. Причины удачности поездок. Характерные качества героя былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Сюжеты былин. Былины в других видах искусств. | 4 | 1.10. 2.10. 3.10. 4.10. 5.10.  | Вопросы. |
| 4. | **Русские народные сказки.**Сказка как популярный жанр народного творчества. | 1 | 15.10. | Вопросы. |
| 5. |  «Царевна – лягушка». Разбор текста. Волшебные превращения лягушки – квакушки в Василису Премудрую. Василиса Премудрая и Иван – царевич. Роковая ошибка героя. Способность положительных героев справляться с собственными ошибками. Волшебные помощники. Отражение реальности в волшебных сказках. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественные особенности волшебной сказки. Любимое число сказок. Сюжеты народных сказок в картинах художников В.М.Васнецова, И.Я.Билибина и др. | 11 | 16.10. 17.10. 18.10. 19.10. 22.10.23.10. 24.10. 25.10. 26.10. 29.10. 30.10. | Вопросы. |
| 6. | Вн.чт. Волшебные сказки. | 1 | 31.10. | Вопросы. |
|  7. | **Сказки народов мира.**Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Главные достоинства героев сказок. | 5 | 1.11. 2.11. 5.11. 6.11. 7.11. 8.11. | Вопросы. |
| 8. | « Тысяча и одна ночь» - сборник народных сказок. «Путешествие Синдбада – морехода» -сказки об освоении незнакомого мира. Разбор текста. Герой сказки. Стремление Синдбада познать тайны далёких стран. Путешествие как жанр. | 6 | 9.11. 12.11. 13.11. 14.11. 15.11. 16.11. | Вопросы. |
| 9. | **Малые жанры фольклора.**Разнообразие малых жанров фольклора. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи. | 4 | 26.11. 27.11. 28.11. 29.11. | Вопросы. |
| 10. | Пословицы и поговорки. Разнообразие пословиц и поговорок. Отличие пословицы от поговорки. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи формами фольклора. | 2 | 30.11. 3.12. | Вопросы. |
| 11. | Загадки. Особенности создания загадок. Процесс поиска отгадки. Тиры и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и современной литературе. | 2 | 4.12. 5.12. | Вопросы. |
| 12. | Вн.чт. Загадки. | 1 | 6.12. |  |
|  13. | Сказка – загадка. Особенности строения. Отгадка. | 2 |  7.12. 10.12. | Вопросы. |
|  14. | Анекдот – один из малых жанров фольклора. Популярность анекдотов. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и литературе. | 2 | 11.12. 12.12.  | Вопросы. |
|  15. | Сказка – анекдот. Богатство связей различных жанров фольклора. | 2 | 13.12. 14.12. | Конспект. |
| 16. | Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Частушка – одна из поздних форм фольклора. Стихи и мелодия в песне и частушке. Причины популярности песни и частушки. | 5 | 17.12. 18.12. 19.12. 20.12. 21.12. | Вопросы. |
| 17. | Русский народный театр в истории русской культуры. Герой кукольных пьес – Петрушка. Связь народного театра с другими фольклорными жанрами. | 3 | 24.12. 25.12. 26.12. | Вопросы. |
| 18. | «Озорник Петрушка». Разбор текста. Острота столкновения Петрушки и его врагов. | 1 | 27.12. | Вопросы. |
| 19. | Вн.чт. Кукольный театр. | 1 | 28.12. | Вопросы. |
| **4**.1. |  **Литература XIX века.**Русская классическая литература XIX века. Имена русских писателей XIX века. Золотой век русской поэзии. Классика.  | 4 | 9.01. 10.01. 11.01. 14.01. |  |
| 2. | И.А.Крылов. Биография. Расцвет русской басни в начале 19 века. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Злободневность басни «Свинья под дубом». Герои басни. Мораль басни. «Осёл и мужик». Герои басни. Мораль басни. Невежа и невежда. Афоризмы из текста басен. | 11 | 15.01. 16.01. 17.01. 18.01. 21.01. 22.01. 23.01. 24.01. 25.01. 28.01. 29.01.  | Чтение наизусть. |
| 3.  | Вн.ч. И.А.Крылов. Басни. | 1 | 30.01. | Вопросы. |
| 4. | А.С.Пушкин. Биография. «Няне». «Зимний вечер». «Зимняя дорога». Родная природа в лирике поэта. Сказки. | 4 | 31.01. 1.02. 4.02. 5.02. | Вопросы. |
| 5. | А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила». Разбор текста(Пролог, 1 песнь, 2 песнь,3 песнь) Сюжет. Фантастические события сюжета. Герои сказки. Руслан, его друзья и помощники. Руслан и Людмила. Черномор и его злодейства. Рогдай, Фарлаф и Ратмир. Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. | 12 | 6.02. 7.02. 8.02. 11.02. 12.02. 13.02. 14.02. 15.02. 25.02. 26.02. 27.02. 28.02. | Вопросы. |
| 6. | Вн.ч. А.С. Пушкин. Сказки. | 1 | 1.03. | Вопросы. |
| 7. | М.Ю.Лермонтов. Детство поэта. «Парус», «Листок», «Из Гёте». Отношение поэта к окружающему миру. «И вижу я себя ребёнком…» - воспоминания о детстве. Рифма. | 4 | 4.03. 5.03. 6.03. 7.03. | Вопросы. |
| 8. | Н.В.Гоголь. О писателе. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам. «Пропавшая грамота». Разбор текста. Сюжет и герои повести. Фома Григорьевич и его рассказ о памятном событии. Нечистая сила в повести. Словари, которые создавал Гоголь для своих читателей. Язык повести. | 13 | 11.03. 12.03. 13.03. 14.02. 15.03. 18.03. 19.03. 20.03. 21.03. 22.03. 25.03 26.03. 27.03. | Вопросы. |
| 9. | Вн.ч. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | 28.03. | Вопросы. |
| 10. | И.С.Тургенев. О писателе. «Муму». Разбор текста. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева. Портрет. | 9 | 29.03. 1.04. 2.04. 3.04. 4.04. 5.04. 15.04. 16.04. 17.04. | Вопросы. |
| 11. |  Поэтический образ Родины.  | 1 | 18.04.  | Вопросы. |
|  12. | И.С.Никитин «Русь» | 1 | 19.04. | Чтение наизусть. |
| 13. | М.Ю.Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя как сын…» (из поэмы «Сашка» ). | 1 | 22.04. | Вопросы. |
| 14. | А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край!» | 1 | 23.04. |  |
| 15. | Н.А.Некрасов «Соловьи». | 1 | 24.04. | Чтение наизусть. |
| 16. | Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной…», «Листья». | 2 | 25.04. 26.04. | Вопросы. |
| 17. | А.А.Фет «Весенний дождь», «Летний вечер тих и ясен…», «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».  | 2 | 29.04. 30.04.  | Чтение наизусть. |
| 18. | Стихотворные размеры. | 2 | 6.05. 7.05. |  |
| 19. | Вн.чт. Стихи о Родине поэтов 19 века. | 1 | 8.05. |  |
| 20. | Героическое прошлое России. | 1 | 1305. | Вопросы. |
| 21. | М.Ю.Лермонтов. « Бородино». Разбор текста. Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 года. Композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Автор и его оценка героев и событий. | 4 | 14.05. 15.05. 16.05. 17.05. | Чтение наизусть. |
| 22. | Л.Н.Толстой. «Петя Ростов» (фрагмент из романа- эпопеи «Война и мир»). Разбор текста. Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа и её герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель Пети Ростова. | 3 | 20.05. 21.05. 22.05. | Вопросы. |
| 23. | М.А.Булгаков. «Петя Ростов» (фрагмент из романа- эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир»). Инсценировка прозаического произведения. | 3 | 23.05. 24.05. 27.05  | Вопросы. |
| **5**.1. | **Итоги.** | 1 | 28.05. | Тест. |

**Критерии оценки знаний обучающихся**

 При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.

4 Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

***Отметка «1»*** не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 60 %.

**Оценка творческих работ**

 Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

 Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия тема;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления учитываются:
* разнообразие словарного и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число языковых ошибок и стилистических недочетов.

 При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

* правильное оформление сносок;
* соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
* реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
* широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
* целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”**ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;

- “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий;

- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;

- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Фразы по литературе. 5А класс.**

1. Литература – это искусство слова.
2. Эпитет – художественное определение.
3. Миф – предание о происхождении мира и различных явлений природы.
4. Масленица – праздник проводов зимы и встречу весны.
5. Илья Муромец – один из главных героев былин.
6. Сказки – это короткие истории фантастического характера.
7. «Царевна – лягушка» - это русская народная сказка.
8. Сказки народов мира.
9. Повтори пословицу.
10. У загадки есть отгадка.
11. Анекдот – это короткий смешной рассказ.
12. Песня – это стихотворение для пения.
13. Петрушка – главный герой народного театра.
14. Русская классическая литература 19 века.
15. Иван Андреевич Крылов писал басни.
16. Крылов – баснописец.
17. В басне всегда есть мораль.
18. Александр Сергеевич Пушкин – великий поэт и писатель.
19. Пушкин написал сказку «Руслан и Людмила».
20. Михаил Юрьевич Лермонтов – поэт и писатель 19 века.
21. Николай Васильевич Гоголь написал много рассказов.
22. Иван Сергеевич Тургенев – писатель 19 века.
23. Тургенев написал рассказ «Муму».
24. Муму – так звали собачку.
25. Многие поэты писали о Родине.
26. Михаил Юрьевич Лермонтов написал много стихотворений.
27. Лермонтов написал стихотворение «Бородино».
28. Многие писатели отражали события 1812 года.
29. Лев Николаевич Толстой написал роман «Война и мир».
30. Петя Ростов – один из героев романа Толстого «Война и мир».

**Учебно-методическое и материально – техническое**

**обеспечение образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения** | **Кол -во** |  **Примечания** |
|  **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| Стандарт основного общего образования по образовательной области «Литература». | 1 |  |
| «Программа общеобразовательных учреждений 5-11 классы (Базовый уровень). Литература» \ Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. М.: Дрофа, 2009.  | 1 |  |
| Рабочая программа по литературе | 1 |  |
| ***Базовый учебник:***. «Литература» Учебник - хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений. 1 часть. М. «Дрофа», 2010г (Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой). | 4 |  |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков литературы). * Аркин И.И. Уроки литературы в 5-8 классах: Практ. методика: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1996.
* Г.А.Косых. «Поурочное планирование по литературе». 5 класс. (К учебнику Т.Ф.Курдюмовой). Волгоград «Учитель», 2005 год.
* Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.». М.: Аудио-школа, Просвещение, 2009.
* Полухина В.П. и др. Литература:5 кл.: Метод. советы / Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. М.: Просвещение, 2008.
* Еремина О.А. Уроки литературы в 5 классе. Кн. Для учителя. М.: Просвещение, 2008.
* Ганжина Н.Ю., Назарова Н.Ф. Литературная гостиная: Сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды. М.: «АРКТИ», 2001.
* Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина. Волгоград: Учитель, 2008.
* Литературоведческие словари и справочники.
* Журналы: «Русская словесность», «Литература в школе» и др.
* Н.В.Чудакова. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Литература. – М., АСТ-ЛТД, 1997.
* Н.С.Шер. Рассказы о русских писателях. – М., Детгиз, 1960.
* Я.А.Чернявская, Г.В.Регушевская. Детская литература. Хрестоматия. – М., «Просвещение», 1987.
* Липкина А.И. Работа над устной речью учащихся. М., 1993.
* Яковлева В.И. Слово о словарном слове. – М., 1989.
* Поурочные разработки по русской литературе 20 века Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва. Издание 2-е, исправленное и дополненное. Москва «ВАКО», 2003
* Золотой сон души. О русской поэзии рубежа XIX-XX вв.: Людмила Смирнова — Санкт-Петербург, Водолей, 2009 г.
 |  | Только для учителя |
| Учебно – наглядные пособия. |  | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов. |
|  **Технические средства обучения (ТСО)** |
| Телевизор. | 1 |  |
| DVD плеер | 1 |  |
| Музыкальный центр | 1 |  |