**Пояснительная записка.**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающим.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Рабочая программа по литературе разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства науки и образования РФ от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 года № 29/2065-п «Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
4. «Программы по литературе для 5-11 классов». Авторы: В.Я.Коровина, В.И.Коровин, Москва, «Просвещение», 2010 год.
5. Образовательная программа ГКОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами(постижения смыслов заложенных в художественном тексте (или в любом другом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и др.)

Содержание курса 6 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость, сострадание, великодушие, прекрасное в природе и в человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др.)

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем — в 6 классе - внимание к книге.

# Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

# Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко - и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

* названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
* названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
* предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

# Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.

Одна былина по выбору.

# Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Три произведения разных жанров по выбору.

# Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов. Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин. Два произведения по выбору.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

# Русская литература XIX века

И.А. Крылов. Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору.

«Повести Белкина».

Повесть «Пиковая дама» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

«Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору) (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Романы: «Дубровский», «Капитанская дочка».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри».

Роман «Герой нашего времени».

Поэты пушкинской поры

Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Н.В. Гоголь. Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Булъба», «Шинель».

Комедия «Ревизор».

Поэма «Мертвые души» (первый том).

А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору.

И.С. Тургенев

«Записки охотника» (два рассказа по выбору).

«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», а также три стихотворения по выбору.

A.К. Толстой. Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору. Одна поэма по выбору.

Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору. Один рассказ по выбору.

B.М. Гаршин. Одно произведение по выбору.

A.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.

B.Г. Короленко. Одно произведение по выбору.

# Русская литература XX века

И.А. Бунин. Два рассказа по выбору.

А.И. Куприн. Одно произведение по выбору.

М. Горький. Два произведения по выбору.

A.А. Блок. Три стихотворения по выбору.

B.В. Маяковский. Три стихотворения по выбору.

C.А. Есенин. Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова. Три стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак. Два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

М.М. Зощенко. Два рассказа по выбору.

А.П. Платонов. Один рассказ по выбору.

А.С. Грин. Одно произведение по выбору.

К.Г. Паустовский. Один рассказ по выбору.

М.М. Пришвин. Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Два стихотворения по выбору.

A.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

B.М. Шукшин. Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

# Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

# Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

# Литература народов России

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».

Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведения не менее двух авторов по выбору.

# Зарубежная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Античная лирика. Два стихотворения по выбору.

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет». Два сонета по выбору.

Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору.

И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты).

Ф. Шиллер. Одно произведение по выбору.

Э.Т.А. Гофман. Одно произведение по выбору.

Дж.Г. Байрон. Одно произведение по выбору.

П. Мериме. Одно произведение по выбору.

Э.А. По. Одно произведение по выбору.

О. Генри. Одно произведение по выбору.

Д. Лондон. Одно произведение по выбору.

А. Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц».

X.К. Андерсен, Р. Берне, У. Блейк, Р. Брэдбери, Ж. Берн, Ф. Вийон, Г. Гейне, У. Голдинг, В. Гюго, Д. Дефо, А.К. Дойл, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Дж. Свифт, Дж. Сэлинджер, В. Скотт, Р.Л. Стивенсон, М. Твен, Э. Хемингуэй. Произведения не менее трех авторов по выбору.

# Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

# Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

# Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

# Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

# Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

# Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX века.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

# Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

# Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

# Основные теоретико-литературные понятия

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Фольклор. Жанры фольклора.
* Литературные роды и жанры.
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Результатами изучения предмета «литература» в основной школе являются:

**личностные:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотзма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;  
  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковой, духовное многообразие современного мира;  
  формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии.
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах, сообществах;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе любой деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**метапредметные :**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы свой познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать выводы;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.  
  п**редметные**   
  1) в познавательной сфере:
* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
  владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
  2) в ценностно-ориентационной сфере:
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
  3) в коммуникативной сфере:
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
  4) в эстетической сфере:
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен *знать:*

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен *уметь:*

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

В 5 классе осуществляется переход на программу общеобразовательных учреждений. Учитывая специфические особенности речевого развития детей, кратковременную память, сопутствующие диагнозы, необходима коррекция данной программы за счет деления часов на 2 года обучения; увеличения часов на повторение пройденного материала. Учитывая реальный объём знаний школьников и уровень владения умениями, материал в программе расположен с учётом возрастных возможностей учащихся. Каждая тема завершается обобщением и систематизацией пройденного. На уроках много времени уделяется решению специфических задач: овладению техникой речи, развитию устной и письменной речи, расширению словарного запаса.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского (род­ного) языка на этапе основного общего образования. Примерное содержание и количество часов в неделю определены приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования», с учетом приказа Министерства образования РФ от 10.04.2002 года № 29/2065-п «Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».

Программа ориентирована на обучение учащихся 6 класса. В классе шестеро обучающихся. Учащиеся данного класса имеют основной диагноз: двусторонняя хроническая сенсоневральная тугоухость III-IV степени и двусторонняя хроническая сенсоневральная глухота III-IV группы. Сопутствующие диагнозы РЦОН, тяжелые речевые нарушения

В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков – лекций, уроков – экскурсий, уроков – конкурсов, кино-уроков. Освоение курса предполагает помимо посещения коллективных занятий выполнение домашних заданий, участие в предметных неделях.

В процессе изучения курса «Литература» ведётся контроль качества усвоения знаний и умений по данному предмету. Текущий контроль: поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся, в том числе и домашнего задания; письменная, устная или комбинированная проверка по окончанию изучения темы или произведения (опросник, тест, задание). Итоговый контроль проводится с помощью итогового теста, проверяющего начитанность учащихся и знание теоретико-литературных понятий, итоговой литературной викторины («Литературная игра»). Используется бальная система оценки знаний и умений обучающихся (5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно, 2 – неудовлетворительно).

**Формы организации образовательного процесса.**

Основная форма организации учебного процесса – урок. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие типы и формы проведения уроков:

* урок изучения и первичного закрепления знаний;
* урок закрепления новых знаний и выработки умений;
* урок обобщения и систематизации знаний (урок-практикум, урок-зачет);
* урок проверки, оценки и контроля знаний;
* урок коррекции знаний;
* комбинированный урок;
* урок применения знаний.

**Методы и формы обучения:**

* элементы диалоговой, игровой, проблемной технологий;
* элементы развивающего обучения;
* диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, выполнение творческих работ, практикумы, работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, проверочные, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, работа с опорным материалом, работа со справочной литературой, тест.

**Технологии обучения.**

Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

Широкое использование современных технологий обучения, таких как социокультурно-адаптивная, здоровьесберегающая, технология обучения в сотрудничестве, ИКТ и проектная методика, игровые технологии, позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, справочники и словари.

Для достижения требуемых результатов обучения используются в работе следующие средства обучения (в том числе электронные):

* + - традиционное обучение;
    - активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения);
    - интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах);
    - проблемное обучение;
    - коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

**Виды и формы контроля.**

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по математике. Этому способствует применение следующих видов контроля:

* предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа; мозговой штурм; тестирование);
* текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, проектов; промежуточный – по ходу изучения темы, или по истечении нескольких уроков (если тема достаточно велика и в ней выделяют несколько логических фрагментов; тестирование);
* тематический – по окончании изучения темы (тестирование; проверочная или самостоятельная работа);
* итоговый – проводится по итогам изучения каждого раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольная работа, контрольное тестирование).

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьников активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Программа по литературе в 6 классе общим объёмом 204 часа (6 часов в неделю) изучается в течение года.

Преподавание ведется по учебнику Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.

**Содержание тем учебного курса**

**6 класс**

**Из русской литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…»*** и **«Низкий дом с голубыми ставнями»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения.

***Знать:*** о Бунине и Короленко, сюжеты рассказов, о портрете как средстве изображения героев, понятие о композиции литературного произведения; о С.Есенине, содержание стихов; о Бажове, содержание сказа; героев сказки «Теплый хлеб», сюжет рассказа «Заячьи лапы» и смысл названия; положительных и отрицательных героев пьесы «12 месяцев»; о жизни и творчестве Платонова, восприятии окружающего мира героем произведения; об автобиографическом произведении Астафьева и истории его создания.

***Уметь:*** составлять рассказ по репродукции картины и делать иллюстрации по содержанию рассказа; характеризовать героев произведения, составлять рассказ о литературном герое, подтверждая мысли чтением эпизодов, составлять связный письменный текст; отмечать своеобразие языка стихов; составлять план к рассказу о писателе, представить образ Хозяйки Медной горы; оценивать поступки героев, рассказывать о роли пейзажа в произведении; рассказать случай из жизни о каком-либо животном; рассказать о столкновении добра и зла, оценить поступки героев.

**Основные термины по разделу:** повесть, сказ, портрет, композиция литературного произведения, драма, пьеса-сказка, ремарка, автобиография

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

***Знать***: страницы биографии авторов стихов о войне.

***Уметь:*** выразительно читать стихотворения наизусть.

**Произведения о Родине и родной природе.**

**И.А.Бунин** «Помню долгий зимний вечер…»; **А.А. Прокофьев** «Аленушка»; **Д.Б.Кедрин** «Аленушка»; **Н.М. Рубцов** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

***Знать:*** страницы биографии авторов стихов.

***Уметь:*** выразительно читать стихотворения наизусть.

**Писатели улыбаются.**

**Саша Черный.** ***«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Ю.Ч.Ким. *«Рыба-кит»*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы.* Юмор.

***Знать:*** образы и сюжеты литературной классики.

***Уметь***: придумывать забавные истории.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы.* Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд. *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Кол-во**  **контр. раб** | **Развитие речи** |
|  | Введение | 1 |  |  |
|  | **Из русской литературы XX века.** | 1 |  |  |
|  | Иван Алексеевич Бунин | 5 |  |  |
|  | Владимир Галактионович Короленко | 16 |  |  |
|  | Сергей Александрович Есенин | 5 |  |  |
|  | Павел Петрович Бажов | 10 | 1 |  |
|  | Константин Георгиевич Паустовский | 8 |  |  |
|  | Самуил Яковлевич Маршак | 10 |  |  |
|  | Андрей Платонович Платонов | 6 |  |  |
|  | Виктор Петрович Астафьев | 12 | 1 |  |
|  | **Стихотворные произведения о войне** | 5 |  |  |
|  | **Произведения о Родине и родной природе** | 3 |  |  |
|  | **Писатели улыбаются** |  |  |  |
|  | Саша Черный | 7 |  |  |
|  | Ю.Ч.Ким | 3 |  | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы** |  |  |  |
|  | Роберт Льюис Стивенсон | 4 |  |  |
|  | Даниэль Дефо | 8 |  | 2 |
|  | Ханс Кристиан Андерсен | 25 | 1 |  |
|  | Жорж Санд | 9 |  |  |
|  | Марк Твен | 20 |  | 2 |
|  | Джек Лондон | 10 |  | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Планируемые результаты** | | | **Виды деятельности учащихся** |
| **личностные** | **метапредметные** | **предметные** |
| **1.** | Введение |  | испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные *:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные*:***задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | **Знать:** роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.  **Уметь:** владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ. | Выразительное чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи  «К читателям»; работа со словами. |
| **2.** | **Из русской литературы XX века**  Иван Алексеевич Бунин |  | **Личностные:**испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом , созидательном процессе**;**осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | ***Знать:*** сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов  ***Уметь***: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Просмотр презентации о детстве Ивана Бунина, его творчестве. Чтение рассказа. Рассмотрение репродукций картин художников Г.Мясоедова и А.Пластова, ответить на вопрос «Какая ближе к рассказу?», слушаем актерское чтение |
| **3.** | Владимир Галактионович Короленко |  | **Личностные:**осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом , созидательном процессе**;**осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.Г.Короленко; содержание повести ;  жанровые признаки повести; сюжет повести; способы создания образов;  содержание прочитанного произведения.  ***Уметь***: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести;воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою. | Комментированное чтение; ответы на вопросы, анализ портретных характеристик героев.  Чтение по ролям, устное участие в диалоге, ответы на вопросы |
| **4.** | Сергей Александрович Есенин |  | **Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:**вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая | ***Знать:*** сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко).  ***Уметь***: использовать теоретико-литературные понятия в речи | Просмотр презентации о детстве Есенина , его творчестве, чтение стихов.  Выразительное чтение, беседа по вопросам, коллективный диалог |
| **5.** | Павел Петрович Бажов |  | **Личностные:** проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные :** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова; сюжет сказа «Медной горы Хозяйка.  ***Уметь***: характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение сказа.  Пересказ эпизода «В гостях у Хозяйки медной горы», просмотр мультфильма.  Работают с картинами, иллюстрациями к сказу. Рисуют свои иллюстрации |
| **6.** | Константин Георгиевич Паустовский |  | **Личностные**: демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач**.**  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки ***Уметь***: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании | Чтение рассказа-сказки, беседа по вопросам, пересказ |
| **7.** | Самуил Яковлевич Маршак |  | **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом , созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака; сюжет сказки; признаки драмы как рода литературы.  ***Уметь***: видеть связь пьесы-сказки с фольклором; выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; аргументированно доказывать свою точку зрения | Устный рассказ о писателе, чтение по ролям.  Беседа по вопросам, анализ эпизодов, составление устной характеристики героев.  Инсценировка сказки по ролям |
| **8.** | Андрей Платонович Платонов |  | **Личностные:** положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | ***Знать:*** сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа ***Уметь***: соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа | Выразительное чтение, составление по плану характеристики героя |
| **9.** | Виктор Петрович Астафьев |  | **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом , созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | ***Знать:*** сведения об В.П. Астафьеве; литературное понятие *автобиографическое произведение*  ***Уметь***: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации | Читают и составляют план рассказа.  Сопоставляют эпизодов; пересказывают эпизод «Первая ночь в лесу». |
| **10.** | **Стихотворные произведения о войне** |  | **Личностные:** осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи | Выразительное чтение стихотворения, можно наизусть, беседа по вопросам, прослушивание фонохрестоматии |
| **11.** | **Произведения о Родине и родной природе** |  | **Личностные:** положительно относится к познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов ХХ века, одно стихотворение наизусть.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение стихотворений, работа по группам, группы готовят вопросы по стихотворениям, работают с иллюстрациями к стихотворениям |
| **12.** | **Писатели улыбаются**  Саша Черный |  | **Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного  ***Уметь***: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства). | Выразительное чтение отрывка из рассказа или рассказ о главном герое.  ) |
| **13.** | Ю.Ч.Ким |  | **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в  творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные :** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного  ***Уметь***: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства | Конкурс на самое смешное чтение наизусть или выразительное (можно инсценировать |
| **14.** | **Из зарубежной литературы**  Роберт Льюис Стивенсон |  | **Личностные:** проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона; ); сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»; понятие *«баллада».*  ***Понимать***: позицию автора и его  отношение к героям. | Выразительное чтение баллады, просмотр мультфильма, обсуждение |
| **15.** | Даниэль Дефо |  | **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо».  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»; оценивать актерское чтение | Выразительное чтение отрывков романа, ответы на вопросы с использованием цитирования |
| **16.** | Ханс Кристиан Андерсен |  | **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:**вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь***: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою | Выразительное чтение фрагментов сказки, пересказ по главам |
| **17.** | Жорж Санд |  | **Личностные:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | **Знать:** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Выразительное чтение рассказа, беседа по вопросам |
| **18.** | Марк Твен |  | **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; характеризовать героя и его поступки | Выразительное чтение рассказа, беседа по вопросам |
| **19.** | Джек Лондон |  | **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише».  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений | Чтение рассказа, составление плана по рассказу, пересказ по плану |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Контроль** |
|  | День Знаний |  | (1.09) |  |
|  | Повторение изученного в 5 классе | 1 | 3.09 |  |
|  | Литература ХХ века | 1 | 3.09 |  |
|  | И.А.Бунин. Слово о поэте. | 1 | 4.09 |  |
|  | И.А.Бунин . «Помню – долгий зимний вечер» | 1 | 5.09 |  |
|  | И.А.Бунин «Косцы». Человек и природа | 2 | 6,7.09 |  |
|  | В.Г. Короленко. Слово о писателе | 1 | 10.09 |  |
|  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». | 4 | 10,11,12,13.09 |  |
|  | Описание городка Княжье - Вено. Вася и его отец. | 2 | 14,17.09 |  |
|  | Новые знакомые Васи | 2 | 17,18.09 |  |
|  | Тыбурций Драб – замечательная личность | 2 | 19,20.09 | \ |
|  | Контраст судеб героев повести. | 2 | 21,24.09 |  |
|  | Счастье дружбы в повести. | 2 | 24,(25.09-День здоровья) |  |
|  | Анализ эпизода из повести «В дурном обществе» | 1 | 26.09 |  |
|  | Вн.чт. А.И.Куприн «Тапер», «Белый пудель» | 1 | 27.09 |  |
|  | С.А. Есенин. Слово о поэте. | 1 | 28.09. |  |
|  | «Я покинул родимый дом» | 1 | 1.10 |  |
|  | «Низкий дом с голубыми ставнями». | 1 | 1.10 |  |
|  | Образ родного дома в стихотворениях Есенина. | 1 | 2.10 | Выразительное чтение наизусть |
|  | Вн.чт. Стихотвораения Сергея Есенина | 1 | 3.10 |  |
|  | П.П.Бажов – мастер уральского сказа | 1 | 4.10 |  |
|  | Сказ «Медной горы хозяйка» | 3 | 5,15,15.10 |  |
|  | Сказ «Малахитовая шкатулка» | 3 | 16,17,18.10 |  |
|  | Вн.чт. Сказы Бажова | 2 | 19, 22.10 |  |
|  | Урок – тест по сказам Бажова | 1 | 22.10. | Проверочная работа |
|  | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. | 1 | 23.10. |  |
|  | «Рождение сказки» | 1 | 24.10 |  |
|  | «Теплый хлеб» - сказка о труде и взаимной выручки | 3 | 25,26,29.10 |  |
|  | Рассказ «Заячьи лапы» | 3 | 29,30,31.10 |  |
|  | С.Я.Маршак. Слово о писателе. | 1 | 1.11 |  |
|  | Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | 1 | 2.11 |  |
|  | Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | 6 | 6,7,8,9,12,12.11 | Характеристика главных героев |
|  | Сказка народная и сказка литературная | 2 | 13,14.11 |  |
|  | Вн.чт. Литературные сказки А.Толстой «Приключение Буратино» | 2 | 15,16.10 |  |
|  | А.П. Платонов. Слово о поэте | 1 | 26.11 |  |
|  | «Никита» | 3 | 26,27,28,29.11 |  |
|  | Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1 | 30.11 |  |
|  | Вн.чт. Д.В.Григорович «Гуттаперчевый мальчик» | 2 | 3,3.12 |  |
|  | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро» | 1 | 4.12 |  |
|  | «Васюткино озеро». | 8 | 5,6,7,10,10,11,12,13.12 |  |
|  | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Образ главного героя | 1 | 14.12. | Характеристика Васютки |
|  | Р.Р. Рассказ «История, которая произошла со мной в лесу» | 2 | 17,17.12 |  |
|  | Вн.чт. В.П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» | 2 | 18,19.12 |  |
|  | Урок – тест | 1 | 20.12 | Проверочная работа |
|  | Вн.чт. Новогодние и рождественские рассказы русских писателей | 1 | 21.12. |  |
|  | А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста» Дети и война | 3 | 24,24,25. 12. |  |
|  | К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» Дети и война | 1 | 26.12. |  |
|  | Вн.чт. Стихотворения русских поэтов о ВОв | 1 | 27.12. |  |
|  | Д.Б.Кедрин «Аленушка» и А.А.Прокофьев «Аленушка». Сравнение двух стих-ний | 1 | 28.12 |  |
|  | Н.М. Рубцов «Родная деревня» | 1 | 9.01 |  |
|  | Дон-Аминадо «Города и годы» | 1 | 10.01 |  |
|  | С.Черный «Кавказский пленник» | 3 | 11,14,14.01 |  |
|  | «Игорь-Робинзон» | 3 | 15,16,17.01 |  |
|  | Образы и сюжеты литератур­ной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах | 1 | 18.01 |  |
|  | Ю.Ч.Ким. *«Рыба-кит»* | 3 | 21,21,22.01 |  |
|  | Вн.чт. В.Крапивин – автор рассказов о детях | 2 | 23,24.01 |  |
|  | Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей | 1 | 25.01 |  |
|  | Отзыв о прочитанной книге | 2 | 28,28,01. | Отзыв о прочитанной книге |
|  | Р.Стивенсон. Слово о писателе. | 1 | 29.01. |  |
|  | «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. | 3 | 30,31.01 1.02 |  |
|  | Д. Дефо. Слово о писателе | 1 | 4.02 |  |
|  | «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. | 3 | 4,5,6.02 |  |
|  | Необычайные приключения Робинзона Кру­зо | 2 | 7,8.02 |  |
|  | Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». | 2 | 11,11.02 |  |
|  | Сочинение-миниатюра «Если бы я оказался на необитаемом острове». | 2 | 12,13.02 | Сочинение-миниатюра «Если бы я оказался на необитаемом острове» |
|  | X. К. А н д е р с е н. Слово о писателе. | 1 | 14.02. |  |
|  | «Снежная королева». | 6 | 15,25,25,26,27,28.02 |  |
|  | Кай и Герда | 3 | 1,4,4.03 |  |
|  | В поисках Кая.. | 3 | 5,6,7.03 |  |
|  | Друзья и враги Герды | 2 | 11,11.03 |  |
|  | Внутренняя красота ге­роини | 3 | 12,13,14.03 |  |
|  | Наши любимые сказки X. К. Андерсена | 3 | 15,18,18.03 |  |
|  | Урок-тест по Андерсену. | 1 | 19.03 | Проверочная работа |
|  | Ж. Санд.Слово о писателе. | 1 | 20.03. |  |
|  | «О чем говорят цветы». | 6 | 21,22,25,25,26,27.03. |  |
|  | Спор героев о прекрасном | 2 | 28,29.03. |  |
|  | М.Твен. Слово о писателе. | 1 | 1.04 |  |
|  | Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья | 9 | 1,2,3,4,5,15,15,16,18.04. |  |
|  | Черты характера героев. | 4 | 19,22,22,23.04 |  |
|  | Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера» | 3 | 24,25,26.04. |  |
|  | Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена | 3 | 29,29,30.04 |  |
|  | Сочинение-миниатюра «Мой любимый литературный герой» | 2 | 6,6.05 | Сочинение-миниатюра «Мой любимый литературный герой» |
|  | Дж. Лондон. Слово о писателе | 1 | 7.05 |  |
|  | Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. | 6 | 8,13,13,14,15,16.05 |  |
|  | Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни се­верного народа | 1 | 17.05 |  |
|  | Вн.чт. Рассказы Дж.Лондона | 2 | 20,20.05 |  |
|  | Отзыв о прочитанной книге | 2 | 21,22.05 | Отзыв о прочитанной книге |
|  | Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | 2 | 27,27.05 |  |
|  | Что читать летом | 1 | 28.05 |  |

**Фразы по слуховому восприятию**

**(литература).**

1. Выучи стихотворение наизусть.
2. Какие чувства вызвало у вас это стихотворение?
3. Что вам понравилось в этом рассказе?
4. Почему рассказ так называется?
5. И.А.Бунин – великий русский поэт ХХ века
6. Х.К.Андерсен родился и жил в Дании.
7. Назови героев сказки «Снежная королева»
8. Сострадание и уважение к человеку
9. Ритмы и образы военной лирики
10. Какой поступок совершил мальчик в повести «Васюткино озеро»
11. Прочитай любимое стихотворение русских поэтов о родной природе.
12. Назови известных тебе зарубежных писателей
13. Портрет как средство характеристики героя
14. Назови главного героя повести «Приключения Тома Сойера».
15. Дай характеристику Васютке.
16. В какое время происходят события в рассказе?
17. Опиши главного героя.
18. Сатира и юмор как форма комического
19. В какой стране жил Том Сойер?
20. Какой рассказ тебе понравился больше?
21. Сила характера Данилы-мастера
22. Хозяйка Медной горы.
23. Расскажи о детстве и юности С.А. Есенина
24. Найдите к иллюстрации отрывок в тексте.
25. Назови признаки литературной сказки.
26. Прочитайте выразительно отрывок из поэмы.
27. Что вам (не) понравилось в характере героя?
28. Чем закончился рассказ?
29. Выучи наизусть отрывок по выбору.
30. Прочитайте сказку по ролям

**Критерии оценки знаний обучающихся**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.

4 Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

***Отметка «1»*** не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 60 %.

**Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия тема;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления учитываются:
* разнообразие словарного и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

* правильное оформление сносок;
* соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
* реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
* широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
* целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”**ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;

- “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий;

- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;

- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Учебно-методическое и материально – техническое**

**обеспечение образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения** | **Кол -во** | **Примечания** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| Стандарт основного общего образования по образовательной области «Литература». | 1 |  |
| «Программа общеобразовательных учреждений 5-11 классы (Базовый уровень). Литература» \ Под ред В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2009. | 1 |  |
| Рабочая программа по литературе | 1 |  |
| ***Базовый учебник:***   * Литература 5 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П.Журавлев и др. М.: Просвещение, 2010(и др. последующие издания). | 6 |  |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков литературы).   * Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практ. методика: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1996. * Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 5 кл. М.: Просвещение, 2008. * Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.». М.: Аудио-школа, Просвещение, 2009. * Полухина В.П. и др. Литература: 6 кл.: Метод. советы / Под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2008. * Еремина О.А. Уроки литературы в 6 классе. Кн. Для учителя. М.: Просвещение, 2008. * Ганжина Н.Ю., Назарова Н.Ф. Литературная гостиная: Сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды. М.: «АРКТИ», 2001. * Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина. Волгоград: Учитель, 2008. * Литературоведческие словари и справочники. * Журналы: «Русская словесность», «Литература в школе» и др. * Н.В.Чудакова. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Литература. – М., АСТ-ЛТД, 1997. * Н.С.Шер. Рассказы о русских писателях. – М., Детгиз, 1960. * Я.А.Чернявская, Г.В.Регушевская. Детская литература. Хрестоматия. – М., «Просвещение», 1987. * Липкина А.И. Работа над устной речью учащихся. М., 1993. * Яковлева В.И. Слово о словарном слове. – М., 1989. * Поурочные разработки по русской литературе 20 века Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва. Издание 2-е, исправленное и дополненное. Москва «ВАКО», 2003 * Золотой сон души. О русской поэзии рубежа XIX-XX вв.: Людмила Смирнова — Санкт-Петербург, Водолей, 2009 г. |  | Только для учителя |
| Учебно – наглядные пособия. |  | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов. |
| **Технические средства обучения (ТСО)** | | |
| Телевизор. | 1 |  |
| DVD плеер | 1 |  |
| Музыкальный центр | 1 |  |