***Пояснительная записка.***

Интерес к вопросам обучения литературы обусловлен тем, что в настоящее время важнейшее значение приобретает формирование духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Изучение литературы в возрасте 15-16 лет играет важнейшую роль, т.к. именно в этот период происходит интенсивное формирование ценностной ориентации школьников. В связи с этим повышается роль учителя литературы, становятся особенно важными нравственные проблемы, поднимаемые литературой. Понимать прочитанное как можно глубже - вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это стремление зависит от степени эстетического, историко- культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно – эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Рабочая программа по математике разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования», Федерального компонента Государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
3. Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 года № 29/2065-п «Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
4. « Программы по литературе для 5 – 11 классов». Под ред. Т.Ф.Курдюмовой, Москва, "Дрофа". 2010 г.
5. Образовательная программа ГКОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат».

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературных понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся особенностями образно- эстетической системы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
* формирование умений сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
* развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся.

В результате изучения программного материала обучающиеся 1) *знают*:

- образную природу словесного искусства;

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

- авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэзия.

2) *Умеют:*

- прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

- определять идейную и эстетическую позицию писателя;

- анализировать произведения литературы с учётомособенностей художественного методаи жанровой специфики;

- оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиямихудожников прошлого;

- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;

- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

- использовать в творческих работах жанровой формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

3) Использовать приобретенные знания и умения практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

Программа адресована учащимся 10а класса, ориентирована на слабослышащих и глухих детей с нормальным интеллектом. В классе 4 обучающихся: 2- с сенсоневральной тугоухостью II -IV степени, 1 - с сенсоневральной глухотой IV группы, 1 – кохлеарный имплант.

Особенностью данной программы является увеличение количества часов на изучение каждой темы курса. На уроках много времени уделяется чтению художественных произведений, работе над анализом текстов, составлению связного рассказа о писателе и его героях, различным видам пересказа, написанию отзывов о прочитанной книге или просмотренном фильме. Учитывая реальный объём знаний школьников и уровень владения умениями, на уроках литературы решаются и специфические задачи: овладение техникой речи, развитие устной и письменной речи, расширение словарного запаса. В связи с тем, что освоение основного общего образования рассчитано на 5 лет, а изучается в данном образовательном учреждении 6 лет, В 10 классе изучается «Курс литературы 9 класса».

В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков – лекций, уроков – экскурсий, уроков – конкурсов, кино-уроков. Освоение курса предполагает помимо посещения коллективных занятий выполнение домашних заданий, участие в предметных неделях.

В процессе изучения курса «Литература» ведётся контроль качества усвоения знаний и умений по данному предмету. Текущий контроль: поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся, в том числе и домашнего задания; письменная, устная или комбинированная проверка по окончанию изучения темы или произведения (опросник, тест, задание). Итоговый контроль проводится с помощью итогового теста, проверяющего начитанность учащихся и знание теоретико-литературных понятий, итоговой литературной викторины («Литературная игра»). Используется бальная система оценки знаний и умений обучающихся (5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно, 2 – неудовлетворительно).

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьников активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Основные цели применения компетентностного подхода на уроках литературы:

· формирование у учащихся **ценностно-смысловой компетентности** (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);

· формирование **общекультурной компетентности** (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в РФ. и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);

· формирование **учебно-познавательной компетентности** (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);

· формирование **информационной компетентности** (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;

· формирование **коммуникативной компетентности** (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);

· формирование **личностной компетентности** (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения).

Задачи преподавания курса литературы с целью реализации компетентностного подхода в образовании:

- формирование ценностных ориентиров учащихся через знакомство с произведениями, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, помогающими познать реальную жизнь;

- формирование высоких нравственных идеалов, самоценного стремления к добру, истине, красоте, литературного вкуса и эстетических потребностей, в т. ч. потребности в чтении, в книге;

- формирование компетентного читателя через повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст; развитие эмоционального восприятия, воспитание культуры чувств;

- обучение использованию логических операций (анализа, сравнения, синтеза, обобщения) при анализе художественного произведения; совершенствование навыков многоаспектного анализа текста (восприятие – понимание – осмысление – анализ – интерпретация – оценка прочитанного);

- формирование прочных навыков работы с критической, мемуарной и справочной литературой с целью нахождения, отбора, переработки и правильного использования информации;

- обучение приемам переработки информации (составление схем, таблиц, презентаций, тезисов и пр.)

- совершенствование устной и письменной речи учащихся (обучение ведению диалога, дискуссии, аргументации собственного мнения, созданию собственного устного и письменного высказывания и пр.);

- создание условий для творческой самореализации учащихся;

- воспитание в процессе учебной деятельности духовно развитой личности, обладающей такими свойствами, как стойкая познавательная потребность, потребность в непрерывном самосовершенствовании в течение всей жизни.

Программа по литературе в 10 классе общим объёмом 102 часа (3часа в неделю) изучается в течение года.

**Учебно-тематический план по литературе для 10 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Кол-во**  **контрольных** |
| Литература как искусство слова | 1 |  |
| Литература эпохи Средневековья | 3 |  |
| Древнерусская литература | 5 |  |
| Литература эпохи Возрождения | 4 | 1 |
| Литература 18 века. | 26 | 4 |
| Литература 19 века. | 42 | 11 |
| Русская литература 20 века. | 16 | 3 |
| Русская литература 60 – 90 годов 20 века | 4 | 1 |
| Итоги | 1 |  |
| ИТОГО | 102 |  |

**Содержание тем учебного курса**

**«Литература 10 класс»**

***(102 ч)***

**Литература как искусство слова**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

**Теория.** Понятие о литературном процессе.

**Литература эпохи средневековья**

**Данте.** «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция произведения. Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы. Поэтическая форма произведения.

**Теория.** Название произведения.

**Древнерусская литература**

Беседы о древнерусской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития.

**«Слово о полку Игореве».** Высокопоэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова…». Образ русской земли и нравственно – поэтическая идея «Слова…». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Связь «Слова…» с УНТ. Поэтические переводы.

**Теория.** Стихотворный перевод.

**Литература эпохи Возрождения**

**У.Шекспир. «Гамлет».** Слово о драматурге. Гамлет – герой трагедии. «проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных образов».

**Теория.** «Вечный образ».

**Литература 18 века**

Идейно – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм т его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

**М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…», «Вечернее размышление …» (фрагменты).** Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения в худ-ых произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

**Теория.** Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

**Г.Р.Державин. «Ода к Фелице», «Властителям и судьям», «Памятник».** Державин – крупнейший поэт 18 века. «Ода к Фелице**»** (общая хар-ка). «Властителям и судьям», «Памятник». Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики.

**Теория.** Классицизм и классика.

**Д.И.Фонвизин. «Недоросль».** Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиций Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

**Теория.** Классицизм в драматическом произведении.

**А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».** Отражение в «Путешествии…» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии…». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия…».

**Теория.** Традиции жанра путешествия.

**Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».** Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Карамзин – историк.

**Теория.** Сентиментализм.

**И.В.Гёте. «Фауст» (фрагменты).** Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

**Теория.** «Вечные образы» в литературе.

**Литература 19 века**

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Романтизм в русской литературе. Золотой век русской поэзии. В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, А.С.Пушкин, Н.М.Языков, А.В.Кольцов, Е.А.Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А.С.Грибоедова и проза А.С.Пушкина.

Особенности взглядов представителей романтизма. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

**Теория.** Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

**В.А.Жуковский. «Море», «Невыразимое».** Романтизм. Краткий очерк жизни и творчества Жуковского. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский – переводчик.

**Теория.** Романтизм.

**Дж.Г.Байрон. «Душа моя мрачна…», «Видение Вальтасара», «Стансы».** Жизнь великого поэта – властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагтческое мировосприятие поэзии Байрона. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

**Теория.** Жанры романтической лирики.

**А.С.Грибоедов. «Горе от ума».** Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Скалозуб. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жаровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики (И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»). Сценическая жизнь комедии.

**Теория.** Внесценические персонажи пьесы.

**А.С.Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Храни меня, мой талисман…», «Сожжённое письмо», «Если жизнь тебя обманет…», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др.** Творческий путь А.С.Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 года. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушктна. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние.

**Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери».** Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство – две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

**«Евгений Онегин» -** роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции. Единство лирического и эпического начал; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А.С.Пушкин в русской критике.

**Теория.** Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

**М.Ю.Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына…», «Поэт», «нет, я не Байрон…», «Монолог», «Дума», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др.** Краткая биография. Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства. Поиск своего места в поэзии. Любовные стихи Лермонтова. Мотив трагедии поколения. Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

**«Герой нашего времени».** Жанр социально – психологического романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних людей». Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно – философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

**Теория.** Фабула и сюжет. Социально – психологический роман.

**Н.В.Гоголь. «Мёртвые души».** Краткий обзор творчества. Пьесы Гоголя. «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приёмы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанного прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приёмы Гоголя. Своеобразие гоголевского романтизма..

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в повести. Приёмы создания образа героя. Город как носитель зла.

**Теория.** Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

**И.С.Тургенев. Первая любовь» (фрагменты).**  Краткая биография писателя. «Первая любовь» - любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и её герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

**Теория.** Стиль писателя.

**Ф.И Тютчев. «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный…», «День и ночь», «Эти бедные селенья», «Ещё томлюсь тоской…», «она сидела на полу…».** Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

**А.А.Фет. «Чудная картина…», «Я вдаль иду…», «Нет, я не изменил…», «Я был опять в саду твоём…», «Деревня», «На заре ты её не буди…» (по выбору).** Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

**Теория.** Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

**Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом…».** Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

**Теория.** Трёхсложные стихотворные размеры.

**Л.Н.Толстой. «Юность».** Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

**Теория.** Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

**А.П.Чехов. «Человек в футляре», «Тоска».** Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы молодого Чехова. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

**«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)** как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Жестокость мира, окружающего героя. Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в пассказах.

**Теория.** Юмор и сатира в их соотношении.

**Русская литература 20 века**

Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и её судьбы.

**И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева» (главы).** Бунин – поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями 19 века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

**Теория.** Стилистическое мастерство.

**М.Горький. «Мои университеты» (главы).** Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистика в художественной прозе.

**Теория.** Публицистика.

**А.А.Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре…» и др.** слово о Блоке. Лирика роэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в её будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

**С.А.Есенин. «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…» и др.** слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа. Народно-песенная основа стиха Есенина.

**В.В.Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др.** Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви.

**Теория.** Тонический стих.

**А.А.Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др.** Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

**Теория.** Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины 20 века.

**М.А.Булгаков. «Мёртвые души» (комедия по поэме Н.В.Гоголя). «Собачье сердце».** Краткое описание творческого пути писателя. Классические произведения прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Комедия по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова – сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.

**Теория.** Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

**В.В.Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору).** «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий его мир. «Рождество» - тонкость и чёткость характеристики человеческих чувств. Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

**Теория.** Проза и человек в произведении искусства.

**М.А.Шолохов. «Судьба человека».** Сложность человеческих судеб в годы В.О.войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, который прошёл войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

**А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин» (главы).** Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» и её главный герой. Эволюция образа Василия Тёркина в поэме: утраты и обретения («Два солдата», «Дед и баба»). Философские раздумья автора («О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

**Теория.** Создание народного характера.

**Русская литература 60 – 90-х годов 20 века**

Произведения различных видов, жанров, направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших В.О.войну и художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

**В.П.Астафьев. «Царь-рыба» (главы).** Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения; ответственность человека перед природой за своё отношение к ней и её богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

**В.Г.Распутин. «Деньги для Марии».** Распутин – писатель – публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», её гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

**А.В.Вампилов. «Старший сын».** Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность её содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

**А.И.Солженицин. «Матрёнин двор».** Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема «праведничества» в русской литературе.

**В.М.Шукшин. «Верую!», «Алёша Бесконвойный», «Ванька Тепляшин» и др.** Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Теория.** Суровый гуманизм прозы второй половины 20 века.

**Лирика последних десятилетий 20 века.** Стихотворения и поэмы Н.Заболоцкого, Л.Мартынова, Н.Рубцова, Я.Смелякова, Е.Евтушенко, Н.Глазкова, Б.Чичибабина (по выбору).

**Итоги**

Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Количество часов | Качество образования как результат | | Содержание | | | Учебно-методическое обеспечение | Взаимодействие |
| Предметная составляющая | Деятельностная составляющая | Предметная составляющая | | Коррекционная составляющая |
| 1. | Литература как искусство слова. | 1 | Понятие о литературном процессе. | Уметь определять связь литературного произведения со временем. | Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. | Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. | | Учебник. | Учитель слуха и речи, воспитатель, учитель истории, учитель МХК. |
| 2. | Литература эпохи средневековья. | 1 | Знать название произведения. | Уметь обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения. | Данте «Божественная комедия». Ад, чистилище и рай как варианты финала человеческой судьбы. | Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. | | Учебник.  Иллюстрации. | Учитель слуха и речи, воспитатель, учитель истории, учитель МХК. |
| 3. | Древнерусская литература. | 10 | Иметь представление о древнерусской литературе. | Уметь понимать определять связь литературного произведения со временем. | «Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. | Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. | | Учебник. Иллюстрации. | Учитель слуха и речи, воспитатель, учитель истории, учитель МХК. |
| 4. | Литература эпохи Возрождения. | 3 | Иметь представление о литературе эпохи Возрождения. Знать название и автора произведения. | Уметь комментировать прочитанное произведение. | У. Шекспир «Гамлет». Гамлет – герой трагедии. | Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. | | Учебник. Видеофильмы. Иллюстрации. | Учитель слуха и речи, воспитатель, учитель истории, учитель МХК. |
| 5. | Литература 18 века. | 16 | Знать идейно – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения, классицизм и его особенности, о зарождении в литературе антикрепостнической направленности, о сентиментализме как о литературном направлении. | Уметь комментировать прочитанное произведение; определять авторскую позицию писателя. | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года». Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт.  Г.Р.Державин «Ода к Фелице». Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным.  Д.И.Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.  Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Карамзин историк. | Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. | | Учебник. Видеофильмы. Иллюстрации. | Учитель слуха и речи, воспитатель, учитель истории, учитель МХК. |
| 6. | Литература 19 века. | 48 | Знать авторов 19 века, их произведения, о романтизме в русской литературе, об особенностях взглядов представителей романтизма.  Иметь представление о жанрах романтической лирики, о внесценических персонажах, о лирических отступлениях, о сатире и юморе, о стиле писателя, о автобиографических произведениях. | Уметь определять особенности романтизма; определять авторскую позицию. | В.А.Жуковский «Светлана». Романтическая лирика поэта.  А.С.Грибоедов «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в комедии.  А.С.Пушкин. Лирика поэта. «Моцарт и Сольери». Нравственная проблематика.«Евгений Онегин» - роман в стихах.  М.Ю.Лермонтов. Лирика поэта. «Герой нашего времени». Жанр социально -психологического романа. Черты романтизма и реализма в романе.  Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Своеобразие гоголевского реализма.  И.С.Тургенев «Первая любовь».  Лирика Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова.  Л.Н.Толстой «Юность». Автобиографическая трилогия.  А.П.Чехов «Человек в футляре» Особенности авторской позиции. | Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. | | Учебник. Видеофильмы. Иллюстрации. | Учитель слуха и речи, воспитатель, учитель истории, учитель МХК. |
| 7. | Литература 20 века. | 13 | Знать произведения 20 века, их авторов, сюжет и героев. Иметь представление о рождении новых жанров и стилей, о пьесе и инсценировке. | Уметь высказывать своё отношение к произведениям. | И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть.  М.Горький «Мои университеты».  Лирика А.А.Блока, С.А.Есенина, А.А.Ахматовой.  Стихи В.В.Маяковского.  М.А.Булгаков «Мёртвые души»(комедия по поэме Гоголя). «Собачье сердце» - «шариковщина» как социальное и моральное явление.  В.В.Набоков «Гроза», «Рождество».  М.А.Шолохов «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы В.О. войны.  А.Т.Твардовский «Василий Тёркин». Военная тема в лирике Твардовского. | Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. | | Учебник. Видеофильмы. Иллюстрации. | Учитель слуха и речи, воспитатель, учитель истории, учитель МХК. |
| 8. | Русская литература 60 – 90 годов 20 века. | 7 | Иметь представление о видах, жанрах, направлениях писателей конца 20 века | Уметь определять авторскую позицию. | В.П.Астафьев «Царь – рыба». Нравственные проблемы произведения.  В.Г.Распутин «Деньги для Марии».  А.В.Вампилов «Старший сын».  А.И.Солженицын «Матрёнин двор».  В.М.Шукшин «Ванька Тепляшин».  Лирика последних лет 20 века. | Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. | | Учебник. Видеофильмы. Иллюстрации. | Учитель слуха и речи, воспитатель, учитель истории, учитель МХК. |
| 9. | Итоги. | 1 | Знать авторов и названия изученных произведений. | Уметь Комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать. | Пути развития литературы . Богатство тематики и жанровое многообразие. |  | |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока 10 класс | **Количество часов** | Дата | Контроль |
| **1.** | ***Литература как искусство слова*.**  1.Шедевры русской литературы. | 1 | 4.09. | Вопросы. |
| **2.** | **Литература эпохи средневековья.**  1.Знакомство с литературой средневековья. Данте «Божественная комедия». Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. | 1 | 5.09. | Вопросы. |
| **3.** | **Древнерусская литература.**  1.Беседа о древнерусской литературе. | 1 | 6.09 | Вопросы. |
|  | 2. Богатство жанров древнерусской литературы. | 1 | 11.09. | Конспект. |
|  | 3 .Д.С.Лихачев «Золотое слово русской литературы». | 1 | 12.09. | Вопросы. |
|  | 4. «Слово о полку Игореве». Разбор текста. | 1 | 13.09. | Вопросы. |
|  | 5. Историческая основа памятника, его сюжет. | 1 | 18.09. | Вопросы. |
|  | 6. Образы русских князей. | 1 | 19.09. | Вопросы. |
|  | 7. Ярославна как идеальный образ женщины. Связь «Слова…» с УНТ. | 1 | 20.09. | Заучивание. |
|  | 8. День здоровья. | 1 | 25.09 | Вопросы. |
|  | 9.Вн.ч. Поэтические переводы (В.А.Жуковский, К.Д.Бальмонт, современные переводы.). | 1 | 26.09. | Вопросы. |
|  | 10.Урок обобщение: Древнерусская литература. | 1 | 27.09. | Вопросы. |
| **4.** | **Литература эпохи Возрождения.**  1.У.Шекспир «Гамлет». Слово о драматурге. Разбор текста. Сюжет. | 1 | 2.10. | Вопросы. |
|  | 2. Гамлет – герой трагедии. «Вечный образ». | 1 | 3.10. | Вопросы. |
|  | 3. Вн.ч. Произведения У.Шекспира. | 1 | 4.10. | Вопросы. |
| **5.** | **Литература 18 века.**  1.Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. | 1 | 16.10. | Конспект. |
|  | 2.Классицизм и его особенности. | 1 | 17.10. | Конспект. |
|  | 3.М.В.Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт. | 1 | 18.10. | Конспект. |
|  | 4. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Разбор текста. | 1 | 23.10. | Вопросы. |
|  | 5. Прославление Родины, науки и просвещения в оде М.В.Ломоносова. | 1 | 24.10. | Вопросы. |
|  | 6.Вн.чт. Произведения М.В.Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния». | 1 | 25.10. | Выразительное чтение. |
|  | 7. Г.Р. Державин – крупнейший поэт 18 века. | 1 | 30.10. | Конспект. |
|  | 8. «Ода к Фелице». Общая характеристика с разбором отдельных строф. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. | 1 | 31.10. | Выразительное чтение. |
|  | 9. «Властителям и судьям», «Памятник». Сочетание классических и новаторских черт. Гражданский пафос лирики. | 1 | 1.11. | Чтение наизусть. |
|  | 10. Д.И.Фонвизин. О писателе. | 1 | 6.11. | Вопросы. |
|  | 11. «Недоросль». Герои и события комедии. Сатирическая направленность комедии. 1,2,3,4,5 действия комедии. | 2 | 7.11.  8.11. | Чтение по ролям. |
|  | 12. Сентиментализм. О русском сентиментализме. | 1 | 13.11. | Конспект. |
|  | 13. Н.М.Карамзин. Лирика и проза Карамзина. | 1 | 14.11. | Вопросы. |
|  | 14. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. | 1 | 15.11. | Вопросы. |
|  | 15.Вн.ч. Карамзин – историк. | 1 | 27.11. | Вопросы. |
| **6.** | **Литература 19 века.**  1.Эпоха и литература. «Золотой век» русской литературы. | 1 | 28.11. | Конспект. |
|  | 2. А.С.Грибоедов. Очерк жизни А.С.Грибоедова. | 1 | 29.11. | Конспект. |
|  | 3. «Горе от ума». 1,2,3,4 действия. Сюжет комедии. Главные герои комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. | 3 | 4.12.  5.12.  6.12. | Вопросы. |
|  | 4. Романтизм. | 1 | 11.12. | Конспект. |
|  | 5. В.А.Жуковский. Краткая биография. | 1 | 12.12. | Вопросы. |
|  | 6. «Светлана». Романтическая лирика Жуковского. | 1 | 13.12. | Вопросы. |
|  | 7. А.С.Пушкин. Творческий путь А.С.Пушкина. | 1 | 18.12. | Конспект. |
|  | 8. Любовная лирика Пушкина «Храни меня мой талисман», «Сожжённое письмо». | 1 | 19.12. | Чтение наизусть. |
|  | 9. Философские размышления о жизни «Если жизнь тебя обманет…», «Элегия», «К Чаадаеву». | 1 | 20.12. | Чтение наизусть. |
|  | 10. Сущность творчества, тема поэта и поэзии «Поэт», «Я памятник себе воздвиг…». | 1 | 25.12. | Чтение наизусть. |
|  | 11. Вн.ч. Отражение дружбы Жуковского и Пушкина на их творчестве. | 1 | 26.12. | Вопросы. |
|  | 12. «Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. | 1 | 27.12.. | Вопросы. |
|  | 13. Сюжет и композиция романа. | 1 | 9.01. | Вопросы. |
|  | 14.Образ Онегина. | 1 | 10.01. | Чтение наизусть. |
|  | 15. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. | 1 | 15.01. | Чтение наизусть. |
|  | 16. Картины родной природы. | 1 | 16.01. | Выразительное чтение. |
|  | 17. Онегинская строфа. | 1 | 17.01. | Вопросы. |
|  | 18. Реализм романа А.С.Пушкина. Критические статьи (В.Г.Белинский). | 1 | 22.01. | Вопросы. |
|  | 19. Обобщающий урок по творчеству А.С.Пушкина. | 1 | 23.01. | Тест. |
|  | 20. О реализме. | 1 | 24.01. | Конспект. |
|  | 21. М.Ю.Лермонтов. Трагичность судьбы поэта. | 1 | 29.01. | Конспект. |
|  | 22. Светлые и грустные воспоминания детства «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына…». | 1 | 30.01. | Выразительное чтение. |
|  | 23. Поиск своего места в поэзии «Поэт», «Нет, я не Байрон…». | 1 | 31.01. | Чтение наизусть. |
|  | 24. Любовная лирика Лермонтова «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». | 1 | 5.02. | Чтение наизусть. |
|  | 25. Одиночество и раздумья «Три пальмы», «На севере диком…». | 1 | 6.02. | Чтение наизусть. |
|  | 26. Вн. ч. Творчество Лермонтова. | 1 | 7.02. | Выразительное чтение. |
|  | 27. «Герой нашего времени» Жанр социально-психологического романа. | 1 | 12.02. | Вопросы. |
|  | 28. «Тамань»Сюжет и герои повести. | 1 | 13.02. | Вопросы. |
|  | 29. Печорин – «Лишний человек». | 1 | 14.02. | Вопросы. |
|  | 30.Н.В.Гоголь. Краткий обзор творчества. «Мёртвые души». | 1 | 26.02. | Вопросы. |
|  | 31. «Мёртвые души». Сюжет. Сатирический взгляд на события и героев. | 1 | 27.02. | Вопросы. |
|  | 32. Вн.ч. «Шинель» Н.В.Гоголь. Образ «маленького человека». | 1 | 28.02. | Вопросы. |
|  | 33. Творчество Ф.И.Тютчева. | 1 | 5.03. | Чтение наизусть. |
|  | 34. Творчество Н.А.Некрасова. | 1 | 6.03. | Чтение наизусть. |
|  | 35. И.С.Тургенев. Краткая биография писателя. | 1 | 7.03. | Конспект. |
|  | 36. «Первая любовь». Сюжет повести и её герои. | 1 | 12.03. | Вопросы. |
|  | 37.Л.Н.Толстой. Творческий путь писателя. «Юность» - автобиографическая трилогия. Николенька Иртеньев. | 1 | 13.03. | Вопросы. |
|  | 38. А.П.Чехов. Творческий путь писателя. | 1 | 14.03. | Вопросы. |
|  | 39. «Маленькая трилогия». Сюжет и герои «Человека в футляре». | 1 | 19.03. | Вопросы. |
|  | 40.Понятие о юморе и сатире. | 1 | 20.03. | Конспект. |
|  | 41. Вн.ч. Произведения А.П.Чехова. | 1 | 21.03. | Вопросы. |
| **7.** | **Русская литература 20 века.** |  |  |  |
|  | 1.О русской литературе 20 века. | 1 | 26.03. | Конспект. |
|  | 2. И.А.Бунин – поэт и прозаик. | 1 | 27.03. | Вопросы. |
|  | 3. «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть. | 1 | 28.03. |  |
|  | 4. М.Горький. Судьба известного пролетарского писателя и его раннее творчество. «Мои университеты» - автобиографическая трилогия. | 1 | 2.04. | Вопросы. |
|  | 5. А.А.Блок. О поэте. Лирика поэта. | 1 | 3.04. | Конспект. |
|  | 6. А.А.Ахматова. Слово об Ахматовой. Стихи о любви. Тема родной земли. | 1 | 4.04. | Чтение наизусть. |
|  | 7. С.А.Есенин. Слово о поэте и его судьбе. Народно-песенная основа стиха. | 1 | 16.04. | Чтение наизусть. |
|  | 8. В.В.Маяковский. Сатирические стихи о любви. Тонический стих поэта. | 1 | 17.04. | Выразительное чтение. |
|  | 9.Вн.ч. Поэты «серебряного» века. | 1 | 18.04. | Выразительное чтение. |
|  | 10. М.А.Булгаков. Творческий путь писателя. «Мёртвые души» (Комедия по поэме Н.В.Гоголя). | 1 | 23.04. | Вопросы. |
|  | 11.Вн.ч. М.А.Булгаков «Собачье сердце». | 1 | 24.04. | Вопросы. |
|  | 12. М.А.Шолохов. Судьба человека в годы В.О.в. «Судьба человека». | 1 | 25.04. | Вопросы. |
|  | 13. А.Т.Твардовский «Василий Тёркин». | 1 | 30.05. | Вопросы. |
| **8.** | **Русская литература 60-90 годов 20 века.** |  |  |  |
|  | 1.В.П.Астафьев. Краткая биография писателя. «Царь - рыба». | 1 | 7.05. | Вопросы. |
|  | 2. В.Г.Распутин – писатель, публицист, патриот русской земли. «Деньги для Марии». | 1 | 8.05. | Вопросы. |
|  | 3. А.В.Вампилов «Старший сын». | 1 | 14.05. | Вопросы. |
|  | 4. А.И.Солженицын «Матрёнин двор». | 1 | 15.05. | Вопросы. |
|  | 5. Вн.ч. Творчество Солженицына. | 1 | 16.05. | Вопросы. |
|  | 6. В.М.Шукшин «Ванька Тепляшин». Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. | 1 | 2105. | Вопросы. |
|  | 7. Лирика последних десятилетий 20 века. | 1 | 22.05. | Выразительное чтение. |
| **9.** | **Итоги.**  1.Богатство тематики и жанровое многообразие. | 1 | 23.05. | Тест. |
|  |  |  |  |  |

***Нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе.***

***Оценка устных ответов учащихся.***

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;

2. степень осознанности, понимания изученного;

3. языковое оформление ответа.

Оценка "5" - ученик полностью излагает изученный материал; обнаруживает понимание материала; может применять знания на практике; привести свои примеры; излагает материал последовательно и правильно сочки зрения норм литературного языка;

Оценка "4" - ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки "5", но допускает 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала;

Оценка "3" - ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы , но: а) излает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; б) не умеет обосновывать свои суждения и приводить примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого;

Оценка "2" - ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, беспорядочно и неумело излагает материал;

Оценка "1" - ученик обнаруживает полное незнание и непонимание материала.

Оценка может ставиться за единовременный ответ, а также в конце урока за совокупность ответов.

***Тестирование.***

Объём 18-20 вопросов:

1 «5»--- в работе допущено не более одной ошибки;

2 «4»--- в работе допущено не более двух-четырёх ошибок;

3 «3»--- в работе допущено пять - восемь ошибок;

4 «2»--- в работе допущено более десяти ошибок.

Объём 10- 12 вопросов:

1 «5»--- работа выполнена безошибочно;

2 «4»--- в работе допущены 1 ошибка;

3 «3»--- в работе допущены 2 -3 ошибки;

4 «2»--- больше половины неправильных ответов (прочитай произведение ещё раз).

**Фразы по литературе. 10 класс.**

1.Художественная литература – это диалог автора и читателя.

2. Читая, мы учимся соучаствовать, сопереживать и размышлять.

3. Русская литература возникла во второй половине 10 века.

4. Житие представляет собой жизнеописания государственных и религиозных деятелей, кого церковь признала святыми.

5. Около 8 веков назад, в 1177 году, было создано «Слово о полку Игореве».

6. «Слово о полку Игореве» - гениальное произведение древнерусской литературы.

7. 18 век – это был век созидания, торжества просвещения, расцвета культуры и одновременно век разрушения, крови, восстаний, непримиримых противоречий.

8. Слово «классицизм» образовано от слова «классикус», что значит образцовый.

9. В 18 веке образцовыми считались произведения античного искусства.

10. Конфликты произведений классицизма всегда строились на столкновении долга, разума, чувства и решались они в пользу долга.

11. Герои произведений классицизма делились на исключительно положительных и отрицательных.

12.Русский классицизм имел ряд национальных особенностей.

13. М.В.Ломоносов был всесторонне развитым человеком, и одним из направлений его деятельности была литература.

14. В области литературы М.В.Ломоносову принадлежит теория «Трёх штилей».

15. Ода стала одним из главных жанров литературного творчества Ломоносова.

16. Г.Р.Державин – крупнейший поэт 18 века.

17. Державин в своих стихах обличал пороки людей, которым принадлежит власть.

18. В мае 1783 года была опубликована ода «Фелица», после чего Державин стал знаменитым.

19.Кто и в каком году написал комедию «Недоросль»?

20. Назовите главного героя комедии Фонвизина «Недоросль».

21. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.

22. К какому жанру относится произведение Жуковского «Светлана».

23. Как называется комедия, которую написал А.С.Грибоедов?

24.Одно из известнейших произведений Пушкина – «Евгений Онегин».

25. Как звали главную героиню романа Пушкина «Евгений Онегин»?

26. Трагичность судьбы М.Ю.Лермотова.

27. «Герой нашего времени» - социально – пстхологический роман.

28. Сюжет и композиция пьесы «Мёртвые души» Н.В.Гоголя.

29. Нравственная проблематика повести Тургенева «Первая любовь».

30. Юмор и сатира в произведениях А.П.Чехова.

31. Маяковский – поэт – новатор.

32. Природа и человек в литературе 20 века.

33. Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны.

34. Автобиографическая основа рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».

35. Суровый гуманизм прозы второй половины 20 века.

**Учебно-методическое и материально – техническое**

**обеспечение образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения** | **Кол -во** | **Примечания** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| Стандарт основного общего образования по образовательной области «Литература». | 1 |  |
| «Программа общеобразовательных учреждений 5-11 классы (Базовый уровень). Литература» \ Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. М.: Дрофа, 2009. | 1 |  |
| Рабочая программа по литературе | 1 |  |
| ***Базовый учебник:***  . «Литература» Учебник - хрестоматия для 9 класса общеобразовательных учреждений. М. «Дрофа», 2010г (Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой). | 5 |  |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков литературы).   * Аркин И.И. Уроки литературы в 5-9 классах: Практ. методика: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1996. * Г.А.Косых. «Поурочное планирование по литературе». 9 класс. (К учебнику Т.Ф.Курдюмовой). Волгоград «Учитель», 2005 год. * Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 кл.». М.: Аудио-школа, Просвещение, 2009. * Полухина В.П. и др. Литература:9 кл.: Метод. советы / Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. М.: Просвещение, 2008. * Еремина О.А. Уроки литературы в 8 классе. Кн. Для учителя. М.: Просвещение, 2008. * Ганжина Н.Ю., Назарова Н.Ф. Литературная гостиная: Сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды. М.: «АРКТИ», 2001. * Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина. Волгоград: Учитель, 2008. * Литературоведческие словари и справочники. * Журналы: «Русская словесность», «Литература в школе» и др. * Н.В.Чудакова. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Литература. – М., АСТ-ЛТД, 1997. * Н.С.Шер. Рассказы о русских писателях. – М., Детгиз, 1960. * Я.А.Чернявская, Г.В.Регушевская. Детская литература. Хрестоматия. – М., «Просвещение», 1987. * Липкина А.И. Работа над устной речью учащихся. М., 1993. * Яковлева В.И. Слово о словарном слове. – М., 1989. * Поурочные разработки по русской литературе 20 века Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва. Издание 2-е, исправленное и дополненное. Москва «ВАКО», 2003 * Золотой сон души. О русской поэзии рубежа XIX-XX вв.: Людмила Смирнова — Санкт-Петербург, Водолей, 2009 г. |  | Только для учителя |
| Учебно – наглядные пособия. |  | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов. |
| **Технические средства обучения (ТСО)** | | |
| Телевизор. | 1 |  |
| DVD плеер | 1 |  |
| Музыкальный центр | 1 |  |