Пояснительная записка.

 Обучение учащихся с нарушением слуха связной письменной речи является одной из актуальных проблем современной специальной методике русского языка. Ребенок с недостатками слуха в силу ограниченного словесного общения нередко вынужден прибегать к письму для достижения взаимопонимания со слышащими. Особую значимость приобретает реализация этой проблемы при обучении детейс нарушением слуха умению связно и последовательно излагать свои мысли в письменной форме. Также письменная речь способствует совершенствованию мышления учащихся, формированию личности.

Факультативный курс «Сочинения разных жанров» предназначен для учащихся десятых классов и является дополнением к основному курсу русского языка, к той его части, которая определяется как развитие речи.

Актуальность курса обусловлена затруднениями учащихся при работе над сочинениями различных жанров и стилей, их желанием расширить свои знания по теории написания сочинений. Представленный курс поможет обучающимся подготовиться к сочинению – рассуждению, предусмотренному новой формой итоговой аттестации в 10 классе.

Цель курса - вооружить учащихся умением правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной форме.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих ***задач:***

* дать сведения по вопросам теории сочинений разных стилей и жанров, по построению связного целого;
* сформировать у учащихся умения в области развития речи (последовательность, доказательность, целостность, стилистическое единство, красота и выразительность);
* обогащать словарный запас учащихся;
* формировать умение совершенствовать написанное, использовать в своей речи различные синтаксические конструкции;
* формировать навыки самостоятельной работы;
* воспитывать интерес к родному языку;
* коррекция устной и письменной речи учащихся.

Курс входит в число дисциплин, включенных в учебный план ГКОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат».

 Данная программа составлена на основе следующих нормативных *документов:*

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №237-ФЗ (со всеми поправками); 2. Федеральный компонент ГОС ОО, 2004 с изменениями и дополнениями (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.05.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»); 3. «Программы по русскому языку для 5 – 9 классов». (авторы М.Т.Баранова, Т.А.Ладыженская,2007г).

Программа ориентирована на обучение учащихся 10 "А" класса. В классе 3 обучающихся с сенсоневральной тугоухостью II-IV степени и 1 имеет имплант.

В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы: 1.Введение. 2.Теория и практика сочинений разных жанров.

3. Рецензирование сочинений, редакторская правка.

В результате реализации данного факультативного курса учащийся

*знает:*

– как строится сочинение;

– виды вступлений и заключений;

– основные жанры сочинений;

– основы анализа поэтического текста;

– основы анализа прозаического текста;

– виды ошибок в сочинении (речевые, грамматические, в содержании) и пути их предупреждения;

*умеет:*

– логично выстраивать сочинение на заданную тему;

– писать сочинения различных жанров;

– выполнять лингвостилистический анализ художественного текста;

– формулировать свое отношение на основе проведенного анализа;

– предупреждать речевые, грамматические и ошибки в содержании сочинения;

– работать со словарями различных типов.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий.

Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе по выполнению домашнего задания.

Программа «Сочинения разных жанров» в 10А классе общим объёмом 68 часа изучается в течение учебного года (2 часа в неделю).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Раздел* | *Кол-во ча-сов* | *Качество образования как результат* | *Содержание* |
| *Предметная составляющая* | *Деятельностная составляющая* | *Предметная составляющая* | *Использование в практической деятельности.* |
| *Введение.* | 1ч | Знать цели и задачи факультативного курса, требования к сочинению. Оценка сочинений. |  | Типология тем сочинений. Основные принципы построения текста. Эпиграф. Объем сочинения. |  |
| *Теория и практика сочинений разных жанров.* | 49ч | Знать как строится сочинение, виды вступлений и заключений, основные жанры сочинений | Уметь: определять признаки текста, способы связи предложений в тексте, строить текст из данных предложении. Уметь: определять тему и основную мысль текста.Уметь: составлять связное монологическое высказывание | Систематизация сведений о признаках текста. Текст: заголовок, тема, основная мысль, микротема. Выбор и осмысление темы. Отбор материала. Определение главной мысли работы. Типология тем сочинений. Основные характеристики текста: тема и основная мысль; развитие мысли в тексте: «данное» и "новое". Эпиграф. Объем сочинения в предложениях текста, цепной и параллельный способ связи, средства связи предложений, деление текста на абзацы; строение абзаца: зачин, средняя часть , концовка.Формулировка плана. Речевые жанры: рассказ, проблемный очерк, эссе. | свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); - осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;  |
|  |  |  Воспринимать письменную речь, понимая смысл высказывания, выраженный в словах, выделять существенную и второстепенную информацию | Уметь письменно оформить сообщение по одной из предложенных тем, которое обеспечивается:умением раскрыть тему;умением развертывать высказывание через микротемы;умением связывать предложения в текст; умением намечать основные композиционные части высказывания;умением строить высказывание соответственно заданному стилю в форме описания, повествования, рассуждения |  Выбор и осмысление темы. Отбор материала. Определение главной мысли работы.  Простой и сложный планы. Пункт и подпункт. Вступление и заключение. Работа над планом. Точность цитирования. | - создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление); - владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений); - соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации; |
| *Рецензирова-ние сочинений, редакторская правка.* | 16ч | Знать виды ошибок в сочинении: речевые, грамматические, в содержании.  | Уметь пользоваться словарями, извлекать необходимую информацию.Владеть навыками самопроверки и самоконтроля | Виды ошибок в сочинении: речевые, грамматические, в содержании. Как избежать ошибок в сочинении. Как работать со словарями разных видов на выпускном экзамене: толковым, синонимов, антонимов, лексической сочетаемости слов, управления слов и проч.Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Редакторская правка. | - соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; - владеть навыками речевого самоконтроля: оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки и недочеты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты;- свободно извлекать информацию из различных источников пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой, средствами массовой информации, в том числе представленными в электронном виде на различных информационных носителях (компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета). |

***Календарно-тематическое планирование.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема урока.*** | ***Кол.час.*** | ***Дата.*** |
|  | *Введение*. Цели и задачи факультативного курса “ Сочинения разных жанров». | 1 | 3.09 |
|  |  Анализ тем сочинений выпускных экзаменов, классификация их по сходным признакам. | 1 | 7.09 |
|  | ***Теория и практика сочинений различных жанров.*** Жанр. Дать понятие жанра | 1 | 10.09 |
|  |  Тема и основная мысль. Микротема. Понятие эпиграфа. | 3 | 14.09.17.09.21.09. |
|  |  План. Тезис.  Конспект. Роль плана, тезисов в подготовке выступления. Понятие тезиса и конспекта. | 3 | 24.09.28.09.1.10 |
|  |  Способы компрессии текста. Практические упражнения.Сжатое изложение. (тексты - описание, повествование, рассуждения). | 3 | 5.10.15.10.19.10 |
|  | Доклад.  Доклад как одна из форм устной речи. Особенности этого жанра. | 2 | 22.10.26.10  |
|  |  Цитирование. Способы цитирования. Цитирование как один из способов аргументации собственных мыслей. | 2 | 20.10.2.11 |
|  | Литературные заготовки. Знакомство с записными книжками писателей. Литературные заготовки как способ подготовки к сочинению. | 1 | 9.11 |
|  | Репортаж. Жанр репортажа как один из видов сочинения. Особенности репортажа. Цель и формы репортажа. Практика: репортаж из спортзала.  | 2 | 12.11.16.11 |
|  |  Интервью. Интервью как жанр сочинения. Особенности жанра, стиль, лексики. | 2 | 26.11.30.11 |
|  | Совершенствование написанного. Формирование знаний о путях совершенствования написанного. Примеры работы писателей над рукописью. | 2 | 3.12.7.12 |
|  | Неблагозвучие и благозвучие. Точность фразы. Подбор лексики. Построение предложения. Речевые ошибки. | 2 | 10.12.14.12 |
|  | Отзыв и рецензия. Работа над понятиями. Сходство и различие жанров. Особенности жанров. Практическая работа. | 2 | 17.12.21.12. |
|  | Описание местности - жанр сочинения.  Цель описания местности. | 1 |  24.12 28.12 |
|  | Путевые заметки. Знакомство с данным жанром. Понятие очерк. | 1 | 11.01 |
|  |  Портретный очерк. Знакомство с понятием. План составления портретного очерка. | 2 | 14.01.18.01 |
|  |  Сравнительная характеристика. . Композиция: последовательное и параллельное сравнение. | 2 | 21.01.25.01 |
|  |  Рассуждение проблемного характера.  Построение сочинения-рассуждения.  | 2 | 28.01.1.02 |
|  | Рассказ. Закрепить знания о рассказе, его композиции. Знакомство с рассказом с необычным построением. | 2 | 4.02.8.02 |
|  | Юмористический рассказ Юмор. Способы создания смешной ситуации.  | 2 | 11.02.15.02 |
|  | Фельетон  Понятие фельетона. Жанр публицистики.  | 2 | 25.02.1.03 |
|  |  Устный рассказ. Особенности устного рассказа. Устные рассказы И. Андронникова. | 1 | 4.03 |
|  | Эссе.  Свободная композиция. Философские раздумья.  | 2 | 11.03.15.03 |
|  | ***Рецензирование сочинений, редакторская правка.*** Синонимия как средство формирование речевой культуры учащихся. Лексические синонимы.  | 3 | 18.03.22.03.25.03 |
|  | Контекстуальные синонимы.  | 2 | 29.03.1.04 |
|  | Речевые ошибки. Типология ошибок.  | 3 | 5.04.15.04.19.04 |
|  |  Предупреждение речевых ошибок Тренировочные упражнения по устранению речевых ошибок.  | 1 | 22.04 |
|  | Грамматические ошибки, ошибки в содержании. Выполнение тренировочных упражнений. | 3 | 26.04.29.04.6.05 |
|  | Как работать со словарями разных видов на выпускном экзамене: толковым, синонимов, антонимов, лексической сочетаемости слов, управления слов и проч. | 1 | 13.05 |
|  | Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Редакторская правка. | 1 | 17.05.20.05. |
|  |  Итоговый урок. | 1 | 24.05. |

***Нормы оценки знаний, умений и навыков по развитию речи.***

***1. Оценка изложений и сочинений.***

**Оценка «5»:** содержание работы полностью соответствует теме. Допускается 1 орфографическая и 1 пунктуационная ошибка, 2 грамматические ошибки. Содержание излагается последовательно по плану или без него. Работа отличается богатством словаря и изобразительных средств, точностью словоупотребления, разнообразием использованных морфологических категорий и синтаксических конструкций. **Оценка «4»:** Содержание работы соответствует теме. Допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, 2-3 грамматические ошибки. Содержание в основном достоверно, имеются единичные фактические ошибки. Лексический и грамматический строй речи в целом разнообразен. Допускается 2-3 недочёта в содержании. **Оценка «3»:**в работе допущены существенные отклонения от темы. Допускается 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибки , 4-5 грамматических ошибок. Имеются некоторые фактические неточности, допущены отдельные нарушения в последовательности изложения. Беден словарь и однообразно или неправильно употреблены изобразительные средства, морфологические формы и синтаксические конструкции. В работе допускается не более 4 недочётов в содержании. **Оценка «2»:** работа не соответствует теме или тема не раскрыта. Допущено много фактических неточностей, 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, 8 лексико-грамматических ошибок. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями. Часты случаи неверного словоупотребления.

***2. Оценка устных ответов учащихся.***

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1. полнота и правильность ответа; 2. степень осознанности, понимания изученного; 3. языковое оформление ответа.

Оценка "5" - ученик полностью излагает изученный материал; обнаруживает понимание материала; может применять знания на практике; привести свои примеры; излагает материал последовательно и правильно сочки зрения норм литературного языка;

Оценка "4" - ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки "5", но допускает 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала;

Оценка "3" - ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы , но: а) излает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; б) не умеет обосновывать свои суждения и приводить примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого;

Оценка "2" - ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, беспорядочно и неумело излагает материал;

Оценка "1" - ученик обнаруживает полное незнание и непонимание материала.

Оценка может ставиться за единовременный ответ, а также в конце урока за совокупность ответов.

*Фразы по слуховому восприятию (10а кл)*

1. Русский язык - это язык великого русского народа.

2. Текст от латинского означает "соединение, сплетение".

3. Назови признаки текста.

4.Напиши сочинение на свободную тему. 5. Расскажи о своих планах на ближайшее будущее.

6. Напишите о том, что вы увидели.

7. Опиши изображённое на картине.

8. Откройте учебник, проверьте себя.

9. Опиши изображённое на картине.

10. Расскажи, из каких частей состоит сочинение-рассуждение..

11. Напиши о человеке, который тебе нравится.

12. Составьте и запишите рецензию на прочитанное произведение.

13. Определите, сколько в тексте частей.

14.Напишите сочинение-рассуждение.

15.Объясни смысл названия текста.

16. Напиши сочинение на свободную тему.

17. Подбери эпиграф к сочинению.

18. Выпиши микротемы из текста.

19.Возьми интервью у интересного человека.

20.Какие словари русского языка ты знаешь?

**Учебно-методическое и материально – техническое**

**обеспечение образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения** | **Кол -во** | **Примечания** |
|  **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| Федеральный компонент ГОС ОО, 2004 с изменениями и дополнениями (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.05.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);  | 1 |  |
| Программа по русскому языку для общеобразовательных учреждений. 5-9 кл. Авторы программы Баранов М.Т., Ладыженская Т.А.Под редакцией Н.М.Шанского – М.: Просвещение, 2010. | 1 |  |
| Учебник «Русский язык». 9 класс для ОУ. Под редакцией Н.М.Шанского. Москва. «Просвещение». 2012 год.  | 4 |  |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков русского языка).1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. – М.: Просвещение, 2000. 2. Воронкевич А.С. Как писать вступительное сочинение. – М., 1993 3. Ладыженская, Зепалова. Теория и практика сочинений разных жанров. М., Просвещение, 1982 4. Ладыженская Т.А., ЗепаловаТ.С. Развивайте дар слова. М., Просвещение, 1982 5. Пичугов Ю. С. Обучение сочинениям на свободную тему. – М., Просвещение, 1986. 6. Францова Н.В. Литература. Анализ эпизода. Анализ стихотворения.-М.:Экзамен,2008 |  | Только для учителя |
| Учебно – наглядные пособия. |  | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов. |
|  **Технические средства обучения (ТСО)** |
| Телевизор. | 1 |  |
| DVD плеер | 1 |  |
| Музыкальный центр | 1 |  |