государственное казённое общеобразовательное

 учреждение Свердловской области «Нижнетагильская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**на заседании ШМО Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_/О.В. Якутова /Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |  | **Согласовано**Заместитель директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_/С.Н. Кузьмина/ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |  | **Утверждено**Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.Ю. Леонова / Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**5 «Б» класса**

**на 2018 - 2019 учебный год**

Составитель программы:

Махрова И.В.

учитель первой категории

г. Нижний Тагил

2018 г.

***Пояснительная записка.***

***Изобразительное искусство.***

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

В основе реализации образовательной программы лежит системно-деятельностный подход.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется практически на каждом уроке. Текущий контроль осуществляется по 4-х балльной системе.

Курс входит в число дисциплин, включённых в учебный план ГКОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат».

 В соответствии с учебным планом ГКОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат» на изучение курса «Изобразительное искусство» отводится:

в пятом классе - 34 часа (1 час в неделю)

в шестом классе - 34 часа (1 час в неделю)

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №237-ФЗ от 21.12.2012г;
2. Приказ Министерства науки и образования РФ от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 года № 29/2065-п «Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Не-менский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.
5. Образовательная программа ГКОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат».

 **Роль учебного курса в овладении обучающимися требований** к уровню подготовки школьников в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсе­дневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень программы основной школы. Программа строится так, чтобы дать школьникам представле­ния о значении искусства в их личностном становлении. Преду­сматривается широкое привлечение их жизненного опыта, приме­ров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отно­шения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и пони­мать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помога­ет осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску ис­тины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомят­ся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульп­туры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искус­ство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание ху­дожественной культуры своего народа, а также знакомство с но­выми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-про­странственное моделирование, проектно-конструктивная деятель­ность; декоративная работа с различными материалами; художе­ственная фотография и видеосъемка.

Тематическая цельность и последовательность развития про­граммы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

 **5 класс,** или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоратив­ным функциям искусства в современной жизни. Осуществление
программы этого года обучения предполагает акцент на местные
художественные традиции и конкретные промыслы.

 **Основные цели:** развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование на­выков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-приклад­ном творчестве.

 **Задачи:**

* воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
* раскрывать художественно-образный язык изображения окру­жающей действительности в различных видах и жанрах изобра­зительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анимали­стический жанр);
* углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
* знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или исполь­зование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
* показывать неповторимое своеобразие русской народной куль­туры через раскрытие художественного языка народного искус­ства на примере выдающихся памятников деревянного зодче­ства, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
* развивать умения учащихся работать в разных видах худо­жественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изо­бразительной, декоративной или пространственной компози­ции;
* развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
* развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

**Содержание программы**

**Тема года: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

**Раздел 1: ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов)**

Истоки языка декоративного искусства идут от народного кре­стьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусст­ва — условно-символический. Учащихся необходимо подвести **к** пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображаю­щего конкретную реальность.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образ­ном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искус­ства.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды. Календарные народные праздники — это способ участия чело­века, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичес­кое значение.

**Личностные результаты:**

• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание береж­ного отношения к рукотворным памятникам старины, к по­ликультурному наследию нашей страны, осознание себя граж­данами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;

• формирование уважительного и доброжелательного от­ношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопро­сов;

• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазви­тию и самообразованию;

• развитие эстетической потребности в общении с народ­ным декоративно-прикладным искусством, творческих спо­собностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображе­ния и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных на­выков в процессе совместной практической творческой дея­тельности.

**Метапредметные результаты:**

• умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несу­щий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;

• умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов Рос­сии; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;

• умение самостоятельно определять цели и задачи в учё­бе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятель­ности, например, через более глубокое освоение программно­го материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в карти­нах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объеди­няют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятни­ками устно-поэтического творчества (народные песни, были­ны), выстраивание связей между смежными предметными об­ластями (литература, история, география);

• умение осознанно выбирать наиболее эффективные спо­собы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоратив­ного изображения; организует самостоятельный поиск ху­дожественно-познавательного материала по конкретной тема­тике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного твор­чества, реализует себя в качестве экскурсовода);

• умение определять способы действия в рамках необхо­димых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.

**Предметные результаты**

• осознание древних корней, места и значения уникаль­ного народного (крестьянского) прикладного искусства в жиз­ни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;

• знание и понимание специфики образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);

• умение выявлять в произведениях крестьянского при­кладного искусства тесную связь утилитарно-функционально­го и художественно-образного начал, конструктивного, деко­ративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;

• освоение в практических формах работы образного язы­ка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения услов­ного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;

• приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского празднично­го костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;

• приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

**Раздел 2 :СВЯЗЬ ВРЕМЕН В** **НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч)**

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крес­тьянских традиций в современной жизни, а также дать представ­ление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслов.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современ­ных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмо­трение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городец­кой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоратив­ной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной роспи­си: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Ос­новные приемы городецкой росписи.

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостов­ская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие бу­кет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обоб­щения информации о тех промыслах, которые не были затрону­ты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы триместра.

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности, чув­ства гордости за традиционное искусство своего народа и дру­гих народов России, усвоение традиционных ценностей мно­гонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;

• формирование целостного взгляда на мир народного ис­кусства: крестьянское бытовое искусство и современные на­родные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;

• формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимо­понимания со сверстниками — представителями других нацио­нальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;

• формирование эстетического сознания (эстетические по­требности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстети­ческий идеал) через освоение особенностей современных ху­дожественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходи­мые человечеству ценности.

**Метапредметные результаты:**

• умение оценивать искусство современных народных ху­дожественных промыслов как часть культуры народа, как са­мобытную предметно-преобразовательную творческую дея­тельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоя­щем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;

• умение осознанно действовать в соответствии с плани­руемыми результатами, определять способы действий, осу­ществлять контроль своей деятельности в процессе достиже­ния результата, давать ей оценку;

• умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;

• умение творчески сотрудничать со сверстниками в про­цессе выполнения коллективных творческих работ и исследо­вательских проектов, строить продуктивное общение, межлич­ностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать кон­фликты и т. д.;

• умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержа­ние, отмечать в них характерные особенности, черты нацио­нального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;

• умение реализовать себя в разных направлениях вне­урочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного твор­чества в жизни школы.

**Раздел 3 ДЕКОР** — **ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (10ч)**

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в от­дельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждо­го человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративно­го искусства.

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит на­полнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль **ее** хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоратив­ного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могу­щества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно­го искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. От­личие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они и являются особым знаком — знаком положения человека в обще­стве и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается рас­крыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпо­ха барокко).

Декоративность, орнаментальность, изобразительная услов­ность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

**Личностные результаты:**

• воспитание уважения и интереса к художественной куль­туре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице миро­вой цивилизации;

• формирование целостного, социально ориентированно­го видения предметного мира классического декоративно-при­кладного искусства, позволяющего Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в кон­тексте своего времени;

• формирование активного и заинтересованного отноше­ния к познанию, а также готовности и способности обучаю­щихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятель­ности человека;

• развитие эстетического сознания через освоение худо­жественного наследия народов мира и практическую художе­ственно-творческую деятельность;

• формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детско­го творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.

**Метапредметные результаты:**

• умение ориентироваться в широком зрительном мате­риале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, от­мечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; про­являть заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);

• умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержа­тельного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического деко­ративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стили­стическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;

• умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллек­тивной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

**Предметные результаты:**

• осознание роли декоративно-прикладного искусства раз­ных стран и времён в жизни человека и общества, его со­циальных функций;

• расширение представлений о многообразии форм и де­кора в произведениях классического декоративно-прикладно­го искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;

• умение выявлять образно-смысловую, социальную окра­шенность в образном строе произведений декоративно-при­кладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази­тельных элементов и цвета в искусстве геральдики;

• умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;

• приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, проектной деятельности по изучению темы данного раз­дела.

**Раздел 4 ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (10 ч)**

Знакомство с современным выставочным декоративно-при­кладным искусством и создание коллективной работы в материа­ле для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале и может осуществляться силами одного класса или па­раллелью классов, работающих по данной теме. Учитель высту­пает здесь в роли режиссера и главного художника.

Тема. **Современное выставочное искусство**

Многообразие материалов и техник современного декоратив­но-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, ме­талл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной компози­ции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искус­ства в работах современных художников.

Создание декоративной работы в материале( **творческий проект**)

В конце учебного года устраивается отчетная **выставка** работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками».

• воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искус­ству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями совре­менного искусства и к декоративному творчеству;

• развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;

• формирование целостной картины мира средствами де­коративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);

• развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для укра­шения школьных интерьеров.

**Метапредметные результаты:**

• умение ориентироваться в многообразии проявлений об­разного языка современного декоративно-прикладного искус­ства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодей­ствии с архитектурно-пространственной средой;

• выработка сознательного критического отношения к низ­ким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;

• умение оценивать свой творческий результат, свои твор­ческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности.

**Предметные результаты:**

• понимание места и значения современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества, знание разно­образных видов современного декоративного творчества, ма­териалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение обще­культурного художественно-познавательного кругозора;

• осознание богатых возможностей современного пласти­ческого языка, а также различий в творчестве художника, ра­ботающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искус­ства;

• приобретение опыта работы над декоративной компо­зицией (панно), связанной с украшением школьных интерье­ров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; уме­ние осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоратив­ная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур).

**Планируемые результаты 5 класс**

Предметные:

* понимать место и значения современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества, знание разно­образных видов современного декоративного творчества, ма­териалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение обще­культурного художественно-познавательного кругозора;
* осознавать богатые возможности современного пласти­ческого языка, а также различий в творчестве художника, ра­ботающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искус­ства;
* выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искус­ства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;

Метапредметные:

* приобретение основы для адекватного восприятия деко­ративной формы вещи в её содержательно-смысловой напол­ненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, на­пример, «Чем значимы и интересны произведения декоратив­но-прикладного искусства других стран и эпох для современ­ного человека?» и т. д.);
* научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержа­тельного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического деко­ративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стили­стическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
* смогут организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

Личностные:

* уважение и интерес к художественной куль­туре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице миро­вой цивилизации;
* социальное видение предметного мира классического декоративно-при­кладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в кон­тексте своего времени;
* активное и заинтересованное отноше­ние к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятель­ности человека;
* осознание мира через освоение худо­жественного наследия народов мира и практическую художе­ственно-творческую деятельность.

***Ценностные ориентиры*** курса «Изобразительное искусство» отражают следующие целевые установки:

- *формирование психологических условий развития общения, сотрудничества*на основе доброжелательности и доверия к взрослым и сверстникам;

*- развитие ценностно-смысловой сферы личности* на основе формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с художественной культурой;

- *развитие умения учиться* на основе развития мотивов познания и творчества;

*- развитие самостоятельности и ответственности личности*на основе формирования целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

***Формы организации образовательного процесса.***

Основная форма организации учебного процесса – урок. Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода.

Для достижения требуемых результатов обучения используются:

* + - традиционное обучение;
		- активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения);
		- интерактивные подходы (работа в малых группах, в парах, прием «маленький учитель»);
		- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие типы и формы проведения уроков:

- урок сообщение школьникам нового материала;

- урок повторения и закрепления знаний, умений, навыков;

- урок выявления знаний школьников путем проверки;

- урок смешанного типа.

 Средством достижения коммуникативных результатов служит технология организованной коммуникации.

***Методы и формы обучения.***

**Методы мотивации учебной деятельности.**Создание проблемной ситуации (удивления, сомнения, затруднения в выполнении действий, затруднения в интерпретации фактов), создание ситуаций занимательности, создание ситуации неопределенности и др.

 *Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.*Рассказ, беседа, изучение текста, демонстрация, иллюстрация, познавательная (ролевая и имитационная) игра, исследование, дискуссия и др.

**Методы формирования новых умений.**

Тренировочные упражнения, практикум, игра (дидактическая, деловая, ролевая, имитационная), метод проектов, кейс-метод (решение ситуационных задач), и др.

 *Методы обобщения и систематизации изученного*

• Кодирование информации: создание схем, таблиц, опорных конспектов;

• Декодирование информации: чтение схем, таблиц, карт и др.

**Методы контроля результатов обучения**

• Устные: опрос (индивидуальный, фронтальный, выборочный, перекрестный), беседа и др.

• Практические: создание материального продукта, творческого или выполненного по образцу, алгоритму (изделие, модель, сочинение, рисунок, схема), демонстрация действий и операций и др.

*Методы стимулирования учебной деятельности*

Предъявление требований, поощрение и наказание: словесное (похвала, признание, благодарность, порицание), наглядное (жетон, условный знак или символ), формальная оценка (баллы, отметка); создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта и др.

***Технологии обучения.***

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

 Применяются следующие технологии:

- личностно-ориентированная технология;

- социокультурно-адаптивная;

- технология развивающего обучения;

- здоровьесберегающая;

- технология обучения в сотрудничестве;

- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

- технология разноуровневого обучения.

Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

***Виды и формы контроля.***

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по изобразительному искусству. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный (в связи с необходимостью выяснить начальный уровень и степень знаний)

 - текущий (в процессе учебной работы, за выполненное задание, за активность)

- периодический (за четверть путем выведение общих оценок за работу)

- итоговый (оценка работ ученика за год)

 Контролирующие учебные действия направлены на формирование навыков самоконтроля.

***Учебно-тематический план.***

***Изобразительное искусство.***

***5 класс.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание | Кол-вочасов |
| 1 |  Древние корни народного искусства | 7ч. |
| 2 | Связь времён в народном искусстве | 8ч. |
| 3 | Декор - человек, общество, время | 10ч. |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 10ч. |
| 5 | ИТОГО: | 35ч. |

***Обязательный минимум содержания образовательной программы***

# *по изобразительному искусству.*

***5 класс (35ч)***

**Древние корни народного искусства (7ч)**

Древние образы в народном искусстве (1ч), Убранство русской избы (1ч), Внутренний мир русской избы (1ч), Конструкция и декор предметов народного быта (1ч), Русская народная вышивка (1ч), Народный праздничный костюм (1ч), Народные праздничные обряды (1ч).

***Связь времён в народном искусстве (8ч)***

Древние образы в современных народных игрушках (2ч), Искусство гжели (1ч), Городецкая роспись.(1ч), Хохлома (1ч), Жостово. Роспись по металлу.(1ч), Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.(2ч)

***Декор –человек, общество, время. (10ч)***

Зачем людям украшения.(1ч), Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (3ч), Одежда говорит о человеке (4ч), О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (2ч).

***Декоративное искусство в современном обществе. (10ч)***

Современное выставочное искусство.(4ч), Ты сам мастер.(1ч), Лоскутная аппликация, или коллаж.(1ч), Витраж в оформлении.(1ч), Нарядные декоративные вазы.(1ч), Декоративные игрушки из мочала (1ч), Декоративные куклы.(1ч),

**Содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  Раздел ИЗО | Кол-во часов |  Планируемые результаты | Виды деятельности обучающихся |
| Личностные | Метапредметные | Предметные |
| 1 | Древние корни народов искусства | 7ч | *У учащихся будут сформированы:*ответственное отношения к обучению и познанию искусства, готовность и способность к саморазви­тию и самообразованию учебного материала. | *Учащиеся научатся:*планировать свою деятельность (определять содержание и последовательность выполнения замысла); использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. | *Учащиеся научатся:*выполнять декоративные работы, творческие проекты, эскизы (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского празднично­го костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах *Учащиеся узнают:*различные варианты построения композиции (в вертикальном, гори-зонтальном формате) в декоративной работе | Практическая работа. |
| 2 | Связь времён в народном искусстве | 8ч | целостный взгляд на мир народного ис­кусства: крестьянское бытовое искусство и современные на­родные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества  | осознанно действовать в соответствии с плани­руемыми результатами, определять способы действий, осу­ществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку. | выполнять декоративные работы, творческие проекты, эскизы | Практическая работа. |
| 3 | Декор - человек, общество, время | 10ч | развито эстетическое сознания через освоение худо­жественного наследия народов мира и практическую художе­ственно-творческую деятельность | уметь организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; уметь работать индивидуально и в коллективе | осознавать роль декоративно-прикладного искусства раз­ных стран и времён в жизни человека и общества, его со­циальных функций; | Практическая работа. |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 10ч | целостная картина мира средствами де­коративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений  | ориентироваться в многообразии проявлений об­разного языка современного декоративно-прикладного искус­ства; | расширение обще­культурного художественно-познавательного кругозора *Учащиеся узнают:*имена великих художников;о скульптуре и материалах которыми работает скульптор. | Участие в беседах, экскурсиях. |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  Тема | Кол-во часов |  Дата |  Словарь |
| 1 | День знаний***I. Древние корни народного искусства.(7ч)***Древние образы в народном искусстве | 11 | 01.09. 03.09. | Декоративное искусство, орнаменты, образ, древо жизни. |
| 2 | Убранство русской избы | 1 | 10.09. | Северная русская изба. Наличник, причелина, полотенце. |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 | 17.09. | Красное крыльцо, сени, печь, шесток, полати, коник |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 | 24.09. | Ковш, ендова, прялка, рубель, бурак, вальки, солоницы. |
| 5 | Русская народная вышивка | 1 | 01.10. | Полотенце: орнаменты, цвет, узор. Народная вышивка. |
| 6 | Народный праздничный костюм | 1 | 15.10. | Рубаха, сарафаны, епанечка, душегрея, косник, передник. |
| 7 | Народные праздничные обряды | 1 | 22.10. | Святочные обряды, масленичные обряды, пасха. |
| 8 | ***II.Связь времён в народном искусстве. (8ч)***Древние образы в современных народных игрушках | 1 | 29.10. | Глиняные игрушки: филимоновская, каргопольская, дымковская. Образы: конь, птица, женская фигура. |
| 9 | Искусство гжели. | 1 | 12.11. | Гжель, майолика, бело – голубая гжель, роспись, мазок с тенями. |
| 10 | Городецкая роспись. | 1 | 26.11. | Роспись из розанов и купавок, птиц, коней, сценки чаепития, охоты, изображения барышень и кавалеров за беседой. |
| 11 | Хохлома | 1 | 03.12. | Золотая хохлома. Растительные узоры: травки, ягодки, цветы сказочные. Роспись: под листок или травка, верховое письмо, под фон, Кудрина. |
| 12 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 | 10.12. | Роспись подносов разной формы: прямоугольные, овальные, круглые, фигурные, большие и совсем маленькие. На подносах плотные букеты цветов. |
| 13 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 2 | 17.12. 24.12. | Щепа, луб, береста. Птица счастья – щепная птица. Посуда из бересты: туеса с тиснением, с резьбой; кузовики, коробушки. |
| 14 | ***I I I. Декор –человек, общество, время. (10ч)***Зачем людям украшения. | 1 | 14.01. | Украсить – наполнить вещь смыслом, определить положение её хозяина в обществе. |
| 15 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 3 | 21.01.28.01. 04.02. | Декор был средством выражения идеи могущества, силы, бессмертия царя, представлений египтян о вечной жизни. |
| 16 | Одежда говорит о человеке. | 3 | 11.02. 25.02. 04.03. | Одежда – знак положения человека в обществе. |
| 17 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | 2 | 11.03. 18.03. | Геральдика-искусство и наука, связанная с составлением гербов. |
| 18 | ***IV. Декоративное искусство в современном обществе. (10ч)***Современное выставочное искусство. | 3 | 25.03. 01.04. 15.04. | Художественная керамика, декоративная пластика, художественное стекло, художественная ковка, гобелен, батик. |
| 19 | Ты сам мастер. | 1 | 22.04. | Мастера декоративно – прикладного искусства. |
| 20 | Лоскутная аппликация, или коллаж. | 1 | 29.04. | Лоскутная аппликация, рисунок – эскиз, подбор тканей. |
| 21 | Витраж в оформлении. | 1 | 06.05. | Витраж выглядит как стеклянная мозаика. |
| 22 | Нарядные декоративные вазы. | 1 | 13.05. | Твёрдая основа для вазы, украшение для вазы. |
| 23 | Декоративные игрушки из мочала | 1 | 20.05. | Игрушки: деревянные, глиняные, тряпичные, соломенные. |
| 24 | Декоративные куклы. | 1 | 27.05. | Кукла – словно образ живого человека, с которым можно говорить, которого можно укачивать, кормить, одевать. |
| 25 | Экскурсия в краеведческий музей. | 1 |  |  |

**Система оценки достижения планируемых результатов.**

 Освоение основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

В соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Поэтому в текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

-«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

-«хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

**Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале,** однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта и соотносится с оценкой «удовлетворительно» (зачёт).

**Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся**

Проектная деятельностьосуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объ­единение совместных усилий учащихся и педагога. Темы проектов выбираются относительно теме года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

Так, например, **результатом (продуктом) проектной деятельности** может быть любая из следующих работ:

а***) письменная работа*** (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) **художественная творческая работа** (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) **материальный объект, макет**, иное конструкторское изделие;

г) **отчётные материалы по социальному проекту,** которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

**Фразы по РСВ**

1. Урок изобразительного искусства.

2. Рисуй правильно орнамент.

3. Декоративное убранство избы.

4. Почётное место в избе – красный угол.

5. Прялка стоит в светлом углу.

6. Что нарисовал художник?

7. Вальками выколачивали бельё при стирке.

9. Лукошки и короба сделаны из бересты и луба.

10. Какие цвета в вышивке являются главными?

11. Рубаха – основа женского народного костюма..

12. Кокошник – женский головной убор.

13.Порты – неширокие длинные штаны.

14. Народные праздничные обряды – Святки, Масленица, Пасха.

15. Глиняные народные игрушки – дымковские, филимоновские.

16. Что делает гжельскую посуду необычной?

17. Городецкая роспись – птицы, кони, барышни, кавалеры.

18. Почему хохломские изделия называют золотыми?

19. В чём отличие травного узора от кудрины?

20. Жостовские подносы разных форм и расцветок.

21 Луб - слой дерева под корой.

22. Щепные птицы.

23.Декоративно – прикладное искусство Египта.

24. Дракон и жёлтый цвет – символы императора Древнего Китая.

25. Декор – это украшение.

26. Костю – это знак, показывающий на положение человека в обществе.

27. Геральдика – наука, связанная с составлением гербов.

28. Элементы герба – щит, корона, намёт, девиз.

29. Терракота – натуральный цвет обожжённой глины.

30. Гобелен – тканевый ковёр для украшения стены.

31. Батик – искусство росписи ткани.

**Учебно – методическое и материально – техническое**

**обеспечение образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения** | **Кол -во** |  **Примечания** |
|  **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| Стандарт основного общего образования  | 1 |  |
| Примерная основная общеобразовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. | 1 |  |
| Рабочая программа по изобразительному искусству. | 1 |  |
| Учебники по изобразительному искусству для 5 класса. | 5  | Н.А. Горяева «Изобразительное искусство» 2013г |
|  |  |  |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства). | 2 | Только для учителя |
| Учебно – наглядные пособия. |  |  |
|  **Технические средства обучения (ТСО)** |
| CD/DVD – проигрыватели. | 1 |  |
| Телевизор. | 1 |  |
| Проектор мультимедиа | 1 |  |
| Интерактивная доска | 1 |  |
| Ноутбук. | 1 |  |
| Документ - камера | 1 |  |
| **Информационно – коммуникативные средства.** |
| Интерактивная обучающая программа.Игровые компьютерные программы.Интернет ресурсы. Учительский портал. |  |  |
|  **Экранно – звуковые пособия** |
| DVD – фильмы и мультфильмы. | д |  |
| Презентации. | д |  |
|  **Специализированная мебель** |
| Аудиторная доска с магнитной поверхностью. | 1+1 |  |
|  **Учебно – практическое оборудование** |
| Краски акварельные | к |  |
| Краски гуашевые | 2 |  |
| Кисти беличьи № 3, 4,5,7 | к |  |
| Ёмкости для воды | к |  |
| Альбомы. | к |  |
|  **Модели и натурный фонд** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вышивка | д |  |
| Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов. | д |  |
| Керамические изделия (вазы, блюда) | д |  |

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее 1 экз. на двух учащихся)

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз.)

**Материально- техническое обеспечение образовательного процесса**

**Список  методической  литературы, для учителя:**

1.  Технологии  личностно-ориентированного  урока  В.В.Шоган,»Учитель» 2003г
2.  «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М.  «Просвещение»,2003г.
3.  «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. « Просвещение».2003г.
4. «ИЗО и художественный труд»(1-4) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г.
5. «ИЗО и художественный труд»(1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г
6. «Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992г.
7.  «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев, М. Просвещение 1995г.
8.  Школа ИЗО под редакцией Пономарева А.Н. М. Агаров 1998г.
9.  ИЗО в школе Л.Б.Рылова, Ижевск 1992г.
10.  Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М.Агар 1998г.
11. «Русь деревянная» А.О.Половников, М. Просвещение 1998
12. «Звучащее безмолвие или основы искусства знания» М.Просвещение 1997г.
13. «Древняя Русь в лицах» М.Семенова, М.Просвещение 1998г.
14. «Обучение ИЗО» С.В.Аранова «Каро С- Петербург» 2004г.
15. «ИЗО и методика его преподавания в школе» В.С. Кузин. М. Агар 1988г.
16. «Вариации прекрасного» А.М. Вачьянц М.изд Центр 1997.
17. «Михаил Врубель» М.А.Дмитриева, М. «Детская литература». 1988г.
18. «Казимир Малевич» А.Шатских, М. «Слово» 1996г.
19. «Изобразительное искусство» А.Д.Алехин, М.Просв, 1984г.
20. «Когда начинается художник» А.Д. Алехин. М. Просвещение, 1994
21. «Декоративно- оформительские работы» С.С.Губницкий, М. Профиздат. 1961г.
22. «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
23. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
24. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
25. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г

Федеральный государственный образовательный стандарт на­чального общего образования. — М., 2012.

Федеральный государственный образовательный стандарт ос­новного общего образования. — М., 2012.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Не-менский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-при­кладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.

Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода A. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001.

**Список   литературы для учащихся:**

 «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М.  «Просвещение»,2003г.
 «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. « Просвещение».2003г.

 «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
«Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
 «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
 «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г

|  |
| --- |
| **Технические средства обучения** |
| Экспозиционный экран. Персональный компьютер. Мультимедийный проектор |
| **Экранно-звуковые пособия** |
| Видеофильмы (в том числе в цифровой фор­ме) по природоведению, истории искусства, этнографии народов России и мира.Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе в цифровой форме). Презентации по темам разделаЭлектронные тесты контроля знаний |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** |
| Набор муляжей овощей. Компания «СТРОНГ» все для образования.Набор муляжей фруктов. Компания «СТРОНГ» все для образования.Набор геометрических тел демонстрационный. Компания «СТРОНГ» все для образования. |
| **Оборудование класса** |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материа­лов, пособий и пр. Настенные доски для вывешивания иллюстративного мате­риала. Подставки для книг, держатели для карт и т. п. |