государственное казённое общеобразовательное

учреждение Свердловской области «Нижнетагильская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании ШМО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_/О.В. Якутова /  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |  | **Согласовано**  Заместитель директора  по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_/С.Н. Кузьмина/ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |  | **Утверждено**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.Ю. Леонова /  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**7 «Б» класса**

**на 2018 - 2019 учебный год**

Составитель программы:

Махрова И.В.

учитель первой категории

г. Нижний Тагил

2018 г.

**Пояснительная записка.**

**Изобразительное искусство**

В школе для глухих детей значимость предмета «Изобразительное искусство» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия, а также их положительных личностных качеств.

Изобразительное искусство связано с формированием у обучающихся с нарушенным слухом умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными и насекомыми (разнообразием цвета и формы, особенностями ароматов и др.). Другой важной особенностью работы является развитие умения видеть, слышать и чувствовать; замечать и изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и себя в мире окружающих предметов (я — часть мира).

Курс « Изобразительное искусство» входит в число дисциплин, включённых в учебный план ГКОУ СО «Нижнетагильская школа – интернат». Содержание уроков изобразительного искусства тесно связано с содержанием занятий по другим учебным предметам (русского языка, география, природоведение, литературное чтение, развитие нарушенной слуховой функции и формирование произносительной стороны речи).

**Цель** – формирование эстетического отражения действительности, овладение техническими и изобразительными навыками и коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями.

**Задачи:**

·         корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

·         развивать у учащихся аналитико-синтетической деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

·         улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

·         формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

·         развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

·         знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

·         расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;

·         развивать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

**Коррекционная работа включает следующие направления.**

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

-коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;

-коррекция - развитие памяти;

-  коррекция - развитие внимания;

-  развитие пространственных представлений и ориентации.

Развитие различных видов мышления:

-  развитие наглядно-образного мышления;

-  развитие словесно-логического мышления.

·         Развитие основных мыслительных операций:

-развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;

-  умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

-  развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;

-  формирование адекватности чувств;

-  формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция - развитие речи.

Программа предназначена для работы с глухими школьниками со сложными нарушениями в развитии. Учащиеся 7 вспомогательного класса имеют основной диагноз: двусторонняя сенсоневральная тугоухость III - IV ст. – 2ученика; кондуктивная тугоухость III - IV ст.- 1 ученик; глухота III – IV гр.- 2 ученика, и сопутствующие диагнозы: органическое поражение центральной нервной системы, тяжёлые речевые нарушения, умственную отсталость в лёгкой степени, РЦОН со снижением интеллекта. У всех учащихся 7 в класса наблюдается нарушение нормального развития психических, особенно высших познавательных процессов: активного восприятия, произвольного внимания и памяти словесно - логического мышления, обобщающей и регулирующей функции речи.

Предлагаемая программа разработана на основе типовой программы «Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы. Москва, «Просвещение», 2006.

В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы:

1.Рисование с натуры 2.Декоративное рисование 3.Рисование на темы 4. Беседы по изобразительному искусству

В результате прохождения программного материала учащиеся знают:

* О существовании цветов радостных и мрачных
* Форму, конструкцию предмета, величину его составных частей, цвет и положение в пространстве
* Последовательность выполнения рисунка
* Основы изобразительной грамоты
* Цветовые оттенки
* Виды узоров (орнаментов): геометрический, растительный
* Приёмы работы акварельными и гуашевыми красками
* Значение прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни
* Виды и жанры изобразительного искусства: натюрморт,  живопись, скульптура, архитектура, графика
* Широко известные скульптурные произведения, архитектурные произведения
* Основные средства выразительности живописи и их отличительные особенности
* Виды народно-прикладного искусства и  их отличительные особенности

Учащиеся умеют:

* Строить изображение в определённой последовательности (от общего к частному)
* Планировать свою работу
* Пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка
* Передавать в рисунке объёмную форму предметов доступными учащимся средствами
* Подбирать цвет в соответствии с натурой.
* Стилизовать природные формы и использовать их в оформительской работе
* Элементарные представления о приёмах выполнения простейшего шрифта по клеткам
* Пользоваться материалами в процессе рисования
* Подбирать гармонические сочетания цветов.

Основной формой организации процесса обучения является урок. Ведущей формой работы учителя с учащимися является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. В процессе обучения изобразительному искусству применяются творческие варианты урока: сказочные ситуации, уроки коллективного детского творчества. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке по 4 – х балльной системе.

# Рабочая программа построена на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, где на изучение данного курса отведено 1 час в неделю (35ч. в год).

**Содержание программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел ИЗО** | **Кол-во часов** | **Качество образования как результат** | | **Содержание** | | **Учебно – методическое обеспечение** |
| **Предметная составляющая** | **Деятельностная составляющая** | **Предметная составляющая** | **Коррекционная составляющая** |
| 1 | Рисование с натуры | 14 | Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной, цилиндрической формы | Планирование своей деятельности (опре-деление содержания и последовательности выполнения замыс-ла);  использование рече-вые средства для ре-шения коммуника-тивных задач | Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного ко­нуса | Развитие речи и обогащение словаря  Развитие зрительной памяти и внимания | Альбомы, краски, кисти, натуральные объекты, муляжи. |
| 2 | Декоративное рисование. | 5 | . Составление узора для вазы. Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам). | Проговаривание последовательности действий на уроке;  согласованная работа в группе. | Декоротивно – прикладное творчество;  приёмы работы способом «в два слоя краски» | Развитие зрительной памяти и внимания | Альбомы, краски, кисти. |
| 3 | Рисование на темы | 6 | Выполнение рисунка на основе наблюдений зарисовок осеннего леса. Выполнение рисунка на основе наблюдений зарисовок зимнего леса. | Работа по предложенному учителем плану;  самостоятельное выполнение творческих заданий. | Летние впечатления. Иллюстрирование отрывка литературного произведения. Весенний букет. | Коррекция памяти на основе упражнений в запоминании | Альбомы, краски, кисти. |
| 4 | Беседы по изобразительному искусству | 9 | Расширение представлений о работе художника-живописца, о ма­териалах и инструментах живописца | Эмоциональная оценка произведений искусств;  приёмы поиска и использования информации, работа с доступными электронными ресурсами. | Учащиеся знают:  имена великих художников;  о скульптуре и материалах которыми работает скульптор. | Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях. Развитие восприятия, представлений, ощущений; | Презентации, натуральные объекты, фотографии, набор открыток «Нижний Тагил» |
|  | Итого | 34 |  |  |  |  |  |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Дата | Словарь |
| 1 | Рисование по представлению «Летом на реке» | 1 | 05.09. | Основные цвета, составные цвета. Лето, река. |
| 2 | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор) | 1 | 12.09. | Нарисуй телевизор. |
| 3 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о ма­териалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись. Крупнейшие музеи страны | 1 | 19.09. | Живопись. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись.  И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание» |
| 4 | Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал) | 1 | 26.09. | Элементы, композиция. Керамический бокал. |
| 5 | Рисование по представлению объемного предмета цилиндричес­кой формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт») | 1 | 03.10. | Будем рисовать по представлению. Предмет цилиндрической формы. Рисуй, как запомнил (по памяти) |
| 6 | Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного ко­нуса (чашка; цветочный горшок; ваза) | 1 | 17.10. | Рисуй чашку, цветочный горшок, вазу. |
| 7 | Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой) | 1 | 24.10. | Торшер, подсвечник, свеча. |
| 8 | Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теп­лая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Ку-инджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Вру­бель. «В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик») | 1 | 31.10. | Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теп­лая цветовая гамма. Композиция. |
| 9 | Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узо­ром (к школьному празднику) | 1 | 07.11. | Шапочка – пилотка |
| 10 | Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса | 1 | 14.11. | Холст, перо, пейзаж, наблюдения. Осенний лес. |
| 11 | Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся) | 1 | 28.11. | Посуда. Предметы из чайного или кофейного сервиза. Я рисую чайный сервиз. |
| 12 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульпту­ра». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховско­го»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.) | 1 | 05.12. | Виды изобразительного искусства. Скульпту­ра. Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора: стек, резец, киянка (деревянный молоток). |
| 13 | Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность | 1 | 12.12. | Дымковская игрушка. Будем рисовать игрушки. Зарисовки, фигура, силуэт. |
| 14 | Рисование с натуры предмета комбинированной формы (на­стольная лампа) | 1 | 19.12. | Работа кистью. Настольная лампа. |
| 15 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитекту­ра». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города. | 1 | 26.12. | Архитектура города Нижнего Тагила. Памятники архитектуры. Виды изобразительного искусства. |
| 16 | Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены) | 1 | 09.01. | Декоративная экспозиция. |
| 17 | Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительно­го билета | 1 | 16.01. | Пригласительный билет. |
| 18 | Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса | 1 | 23.01. | Тёплый (холодный) цвет. Зимний лес. Сугробы. |
| 19 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура | 1 | 30.01. | Графика. Плакат. Карикатура. Плакат. Формат. |
| 20 | Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисова­ние заставок, буквиц, концовок | 1 | 06.02. | Часть узора. |
| 21 | Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты) | 1 | 13.02. | Рисование по сухой бумаге. |
| 22 | Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи) | 1 | 27.02. | Будем рисовать овощи. Палитра, смой краску чистой водой. |
| 23 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного ма­териала (башня) | 1 | 06.03. | Работа пятном, мазком. Башня. |
| 24 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка) | 1 | 13.03. | Ваза, кринка. |
| 25 | Декоративное рисование — составление узора для вазы | 1 | 20.03. | Рисование узора для вазы. |
| 26 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (сто­лярные или слесарные инструменты) | 1 | 27.03. | Форма, части предмета. |
| 27 | Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2 ч., цв., 1979). Беседа. Показ изде­лий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.) | 1 | 03.04. | Изде­лия народного творчества. Хохлома. Гжель. Жостово. Палех. |
| 28 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоратив­но-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.) | 1 | 17.04. | Декоратив­но-прикладное творчество. Городецкая роспись: расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно. |
| 29 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чай­ник; самовар) | 1 | 24.04. | Тёплые тона. Расположи предметы правильно. |
| 30 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (иг­рушки) | 1 | 08.05. | Народное искусство. Игрушки. |
| 31 | Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам). | 1 | 15.05. | Разноцветные краски. Эскиз плаката ко Дню Победы. Лозунг. |
| 32 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфи­лов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф.Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» ) | 1 | 22.05. | Репродукции картин о Великой Отечественной войне: П. Логинов и В. Панфи­лов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф.Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» |
| 33 | Рисование с натуры «Весенний букет» | 1 |  | Первые весенние цветы. |
| 34 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя) | 1 |  | Иллюстрирование. |

**Критерии оценки знаний по предмету «Изобразительное искусство».**

При оценивании руководствуемся следующими нормами:

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объёме, с соблюдением необходимой последовательностью Ученик работает самостоятельно,. Допускается 1-2 ошибки. Помощь учителя ограничивается указанием на ошибки, которые ученик исправляет сам.

**Оценка «4»**ставится, если работа выполнена с отклонением от необходимой последовательности, но самостоятельно. В работе есть 2-4 ошибки, но знания, умения и навыки в основном освоены. Есть небрежности в работе.

**Оценка «3»** ставится, если работа выполнена и оформлена учеником при помощи учителя. Работа ведётся по этапам. Графические навыки и умения слабые. В работе есть 4-5 ошибок, но ученик старается выполнить поставленную задачу.

**Оценка «2»**выставляется в том случае, если обучающийся не понимает требований. Результаты расходятся с поставленной целью. Наблюдается незнание теоретического материала, отсутствие необходимых умений.

**Фразы по РСВ**

1. Сейчас урок рисования.

2. Рисуй правильно..

3. Будем рисовать по памяти.

4. Налей в банку воды.

5. Возьми цветные карандаши.

6. Что нарисовал художник?

7. Нарисуй большой круг.

9. Возьми кисти и краски.

10. Я нарисовал хорошо.

11. Я смывая краску водой.

12. Возьми кисть правильно

13.Покажи свой рисунок.

14. Будем смешивать краски.

15. Что будем рисовать?

16. Нарисуй так, как видишь.

17. Денис нарисовал (не-)красиво.

18. Как нарисовал Виталий?

19. Как называется форма?

20. Палитра для смешивания красок.

21 Форма круга изменяется.

22. Произведения искусства.

23.Расположи рисунок на листе бумаги красиво.

24. Будем работать сразу кистью.

25. Рисуй как запомнил.

**Учебно – методическое и материально – техническое**

**обеспечение образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения** | **Кол -во** | **Примечания** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| «Программа специальной (коррекционной) школы VIII вида 5 – 9 классы». Сборник 1 под редакцией В.В.Воронковой.- М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2001. | 1 |  |
| Примерная основная общеобразовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. | 1 |  |
| Рабочая программа по изобразительному искусству. | 1 |  |
| Учебники по изобразительному искусству для 3 класса. | 5 | С.Г. Ашикова «Изобразительное искусство» 2012г |
|  |  |  |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства). | 2 | Только для учителя |
| Учебно – наглядные пособия. |  |  |
| **Технические средства обучения (ТСО)** | | |
| CD/DVD – проигрыватели. | 1 |  |
| Телевизор. | 1 |  |
| Проектор мультимедиа | 1 |  |
| Интерактивная доска | 1 |  |
| Ноутбук. | 1 |  |
| Документ - камера | 1 |  |
| **Информационно – коммуникативные средства.** | | |
| Интерактивная обучающая программа.  Игровые компьютерные программы.  Интернет ресурсы. Учительский портал. |  |  |
| **Экранно – звуковые пособия** | | |
| DVD – фильмы и мультфильмы. | д |  |
| Презентации. | д |  |
| **Специализированная мебель** | | |
| Аудиторная доска с магнитной поверхностью. | 1+1 |  |
| **Учебно – практическое оборудование** | | |
| Краски акварельные | к |  |
| Краски гуашевые | 2 |  |
| Кисти беличьи № 3, 4,5,7 | к |  |
| Ёмкости для воды | к |  |
| Альбомы. | к |  |
| **Модели и натурный фонд** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Муляжи фруктов, овощей | д |  |
| Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов. | д |  |
| Керамические изделия (вазы, блюда) | д |  |

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее 1 экз. на двух учащихся)

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз.)

ЛИТЕРАТУРА

1.  Грошенков И.А. Уроки рисования в I-VIклассах вспомогательной школы.- М., Просвещение, 1975.

2.  Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать. М., Совхуд, 1966.

3.  Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. М., Педагогика, 1983.

4. Шпикалова Т.Я.Изобразительное искусство в школе. М., Просвещение, 1984.

5. Кузин B.C., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. М.,

Дрофа, 2008.