государственное казённое общеобразовательное учреждение Свердловской области «Нижнетагильская школа-интернат», реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании ШМО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.А.Юдина /  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |  | **Согласовано**  Заместитель директора  по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.Н. Кузьмина/ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. |  | **Утверждено**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.Ю. Леонова /  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

**Рабочая программа**

**по литературе для обучающихся 7 «А» класса**

**на 2018 - 2019 учебный год**

Составитель программы:

Шамакова Л.В.

учитель первой категории

г. Нижний Тагил

2018 г.

**Пояснительная записка.**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающим.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Рабочая программа по литературе разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства науки и образования РФ от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 года № 29/2065-п «Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».

4.«Программы по литературе для 5-11 классов». Авторы: В.Я.Коровина, В.И.Коровин, Москва, «Просвещение», 2010 год.

5. Образовательная программа ГКОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами(постижения смыслов заложенных в художественном тексте (или в любом другом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и др.)

Содержание курса 7 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость, сострадание, великодушие, прекрасное в природе и в человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др.)

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем — в 7 классе - внимание к книге.

# Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

# Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко - и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

* названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
* названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
* предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

# Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.

Одна былина по выбору.

# Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Три произведения разных жанров по выбору.

# Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов. Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин. Два произведения по выбору.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

# Русская литература XIX века

И.А. Крылов. Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору.

«Повести Белкина».

Повесть «Пиковая дама» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

«Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору) (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Романы: «Дубровский», «Капитанская дочка».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри».

Роман «Герой нашего времени».

Поэты пушкинской поры

Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Н.В. Гоголь. Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Булъба», «Шинель».

Комедия «Ревизор».

Поэма «Мертвые души» (первый том).

А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору.

И.С. Тургенев

«Записки охотника» (два рассказа по выбору).

«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», а также три стихотворения по выбору.

A.К. Толстой. Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору. Одна поэма по выбору.

Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору. Один рассказ по выбору.

B.М. Гаршин. Одно произведение по выбору.

A.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.

B.Г. Короленко. Одно произведение по выбору.

# Русская литература XX века

И.А. Бунин. Два рассказа по выбору.

А.И. Куприн. Одно произведение по выбору.

М. Горький. Два произведения по выбору.

A.А. Блок. Три стихотворения по выбору.

B.В. Маяковский. Три стихотворения по выбору.

C.А. Есенин. Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова. Три стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак. Два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

М.М. Зощенко. Два рассказа по выбору.

А.П. Платонов. Один рассказ по выбору.

А.С. Грин. Одно произведение по выбору.

К.Г. Паустовский. Один рассказ по выбору.

М.М. Пришвин. Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Два стихотворения по выбору.

A.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

B.М. Шукшин. Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

# Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

# Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

# Литература народов России

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».

Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведения не менее двух авторов по выбору.

# Зарубежная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Античная лирика. Два стихотворения по выбору.

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет». Два сонета по выбору.

Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору.

И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты).

Ф. Шиллер. Одно произведение по выбору.

Э.Т.А. Гофман. Одно произведение по выбору.

Дж.Г. Байрон. Одно произведение по выбору.

П. Мериме. Одно произведение по выбору.

Э.А. По. Одно произведение по выбору.

О. Генри. Одно произведение по выбору.

Д. Лондон. Одно произведение по выбору.

А. Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц».

X.К. Андерсен, Р. Берне, У. Блейк, Р. Брэдбери, Ж. Берн, Ф. Вийон, Г. Гейне, У. Голдинг, В. Гюго, Д. Дефо, А.К. Дойл, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Дж. Свифт, Дж. Сэлинджер, В. Скотт, Р.Л. Стивенсон, М. Твен, Э. Хемингуэй. Произведения не менее трех авторов по выбору.

# Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

# Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

# Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

# Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

# Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

# Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX века.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

# Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

# Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

# Основные теоретико-литературные понятия

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Фольклор. Жанры фольклора.
* Литературные роды и жанры.
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Результатами изучения предмета «литература» в основной школе являются:

**личностные:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотзма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;  
  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковой, духовное многообразие современного мира;  
  формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии.
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах, сообществах;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе любой деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**метапредметные :**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы свой познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать выводы;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.  
  п**редметные**   
  1) в познавательной сфере:
* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
  владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
  2) в ценностно-ориентационной сфере:
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
  3) в коммуникативной сфере:
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
  4) в эстетической сфере:
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен *знать:*

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен *уметь:*

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

В 5 классе осуществляется переход на программу общеобразовательных учреждений. Учитывая специфические особенности речевого развития детей, кратковременную память, сопутствующие диагнозы, необходима коррекция данной программы за счет деления часов на 2 года обучения; увеличения часов на повторение пройденного материала.

Учитывая реальный объём знаний школьников и уровень владения умениями, материал в программе расположен с учётом возрастных возможностей учащихся. Каждая тема завершается обобщением и систематизацией пройденного. На уроках много времени уделяется решению специфических задач: овладению техникой речи, развитию устной и письменной речи, расширению словарного запаса.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского (род­ного) языка на этапе основного общего образования. Примерное содержание и количество часов в неделю определены приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования», с учетом приказа Министерства образования РФ от 10.04.2002 года № 29/2065-п «Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».

Программа ориентирована на обучение учащихся 7 класса. В классе пятеро обучающихся. Учащиеся данного класса имеют основной диагноз: двусторонняя хроническая сенсоневральная тугоухость III-IV степени. Сопутствующие диагнозы РЦОН, тяжелые речевые нарушения.

В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков – лекций, уроков – экскурсий, уроков – конкурсов, кино-уроков. Освоение курса предполагает помимо посещения коллективных занятий выполнение домашних заданий, участие в предметных неделях.

В процессе изучения курса «Литература» ведётся контроль качества усвоения знаний и умений по данному предмету. Текущий контроль: поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся, в том числе и домашнего задания; письменная, устная или комбинированная проверка по окончанию изучения темы или произведения (опросник, тест, задание). Итоговый контроль проводится с помощью итогового теста, проверяющего начитанность учащихся и знание теоретико-литературных понятий, итоговой литературной викторины («Литературная игра»). Используется бальная система оценки знаний и умений обучающихся (5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно, 2 – неудовлетворительно).

**Формы организации образовательного процесса.**

Основная форма организации учебного процесса – урок. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие типы и формы проведения уроков:

* урок изучения и первичного закрепления знаний;
* урок закрепления новых знаний и выработки умений;
* урок обобщения и систематизации знаний (урок-практикум, урок-зачет);
* урок проверки, оценки и контроля знаний;
* урок коррекции знаний;
* комбинированный урок;
* урок применения знаний.

**Методы и формы обучения:**

* элементы диалоговой, игровой, проблемной технологий;
* элементы развивающего обучения;
* диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, выполнение творческих работ, практикумы, работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, проверочные, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, работа с опорным материалом, работа со справочной литературой, тест.

**Технологии обучения.**

Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

Широкое использование современных технологий обучения, таких как социокультурно-адаптивная, здоровьесберегающая, технология обучения в сотрудничестве, ИКТ и проектная методика, игровые технологии, позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, справочники и словари.

Для достижения требуемых результатов обучения используются в работе следующие средства обучения (в том числе электронные):

* + - традиционное обучение;
    - активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения);
    - интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах);
    - проблемное обучение;
    - коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

**Виды и формы контроля.**

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по математике. Этому способствует применение следующих видов контроля:

* предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа; мозговой штурм; тестирование);
* текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, проектов; промежуточный – по ходу изучения темы, или по истечении нескольких уроков (если тема достаточно велика и в ней выделяют несколько логических фрагментов; тестирование);
* тематический – по окончании изучения темы (тестирование; проверочная или самостоятельная работа);
* итоговый – проводится по итогам изучения каждого раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольная работа, контрольное тестирование).

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьников активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Программа по литературе в 7 классе общим объёмом 102 часа (3 часа в неделю) изучается в течение года.

Преподавание ведется по учебнику Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 6 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.

**Содержание тем учебного курса**

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. **1 час**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 4 часа)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

**Теория литературы**. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

**Из русской литературы 18 века (1 час)**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (54 часа)**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зим­няя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

**Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

**«Кладовая солнца».** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Са­мойлов. «Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А.. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 часов)**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложе­нии Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).

**Повторение изученного (1 час)**

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание** | **Количество часов** |
|  | Введение | 1 |
|  | Устное народное творчество | 4 |
|  | Из древнерусской литературы | 2 |
|  | Из русской литературы 18 века | 1 |
|  | Из русской литературы 19 века. | 54 |
|  | Из русской литературы 20 века | 28 |
|  | Зарубежная литература | 11 |
|  | Повторение изученного | 1 |
|  | Итого: | 102 ч |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Планируемые результаты** | | | **Виды деятельности учащихся** |
| **личностные** | **метапредметные** | **предметные** |
| **1.** | Введение |  | испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные *:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные*:***задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | **Знать:** роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.  **Уметь:** владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ. | Выразительное чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи  «К читателям»; работа со словами. |
| **2.** | **Устное народное творчество** | **4** | Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом , созидательном процессе**;**осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка | Чтение и обсуждение статьи учебника. Объяснение специфики происхождения , форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос. Создание рассказа по пословице. Поиск загадок на разные темы. Составление плана ответа на проблемные вопросы |
| **3.** | **Из древнерусской литературы** | **2** | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи, составлять пересказы эпизодов | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания. |
| **3.** | **Из русской литературы 18 века** | **1** | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути ее достижения | Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль» | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение басни. Выявление тем, образов, приемов изображения человека в басне. Выявление ее иносказательного смысла. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о баснописце И.И.Дмитриеве. |
| **4.** | **Из русской литературы 19века.**  **Иван Андреевич Крылов (3ч.)**  **Александр Сергеевич Пушкин**  **Иван Сергеевич Тургенев**  **Федор Иванович Тютчев**  **Афанасий Афанасьевич Фет**  **Николай Алексеевич Некрасов**  **Николай Семенович Лесков**  **Антон Павлович Чехов** | **54** | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  Формирование мотивации к самосовершенствованию.  Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  Формирование мотивации к самосовершенствованию  Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Познавательные**: уметь осмыслено читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме  **Регулятивные**: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ( теста)  **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор) Научиться: понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования  Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки  Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования  Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания  Научиться составлять характеристику героя (-ев) Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С. Тургенева  Научиться анализировать поэтический текст  Научиться определять черты пейзажной лирики  Научиться анализировать текст Научиться определять тему и идею стихотворения  Научиться составлять литературный портрет поэта; владеть терминологией по теме, навыками устной монологической  Научиться аргументировать свой ответ  Научиться составлять литературный портрет писателя Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П. Чехова | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Подготовка выразительного чтения наизусть. Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите. Поиск материалов о детстве и лицейских годах А.С.Пушкина. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворений. Подготовка устных сочинений. Устный анализ стихотворений. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций к произведениям русской литературы 19 века. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев. Подбор цитат, характеризующих героев. Различные виды пересказов. Составление викторины. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения. Составление таблиц. Работа со словарем литературоведческих терминов. Различение образов рассказчика и автора – повествователя в эпическом произведении. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений поэтов 19 века. Написание групповой характеристики. Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Написание отзывов. Обсуждение иллюстраций учебника. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в проектах |
| **5.** | **Из русской литературы 20 века**  **Александр Иванович Куприн**  **Андрей Платонович Платонов**  **Александр Степанович Грин**  **Произведения о Великой Отечественной войне**  **Виктор Петрович Астафьев**  **Валентин Григорьевич Распутин**  **В.М. Шукшин**  **Фазиль Искандер** | **28** | Формирование мотивации к самосовершенствованию  Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  Формирование мотивации к самосовершенствованию  Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге  Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме  **Регулятивные**: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути ее достижения  **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа Научиться составлять устную и письменную характеристику героя  Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи  Научиться выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), анализировать текст  Научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы  Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи  Научиться анализировать прозаический текст | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Подготовка выразительного чтения наизусть. Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к произведениям и подготовка к их презентации и защите. Поиск материалов о писателях и поэтах 20 века. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворений. Подготовка устных сочинений. Устный анализ стихотворений. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций к произведениям русской литературы 20 века. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев. Подбор цитат, характеризующих героев. Различные виды пересказов. Составление викторины. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения. Составление таблиц. Работа со словарем литературоведческих терминов. Различение образов рассказчика и автора – повествователя в эпическом произведении. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений поэтов 20 века. Написание групповой характеристики. Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Написание отзывов. Обсуждение иллюстраций учебника. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в проектах. |
| **6.** | **Зарубежная литература**  **Мифы Древней Греции**  **Мигель де Сервантес Сааведра**  **Фридрих Шиллер**  **Проспер Мериме**  **Антуан де Сент – Экзюпери** | **11** | Формирование мотивации к самосовершенствованию | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа  Научиться давать характеристику мифологическому герою  Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа  Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Домашнее**  **задание** |
|  | | Художественное произведение. Содержание и форма | 1 | 3.09 |  |
| ***Устное народное творчество.*** | | | | | |
|  | | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 1 | 5.09 |  |
|  | | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора | 1 | 7.09 |  |
|  | | Загадки. | 1 | 10.09 |  |
| ***Из древнерусской литературы*** | | | | | |
|  | | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи | 1 | 12.09 |  |
|  | | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений в русских летописях | 1 | 14.09 |  |
| ***Из русской литературы XVIII века*** | | | | | |
|  | | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 1 | 17.09 | Выразительное чтение басни |
| ***Из русской литературы XIX в***  **Иван Андреевич Крылов** | | | | | |
|  | | И.А.Крылов. Слово о баснописце. | 1 | 19.09 |  |
|  | | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | 1 | 21.09 | Наизусть басню |
|  | | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | 1 | 24.09 | Сообщение о Пушкине |
| **А. С. Пушкин (18 час)** | | | | | |
|  | А.С.Пушкин. Слово о писателе. Лицейские годы. | | 1 | 26.09 | Пересказ по тетради |
|  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивая лирика. | | 1 | 28.09 | стихотворение наизусть. |
|  | Стихотворение «Зимнее утро" . Пейзажная лирика. | | 1 | 1.10 | наизусть |
|  | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | | 1 | 3.10 | Стихотворение наизусть |
|  | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка". Сюжет повести. Кино-урок. | | 1 | 5.10 | Дать ответ на этот вопрос |
|  | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка". Герои повести. Лицо и маска. | | 2 | 15.17.10 (2 тр.) | Пересказ эпизодов |
|  | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | | 1 | 19.10 | Прочитать роман «Дубровский |
|  | О создании романа "Дубровский". Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский».Кино -урок. | | 1 | 22.10 | Прочитать 5-11 гл |
|  | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Конфликт помещиков. | | 1 | 24.10 | Пересказ эпизода: «Дружба Троекурова и Дубровского". |
|  | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | | 1 | 26.10 |  |
|  | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | 1 | 29.10 |  |
|  | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | 1 | 31.10 |  |
|  | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | 1 | 2.11 | Ответить на вопрос |
|  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | | 1 | 7.11 | Читать главы: 12-19 |
|  | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | | 1 | 9.11 | Составить простой план романа. |
|  | Вн.чтение : "Повести Белкина". | | 1 | 12.11 | Пересказ |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)** | | | | | |
|  | | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. | 1 | 14.11 | Подготовить сообщение о жизни М.Ю.Лермонтова |
|  | | Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова | 1 | 16.11 | Выучить стихо­творение наи­зусть |
|  | | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 | 26.11 (3 тр.) | Иллюстрация к произведению |
|  | | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | 1 | 28.11 | Подготовить сообщение о И.С.Тургеневе |
| **Иван Сергеевич Тургенев (5ч)** | | | | | |
|  | | И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя | 1 | 30.11 | Конспект статьи учебника |
|  | | И. С. Тургенев "Записки охотника". «Бежин луг». | 1 | 3.12 | Чтение рассказа «Бежин луг» |
|  | | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 | 5.12 | Найти в тексте пей­зажные зари­совки. |
|  | | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 | 7.12 | Художественный пересказ портретного описания мальчиков |
|  | | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».  Вн.чт. Ф.М.Достоевкий "Мальчик у Христа на Ёлке". | 1 | 10.12  12.12 | Выучить отрывок из рассказа |
| **Федор Иванович Тютчев (3ч)** | | | | | |
|  | | Ф.И. Тютчев. Литературный портрет писателя | 1 | 14.12 |  |
|  | | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | 1 | 17.12 | Наизусть по выбору |
|  | | Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | 1 | 19.12 | Стихотворение наизусть |
| **Афанасий Афанасьевич Фет ( 2 ч.)** | | | | | |
|  | | Жизнеутверждающее в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них, у дуба, у березы..» | 1 | 21.12 | Наизусть по выбору |
|  | | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета | 1 | 24.12 | Нарисовать иллюстрации |
| **Николай Алексеевич Некрасов ( 6 ч.)** | | | | | |
|  | | Н. А. Некрасов. Слово о поэте | 1 | 26.12 | Пересказ по тетради |
|  | | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 | 28.12  09.01 | Отметить черты реально­го и фантасти­ческого |
|  | | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 | 11.01 | наи­зусть отрывок из стихотворения |
|  | | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 | 14.01 (4 тр) | Подготовить устный рассказ |
|  | | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»  Вн.чт. Декабристская тема в творчестве поэта. "Дедушка". | 1 | 16.01  18.01 | читать рассказ Н.С. Лескова «Лев­ша |
| **Николай Семенович Лесков (6 ч.)** | | | | | |
|  | | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя | 1 | 21.01 | читать рассказ Н.С. Лескова «Лев­ша |
|  | | «Левша» - "шедевр" лесковского творчества. Кино-урок. | 1 | 23.01 | читать рассказ Н.С. Лескова «Лев­ша |
|  | | Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».Сказ как форма повествования. | 1 | 25.01 | читать рассказ Н.С. Лескова «Лев­ша |
|  | | Изображение Александра 1 и атамана Платова. Платов у Николая 1. | 1 | 28.01 | выпи­сать из текста пословицы и поговорки; примеры новых слов. |
|  | | Образ Левши. Трудолюбие, патриотизм, талант русского человека из народа. | 1 | 30.01 | Характеристика героя по плану |
| **Антон Павлович Чехов ( 3ч.)** | | | | | |
|  | | А.П.Чехов. Страницы биографии. | 1 | 01.02 | Конспект статьи учебника |
|  | | «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе | 1 | 4.02 | Подготовка к вн.чт. |
|  | | Вн.Чт. «Жалобная книга». «Смерть чиновника» и др. | 1 | 6.02 | Чтение по ролям |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в. (4 ч.)** | | | | | |
|  | | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | 1 | 8.02 | Стихотворение наизусть по выбору |
|  | | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | 1 | 11.02 | Стихотворение наизусть по выбору |
|  | | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 | 13.02 | Подготовка к к.р. |
|  | | Контрольная работа по теме: «Из литературы 19 века» | 1 | 15.02 |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 Ч.)**  **Александр Иванович Куприн (3ч.)** | | | | | |
| 57-58 | | А.И.Куприн «Чудесный доктор». | 2 | 25.02 - 27.02 |  |
| 59 | | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 1 | 1.03 | Подготовить сообщение о А.Платонове |
| **Андрей Платонович Платонов ( 3ч.)** | | | | | |
| 60. | | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя | 1 | 4.03 | Чтение сказки «Неизвестный цветок |
| 61 | | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | 1 | 6.03 | Пересказ сказки «Неизвестный цветок» |
| 62 | | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова | 1 | 11.03 | прочитать повесть «Алые паруса» |
| **Александр Степанович Грин (3 ч.)** | | | | | |
| 63 | | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 | 13.03 | Характеристика героя (по выбору) |
| 64 | | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 | 15.03 | Ответить на вопрос |
| 65 | | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | 1 | 18.03 | Подготовить сообщение о писателях и поэтах о ВОВ |
| **Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч.)** | | | | | |
| 66 | | К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Солдатские будни в стихотворениях о войне | 1 | 20.03 | Стихотворение наизусть |
| 67 | | Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний | 1 | 22.03 | Выразительное чтение стихотворения |
| **Виктор Петрович Астафьев (3 ч.)** | | | | | |
| 68 | | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 | 25.03 | Составить словарик «сибирских» диалектизмов, местных слов |
| 69 | | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе | 2 | 27.29.03 | Характеристика героя рассказа |
| **Валентин Григорьевич Распутин (3 ч.)** | | | | | |
| 70 | | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского». Кино-урок. | 1 | 1.04 | Подумать над вопросом |
| 71 | | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | 1 | 3.04 |  |
| 72 | | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 | 5.04 | Прочитать сказку-быль М. Пришвина «Кладовая  Солнца" |
| **Михаил Михайлович Пришвин (3 ч.)** | | | | | |
| 73  74 | | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»  Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | 1 | 15.04 | Выделить в тексте эпизоды, связанные с образом Насти. |
| 75 | | Анализ эпизода. «Рассказ о еле и сосне, растущих вместе». Образ Травки и Антипыча». | 1 | 17.04 | Иллюстрации к рассказу |
| **В.М. Шукшин (2 ч.)** | | | | | |
| 76 | | Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики | 1 | 19.04 | Прочитать рас­сказ В.Шукшина «Срезал». |
| 77 | | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | 1 | 22.04 | Подго­товить чтение по ролям эпи­зодов |
| **Фазиль Искандер (2 ч.)** | | | | | |
| 78 | | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | 24.04 | Дочитать рассказ |
| 79 | | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 | 26.04 | кросс­ворд «Фазиль Искандер. |
| **Из литературы народов России (2 ч.)** | | | | | |
| 80 | | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу | 1 | 29.04 | Подготовить сообщение о К.Кулиеве |
| 81 | | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | 1 | 6.05 | Ответить на вопросы |
| 82 | | Поэтизация родной природы. Лирика А.Блока. и С.Есенина А.Ахматова. | 1 | 8.05 | Наизусть по выбору |
| **Из зарубежной литературы (10 ч.)** | | | | | |
| 83 | | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» . «Яблоки Гесперид» | 1 | 13.05 | Прочитать ле­генду об Арионе. |
| 84 | | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 | 15.05 | Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина |
| 85 | | Гомер. Слово о Гомере. « Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы | 1 | 17.05 | Нари­совать иллюстрацию, придумать на­звание к ней. |
| 86 | | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 | 20.05 | выразительное чтение балла­ды Ф. Шиллера «Перчатка" |
| 87 | | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении | 1 | 22.05 | подготовить сообщение о П.Мериме |
| 88 | | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | 1 | 24.05 | Прочитать гла­вы из романа «Приключения Гекльберри Финна». |
| 89 | | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча | 1 | 27.05 |  |

**Фразы по слуховому восприятию**

1. Баллада – стихотворный рассказ на историческую тему. 2.Герой – это художественный образ в произведении. 3. Идея - основная мысль произведения. 4. Композиция – построение произведения. 5. Новелла – малый поэтический жанр. 6. Портрет – изображение внешности героя в произведении . 7. Стихотворение – это небольшое произведение в стихах. 8. Сюжет – это последовательность событий в произведении. 9. Тема – то, о чём говорится в произведении. 10. Художественная литература – один из видов искусства – искусство слова. 11. Веснянки, (масленичные, летние, осенние) песни относятся к обрядовому фольклору. 12. Пословицы, поговорки и загадки – это малые жанры устного народного творчества. 13. Прочитайте басни И.Крылова в лицах. 14. Расскажи о лицейских годах А.С.Пушкина. 15.Выучи наизусть понравившееся стихотворение А.С.Пушкина. 16. Какие чувства вызвало у вас это стихотворение? 17. Определите тему стихотворения М.Ю.Лермонтова «Тучи». 18. Прочитай эпиграф к стихотворению Н.А.Некрасова «Железная дорога». 19. Назовите псевдоним А.П.Чехова. 20. Подготовьте рассказ об одном из героев (на выбор). 21. Чем закончилось произведение А.Грина «Алые паруса»? 22. В какое время и где происходят события рассказа? 23. Составьте цитатный план к рассказу о герое. 24. Почему рассказ так называется?

25. Что вам (не) понравилось в характере героя? 26. Чем закончился рассказ В.Распутина «Уроки французского»?. 27. Найдите в рассказе (стихотворении) образные выражения. 28. Подготовьте выразительное чтение стихотворения одного из поэтов 20 века. 29. Расскажи об одном из подвигов Геракла. 30. Как автор относится к своему герою?

**ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

ВАРИАНТ 1

**1. Пословица – это :**

1.краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

2.краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3.выражение насмешки.

**2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:**

1)дактиль, 2) ямб, 3) анапест?

**3. Назовите имя русского баснописца:**

М.В.Ломоносов

В.А.Жуковский

И.И.Дмитриев

А.П.Платонов

**4. Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»:**

Это повесть

Это рассказ

Это роман

Это новелла

**5. Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий»** :

1.встреча одноклассников

2.неравноправие людей

3.приспособленчество

**6. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:**

«Зимнее утро»

«Узник»

«И.И.Пущину»

«Три пальмы.»

**7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**

От лица самого Тургенева

От лица охотника

От лица крестьян

От лица помещиков.

**8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**

Автор, который повествует о событиях

Крестьянские дети

Взрослые крепостные крестьяне

Помещики

**9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

А.А.Фет

Ф.И.Тютчев

А.С.Пушкин

М.Ю.Лермонтов.

**10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:**

Дубровский и Маша

Сильвио и графиня Б..

Грей и Ассоль

Ромео и Джульетта

**11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1)П. Мериме а) « Железная дорога»

2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского»

3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»

4) Н.А.Некрасов г) «Маттео Фальконе»

**12.Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени..

**13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

1) Марья Кириловна а) «Дубровский»

2) Грэй б) «Кладовая солнца»

3) Настя и Митраша в) «Алые паруса»

4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»

**14**. **Какой художественный приём использует автор:**

Неохотно и несмело

Солнце **СМОТРИТ** на поля…..(Ф.И.Тютчев)

**15. Какой художественный приём использует автор:**

Лёд неокрепший на речке студёной

**Словно как тающий сахар лежит**... (Н.А. Некрасов)

**16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**

1- «Уроки французского»

2- «Кладовая солнца»

3- «Тринадцатый подвиг Геракла»

4- «Срезал.»

**17** **Кто автор «Илиады»:**

1- Гомер

2- Софокл

3- Еврипид

4- Аристофан

**18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:**

1) построение художественного произведения;

2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

ВАРИАНТ 2

**1. Поговорка- это**

1.меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

2.вид художественного произведения

3.сказания, передающие представления древних народов о мире.

**2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:**

1.хорей

2. амфибрахий

3. Ямб

**3. . Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:**

1.Сказка, 3. сказ

2. притча, , 4. рассказ.

**4.Тема стихотворения « Железная дорога»**

**Н.А. Некрасова:**

1.любовь к Родине

2. быт и нравы крестьян при крепостном праве

3.тяжелый труд крепостных

**5.Назовите имя русского баснописца:**

1- И.И.Дмитриев

2- В.А.Жуковский

3- А.А.Блок

4- В.М.Шукшин

**6.** **Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**

1- «Тринадцатый подвиг Геракла»

2- «Маленький принц»

3- «Уроки французского»

4- «Срезал»

**7.Повествование в произведении « Кладовая солнца» ведется от лица:**

1. Митраши 3.Насти

2.геологов 4.жителей деревни

**8.Произведение Грина «Алые паруса» относится:**

1- К романтическим произведениям

2- К реалистическим произведениям

3- К фантастическим произведениям

4- К приключенческим произведениям.

**9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1. А.П.Чехов а. «Дубровский»

2.А.С.Пушкин б. « Толстый и тонкий»

3. В.М.Шукшин в. « Бежин луг»

4. И.С.Тургенев г. « Срезал»

**10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1) «......была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы......отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был

**11.** **Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

1- А.С.Пушкин

2- А.А.Фет

3- Ф.И.Тютчев

4- М.Ю.Лермонтов.

**12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:**

1- Дубровский и Маша

2- Алексей и Лиза

3- Ромео и Джульетта

4- Грей и Ассоль

**13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

1)Платов а) «Левша»

2) Ассоль б) «Конь с розовой гривой»

3) Санька в)«Дубровский»

4)Троекуров г) «Алые паруса»

**14. Какой художественный прием использует автор:**

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер **НЕЖЕН и УПРУГ.** ( А.А.Ахматова)

**15. Какой художественный приём использует автор:**

С ней **ШЕПЧЕТСЯ** ветер,зеленые ветви лаская…

( М.Ю. Лермонтов)

**16. Назовите стихотворение А.А.Фета:**

1. «Зимнее утро»

2. «Листья»

3. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

4. «Утес»

**17 Кто автор «Одиссея»:**

1- Еврипид

2- Софокл

3- Гомер

4- Аристофан

**18. Выберите определение, соответствующее понятию: «Антитеза»**

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

**Тест по сказке – были М.М.Пришвина "Кладовая солнца".**

**1.Жанр произведения:**

*а) рассказ*

*б) повесть*

*в) сказка-быль*

**2. Тема произведения:**

а) единство человека и природы, необходимость заботливого отношения к природе

б) взаимоотношения между людьми

в) размышления о том, насколько природа выше человека и человеческих страстей

**3. Название произведения означает, что речь в нём идёт о:**

а) богатых залежах торфа на болоте

б) душевном богатстве людей

в) богатом растительном и животном мире лесов

**4. Повествование в произведении ведётся от лица:**

а) Митраши и Насти

б) геологов

в) жителей деревни

**5. Действие произведения происходит:**

*а) до Великой Отечественной войны*

*б) во время Великой Отечественной войны*

*в) после войны*

**6. Рассказчики считают, что в дружбе Насти и Митраши было:**

а) прекрасное равенство

б) бесспорное первенство сестры

в) преимущество брата

**7. Сколько лет Митраше?**

а) десять с хвостиком

б) девять с хвостиком

в) восемь с хвостиком

**8. Митраша младше сестры**

а) на 2 года

б) на 3 года

в) на 1 год

**9. Учителя в школе, улыбаясь, называли Митрашу:**

*а) «мужичок в мешочке»*

*б) «мальчик с пальчик»*

*в) «носик-курносик»*

**10. По весне дети стали собираться в лес:**

*а) на охоту*

*б) за грибами*

*в) за сладкой клюквой*

**11. По словам отца Митраши и Насти, в лесу самый надёжный помощник – это:**

*а) верный друг*

*б) пёс*

*в) компас*

***12.Митраша взял в лес:***

*а) сумку с компасом и двустволку*

*б) топор, сумку с компасом и двустволку*

*в) топор, сумку с компасом*

**13. Что такое «палестинка»?**

а) гиблое место

б) место, где росло много клюквы

в) место, где росла клюква

**14. Какие птицы выясняли отношения рядом с ссорящимися братом и сестрой?**

*а)* тетерев и ворон

*б) ворон и ворона*

*в) тетерев и глухарь*

**15. Елань (топкое место в болоте) называлась Слепою, так как:**

а) люди, попав в неё, теряли зрение

б) здесь росли цветы, которые народ именовал «куриной слепотой»

в) внешне она никак не отличалась от остального болота

**16**. Дети в лесу поссорились из-за того, что каждый хотел идти по - своему. Как хотел идти Митраша? а) прямиком по компасу б) широкой проторенной дороге в) как ходили все жители села 

**17. Какие два семени принёс ветер в «Блудово болото»?**

а) сосны и берёзы

б) сосны и ели

в) ели и осины

**18. Писатель включил историю ели и сосны в своё повествование, чтобы:**

*а) рассказать о несчастной жизни деревьев*

*б) предупредить детей о грозящей беде*

*в) объяснить стон и вой, раздающийся в ветреную погоду*

**19. Травка, собака Антипыча, не могла выносить:**

*а) стона деревьев*

*б) раскатов грома*

*в) воя волков*

**20. Кто такой Серый помещик?**

а) лось

б) волк

в) медведь

**21. Собирая клюкву, Настя испугалась:**

*а) быка*

*б) лося*

*в) змеи*

***22.*Травка не могла выносить плач сплетенных навеки деревьев, потому что:**

а) они напоминали ей о её собственном горе;

б) собаке было страшно слышать этот вой;

в) ей было их жалко

**23. Как звали лесника?**

а) Михалыч

б) Аркадьевич

в) Антипыч

**24. Кто вытащил Митрашу из болота и спас ему жизнь:**

*а) Настя*

*б) собака Травка*

*в) односельчане*

**25. Правда Антипыча – это правда борьбы  людей:**

*а) за выживание*

*б) за любовь*

*в) за полезные ископаемые*

**26. За кем охотился Серый Помещик?**

а) за собакой

б) за лисой

в) за зайцем

**27. Настя всю свою клюкву**

а) отдала больным детям

б) отдала соседям

в) заготовила впрок

**Ответы: 1в 2в 3а 4б 5б 6а 7а 8а 9а 10в 11в 12б 13б 14а 15в 16а 17б 18б 19а 20б 21в 22а 23в 24б 25б 26а 27а**

**Тест по произведению А.П.Чехова “Толстый и тонкий”. 7 класс.**

*1. Тема рассказа "Толстый и тонкий":*

а) встреча одноклассников

б) неравноправие людей

в) осуждение приспособленчества

*2. Где встретились Толстый и Тонкий?*

а) на базаре

б) на вокзале

в) в магазине

г) на курорте

*3. Как зовут Тонкого?*

а) Акакий б) Никифор в) Порфирий г) Павел

*4. Как зовут Толстого?*

а) Афанасий б) Михаил в) Иннокентий г) Станислав

*5. Кто из героев восторженно воспринимает встречу?*

а) Нафанаил

б) жена Тонкого

в) Тонкий

г) Толстый

*6. Какое средство выразительности использует Чехов, описывая Толстого? «Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, КАК СПЕЛЫЕ ВИШНИ».*

а) сравнение

б) эпитет

в) метафора

г) олицетворение

*7. Назовите чин Тонкого*

а) коллежский регистратор

б) статский советник

в) коллежский асессор

г) титулярный советник

*8. До какого чина дослужился Толстый?*

а) коллежский асессор

б) тайный советник

в) статский советник

г) надворный советник

*9. Как подрабатывает Тонкий?*

а) изготавливает пепельницы

б) даёт уроки музыки

в) чистит ботинки

г) делает портсигары из дерева

*10. За что в гимназии Тонкого дразнили Эфиальтом?*

а) Он любил ябедничать.

б) Он был жадным.

в) Он обманывал одноклассников и педагогов.

г) Он всем завидовал.

*11. Почему Толстый быстро распрощался с Тонким?*

а) из-за его неуважения

б) из-за его грубости

в) из-за его чинопочитания

г) из-за его глупости

*12. Укажите верное утверждение:*

а) Тонкий и Толстый с радостью вспоминают годы учёбы в гимназии, смеются над своими детскими шалостями.

б) Тонкий ведёт себя благородно и достойно, потому что он гордится своей семьёй и работой.

в) Толстый презирает Тонкого, высокий чин и награды для него выше дружбы.

г) Поведение Толстого вызывает уважение, потому что он не гордится своей высокой должностью, ему интересно узнать, как сложилась судьба его одноклассника.

*13. Какое имя не встречается в этом рассказе?*

а) Нафанаил б) Порфирий в) Николай г) Михаил д) Луиза

14. *В каком классе учится Нафанаил?*

а) в пятом б) в шестом в) в третьем

15.*О ком эти строчки: "пахло от него ветчиной и кофейной гущей".*

а) о Толстом б) о Тонком в) о Нафанаиле

16.*Какой орден получил Тонкий?*

а) Владимира

б) Анны

в) Станислава

**Тест по роману А.С.Пушкина «Дубровский».**

**1**.**Как звали Троекурова?**

   а) Антон Пафнутьич;

   б) Кирила Петрович;

   в) Андрей Гаврилович.

**2**.**Троекуров в романе:**

   а) высокообразованный дворянин;

   б) человек необразованный и грубый;

   в) получил блестящее образование в Петербурге.

**3**.**Троекуров:**

   а) имел много крепостных;

   б) был бедный, жил со слугой и няней;

   в) отпустил всех крепостных на волю.

**4**. **Поместье Троекурова называлось:**

   а) Кистенёвка;

   б) Покровское;

   в) Арбатово.

**5**. **Как звали старого Дубровского, отца Владимира?**

   а) Антон Пафнутьич;

   б) Кирилла Петрович;

   в) Андрей Гаврилович.

**6**. **Старый Дубровский в романе:**

   а) был очень богат;

   б) владел 70 крестьянами;

   в) служил в армии и получал там жалованье.

**7**. **Поместье Дубровских называлось:**

   а) Кистенёвка;

   б) Покровское;

   в) Арбатово.

**8**. **Троекуров по чину и званию:**

   а) был выше старого Дубровского;

   б) равный с ним;

   в) был ниже старого Дубровского.

**9**. **Причина ссоры между героями:**

   а) наглая шутка псаря Парамошки и реакция Троекурова ;

   б) право владения Кистенёвкой;

   в) зависть Дубровского.

**10**. **Владимир Дубровский:**

   а) жил с отцом;

   б) воспитывался в кадетском корпусе в Петербурге;

   в) скрывался за границей.

**11**. **Владимир приехал домой по вызову няни и:**   
  а) застал отца живым и здоровым;

   б) нашёл отца больным и впавшим в детство;

   в) не застал отца в живых.

**12**. **Владимир Дубровский:**

   а) любил Троекурова как родного отца;

   б) боялся Троекурова;

   в) ненавидел Троекурова и хотел отомстить за смерть отца.

**13**. **Кистенёвку сожгли:**

   а) случайно;

   б) крепостные Дубровских по собственной инициативе;

   в) крестьяне по сговору с Владимиром.

**14**. **Архип-кузнец:**

   а) жестокий злодей;

   б) добрый и миролюбивый;

   в) справедливый.

**15**. **Дефорж, появившийся в доме Троекурова,- это:**

   а) Владимир Дубровский;

   б) настоящий француз-учитель;

   в) переодетый крепостной Дубровского.

**16**. **Самый первый, кто узнаёт правду об учителе :**

   а) Антон Пафнутьич Спицын;

   б) Троекуров;

   в) Маша Троекурова.

**17**.**Антон Пафнутьич оказался в одной комнате с Дефоржем, потому что:**

   а) Дефорж затащил его к себе силой;

   б) Антон Пафнутьич сам захотел с ним ночевать;

   в) Троекуров приказал Антону Пафнутьичу не спускать глаз с учителя.

**18**. **Саша в романе – это:**

   а) крепостной Дубровского;

   б) брат Маши Троекуровой;

   в) младший брат Дубровского.

**19**. **Владимир Дубровский:**

   а) ровесник Маши;

   б) намного старше её;

   в) старше Маши на 5 лет.

**20**. **Маша Троекурова пошла на свидание:**

   а) потому что сразу влюбилась в Дефоржа;

   б) потому что знала, что это Дубровский;

   в) из любопытства.

**21**. **Маша не согласилась уйти с Дубровским, потому что:**

   а) очень любила князя Верейского;

   б) считала брак, освященный венчанием, нерасторжимым;

   в) считала, что Дубровский не любит её, и боялась его.

**22**. **Дубровский в конце романа:**

   а) возвращается к своим разбойникам;

   б) погибает от выстрела князя Верейского;

   в) навсегда оставляет шайку разбойников и уезжает за границу.

**Тест по произведению Н. Лескова «Левша».**

1. Укажите жанр произведения.

а) сказка б) рассказ в) новелла г) *сказ*

2.Что хотел посетить в Англии Александр Павлович?

а) музей б) картинную галерею в) *кунсткамеру*

3.Что испытывал Александр Павлович при виде заграничных чудес?

а) чувство зависти б) удивление в) *обиду за русских мастеров, не умеющих делать подобные вещи*

4. Что было написано на собачке английского пистолета?

а) *«Иван Москвин во граде Туле*» б) «золотых дел мастер»

в) «Тульский мастер Левша» г) «Сделано в Москве»

5. Чем удивили англичане русского государя Александра Павловича?

а) оружием б ) *танцующей стальной блохой* в) новой модой

г) достижениями в образовании

6.Что умела стальная блоха?

а) прыгать б) шевелить усиками в) *танцевать*

7. Какой футляр был сделан для блохи?

а) золотая шкатулка б) футляр из рыбьей кости в) перламутровая коробочка

г) *бриллиантовый орех*

8.Какую сумму заплатил русский царь за стальную блоху?

а) 1 тысячу рублей б) *миллион рублей*в) 10 тысяч рублей

9. Что взял Платов у англичан?

а) *«мелкоскоп»* б) карету «двухсестную» в) «буреметр» морской г) Мортимерово ружьё

10. Что поручил Платову новый император Николай Павлович?

а) найти жениха для царевны б) *передать блоху русским мастерам, чтобы те с ней что-нибудь сделали*

в) съездить в Англию за новой блохой г) сделать новый футляр для блохи

11.Кому поручил Николай Павлович превзойти англичан?

а) первому министру б) *донскому атаману Платову* в) военному министру

12. Куда отправились оружейники помолиться перед ответственной работой?

а) в Москву б) на Дон в) в Киев г) *в Мценск*

13. Что сделали тульские мастера?

а) сломали английскую блоху б) *подковали английскую блоху*

в) сделали новый футляр из изумруда г) сбежали с царской драгоценностью

14.Чем можно объяснить гнев Платова на тульских оружейников?

а) *ничего не придумали нового* б) сломали блоху в) потеряли блоху

15.Почему левша держал в секрете выполненную работу?

а) не смог ничего придумать б) боялся царского гнева в) *не хотел раньше времени раскрыть секрет*

16. С какой целью Платов привёз Левшу к государю?

а) наградить Левшу б) похвалиться хорошим мастером

в) *отвечать перед государем за то, что ничего не сделано с блохой*

г) наказать за то, что оружейники сломали блоху

17. Почему царь сначала подумал, что блоха испорчена?

*а) она не танцевала* б) она рассыпалась на части

в) у неё не было ног г) сломался ключик

18. Что велел положить под микроскоп Левша, чтобы увидеть работу тульских мастеров?

а) *ножку*б) брюшко в) ключик г) футляр

19. Что сделал государь с подкованной блохой?

а) заставлял её постоянно танцевать б) отправил в музей

в) оставил себе для забавы г) *послал англичанам*

20.С какой целью царь Николай Павлович послал левшу в Англию?

а) продолжить учёбу и образование б) научиться мастерству у англичан

в) *доказать англичанам, что русские мастера могут превзойти других своим умением*

21.При каком условии левша согласился погостить у англичан?

а) если ему дадут право на жительство в Англии б) если найдут невесту

в) *если разрешат посетить оружейные заводы*

22.Какой секрет хотел передать левша царю после приезда в Россию?

а) не закупать оружие у англичан б) *не чистить дула ружей кирпичом*

в) не доверять англичанам секрет изготовления российского оружия

23.Какой "приём" оказали больному левше на родине?

а) поместили в хорошую больницу б) *бросили умирать в больнице для бедных*

в ) срочно оказали медицинскую помощь

24.Почему погиб талантливый мастер?

а) *от бездушия полицейских властей* б) от тяжёлой неизлечимой болезни в) от отсутствия близких людей

# Тест по рассказу В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой"

1.Действие рассказа происходит:

а) после Гражданской войны;

б) после Великой Отечественной войны;

в) после Первой мировой войны.

2. Язык рассказа отличает использование:

а) диалектных и просторечных слов;

б) общеупотребительной лексики;

в) жаргонизмов.

3. Рассказчик - это:

а) мальчик, повествующий о своих приключениях;

б) взрослый, вспоминающий о своём детстве;

в) группа повествователей.

4. Дом («Стоял он сам собою, па просторе, и ничего - то ему не мешало смотреть на свет белый кое - как застеклёнными окнами - ни забор, ни ворота, ни сенцы, ни наличники, ни ставни») характеризует дядю  Леонтия  как:

а) нерачительного хозяина;

б) безразличного человека;

в) ленивого человека.

5. Предложение: « Ничего - то ему  не мешало смотреть на свет белый кое - как застеклёнными окнами» - содержит:

а) аллегорию;

б) антитезу;

в) олицетворение.

6. Персонаж: «... исцарапанный, с шишками на голове от драк и разных других причин, с цыпками на руках и ногах, с красными окровенелыми глазами» - это:

а) старшой, сын дяди Леонтия;

б) рассказчик;

в) Санька.

7.Изображение летнего дня, когда из города должна была вернуться бабушка, представляет собой:

а) рассуждение;

б) описание;

в) повествование.

8. В предложении: «Пока бабушка считала деньги, она (мать Саньки. -Авт.) перебирала босыми ногами, ровно горячий конь, готовый рвануть, как только отпустят вожжи» - автором использовано:

а) олицетворение;

б) сравнение;

в) гипербола.

9. Обман, в который был втянут юный герой рассказа, сыграл  важную роль в его жизни:

а) он приобрёл авторитет у сверстников;

б) бабушка и дедушка, которые воспитывали его, усилили контроль за его поведением;

в) мальчик раскаялся в содеянном и был благодарен бабушке за понимание.

10. Бабушка, купив внуку пряник, несмотря на его обман, проявила:

а) жалость,

б) бесхарактерность;

в) доброту и мудрость.

**Критерии оценки знаний обучающихся**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.

4 Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

***Отметка «1»*** не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия тема;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.
5. При оценке речевого оформления учитываются:
6. разнообразие словарного и грамматического строя речи;
7. стилевое единство и выразительность речи;
8. число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

1. правильное оформление сносок;
2. соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
3. реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
4. широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
5. целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”**ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;

- “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий;

- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;

- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Учебно-методическое и материально – техническое**

**обеспечение образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения** | **Кол -во** | **Примечания** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| Стандарт основного общего образования по образовательной области «Литература». | 1 |  |
| «Программа общеобразовательных учреждений 5-11 классы (Базовый уровень). Литература» \ Под ред В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2009. | 1 |  |
| Рабочая программа по литературе | 1 |  |
| ***Базовый учебник:***  «Литература» Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. М. «Просвещение», 2005г (Под редакцией В.Я. Коровиной). | 6 |  |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков литературы).   * Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практ. методика: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1996. * О.А.Ерёмина. «Поурочное планирование по литературе». 6 класс. (К учебнику В.Я.Коровиной). Москва «Экзамен», 2005 год. * Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.». М.: Аудио-школа, Просвещение, 2009. * Полухина В.П. и др. Литература: 6 кл.: Метод. советы / Под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2008. * Еремина О.А. Уроки литературы в 6 классе. Кн. Для учителя. М.: Просвещение, 2008. * Ганжина Н.Ю., Назарова Н.Ф. Литературная гостиная: Сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды. М.: «АРКТИ», 2001. * Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина. Волгоград: Учитель, 2008. * Литературоведческие словари и справочники. * Журналы: «Русская словесность», «Литература в школе» и др. * Н.В.Чудакова. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Литература. – М., АСТ-ЛТД, 1997. * Н.С.Шер. Рассказы о русских писателях. – М., Детгиз, 1960. * Я.А.Чернявская, Г.В.Регушевская. Детская литература. Хрестоматия. – М., «Просвещение», 1987. * Липкина А.И. Работа над устной речью учащихся. М., 1993. * Яковлева В.И. Слово о словарном слове. – М., 1989. * Поурочные разработки по русской литературе 20 века Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва. Издание 2-е, исправленное и дополненное. Москва «ВАКО», 2003 * Золотой сон души. О русской поэзии рубежа XIX-XX вв.: Людмила Смирнова — Санкт-Петербург, Водолей, 2009 г. |  | Только для учителя |
| Учебно – наглядные пособия. |  | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов. |
| **Технические средства обучения (ТСО)** | | |
| Компьютер. | 1 |  |
| Проектор мультимедиа | 1 |  |
| Интерактивная доска | 1 |  |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| Электронный ресурс: Кирилл и Мефодий, 2007 |  |  |
| Собственные мультимедийные презентации |  |  |
| **Специализированная мебель** | | |
| Аудиторная доска с магнитной поверхностью. | 1 |  |