государственное казённое общеобразовательное учреждение Свердловской области «Нижнетагильская школа-интернат», реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании ШМО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.А.Юдина /  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |  | **Согласовано**  Заместитель директора  по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.Н. Кузьмина/ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. |  | **Утверждено**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.Ю. Леонова /  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

**Рабочая программа**

**по литературе для учащихся 11«Б» класса**

**на 2018 - 2019 учебный год**

Составитель программы:

Юдина Н.А.

учитель высшейй категории

г. Нижний Тагил

2018 г.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативных *документов:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования», Федерального компонента Государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
3. Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 года № 29/2065-п «Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
4. « Программы по литературе для 5 – 11 классов».(Базовый уровень) (Авторы: В.Я.Коровина, В.И.Коровин, Москва, "Просвещение". 2010 г.
5. Образовательная программа ГКОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат».

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи** изучения курса:

1. формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
2. обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
3. формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
4. совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

# Обязательный минимум содержания основных образовательных программ.

# Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;

- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

# Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "He то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

"История одного города" (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

# Русская литература XX века

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса "На дне".

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX - начала XX в.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

A.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

B.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?". "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

C.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу..", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...". "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжата руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

Роман "Доктор Живаго" (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

A.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

B.Т. Шаламов

"Колымские рассказы" (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман. "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России[\*(26)](file:///C:\Users\НСКОШИ7\Videos\Приказ%20Минобразования%20РФ%20от%205%20марта%202004%20г.%20N%201089%20'Об%20утвер.rtf#sub_926)

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору.

# Зарубежная литература

Проза

О. Бальзак, Г. Белль, О'Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

# Основные историко-литературные сведения

# Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

# Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 1960-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

# Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

# Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

# Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ.

- Содержание и форма.

- Художественный вымысел. Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX- XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Деталь. Символ.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.

# Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

# Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

*знать/понимать*:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

*уметь*:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочи-танному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Особенностью данной программы является увеличение количества часов на изучение каждой темы курса. На уроках много времени уделяется чтению художественных произведений, работе над анализом текстов, составлению связного рассказа о писателе и его героях, различным видам пересказа, написанию отзывов о прочитанной книге или просмотренном фильме. Учитывая реальный объём знаний школьников и уровень владения умениями, на уроках литературы решаются и специфические задачи: овладение техникой речи, развитие устной и письменной речи, расширение словарного запаса

Среднее (полное) общее образование - третья, завершающая ступень общего образования,

освоение рассчитано на 2 года. Обучение курсу литературы для получения основного общего образования в ГКОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат» начинается в 5-ом классе, продолжается 6 лет и заканчивается в 10-ом классе. В 11-ом классе изучается курс «Литература 10 класс».

Программа ориентирована на обучение учащихся 11 класса. В классе 4 обучающихся – 1 ученик с сенсоневральной тугоухостью Ш степени, 3 человек имеют диагноз сенсоневральная глухота IV группы

Изменений тем обучения, отведённых по учебному плану не предусматривается.

Программа ориентирована на обучение учащихся 11б класса.

В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков – лекций, уроков – экскурсий, уроков – конкурсов, кино-уроков. Освоение курса предполагает помимо посещения коллективных занятий выполнение домашних заданий, участие в предметных неделях.

В процессе изучения курса «Литература» ведётся контроль качества усвоения знаний и умений по данному предмету. Текущий контроль: поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся, в том числе и домашнего задания; письменная, устная или комбинированная проверка по окончанию изучения темы или произведения (опросник, тест, задание). Итоговый контроль проводится с помощью итогового теста, проверяющего начитанность учащихся и знание теоретико-литературных понятий, итоговой литературной викторины («Литературная игра»). Используется бальная система оценки знаний и умений обучающихся (5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно, 2 – неудовлетворительно).

**Формы организации образовательного процесса.**

Основная форма организации учебного процесса – урок. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие типы и формы проведения уроков:

- урок изучения и первичного закрепления знаний;

- урок закрепления новых знаний и выработки умений;

- урок обобщения и систематизации знаний (урок-практикум, урок-зачет);

- урок проверки, оценки и контроля знаний;

- урок коррекции знаний;

- комбинированный урок;

- урок применения знаний.

**Методы и формы обучения:**

- элементы диалоговой, игровой, проблемной технологий;

- элементы развивающего обучения;

- диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, выполнение творческих работ, практикумы, работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, проверочные, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, работа с опорным материалом, работа со справочной литературой, тест.

**Технологии обучения.**

Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

Широкое использование современных технологий обучения, таких как социокультурно-адаптивная, здоровьесберегающая, технология обучения в сотрудничестве, ИКТ и проектная методика, игровые технологии, позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, справочники и словари.

Для достижения требуемых результатов обучения используются в работе следующие **средства обучения** (в том числе электронные):

- традиционное обучение;

- активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения);

- интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах);

- проблемное обучение;

- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

**Виды и формы контроля.**

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по математике. Этому способствует применение следующих видов контроля:

**предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа; мозговой штурм; тестирование);

**текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, проектов; **промежуточный** – по ходу изучения темы, или по истечении нескольких уроков (если тема достаточно велика и в ней выделяют несколько логических фрагментов; тестирование);

* тематический– по окончании изучения темы (тестирование; проверочная или самостоятельная работа);
* итоговый– проводится по итогам изучения каждого раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольная работа, контрольное тестирование).

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьников активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Программа по литературе в 11 классе общим объёмом 136 часов (4 часа в неделю) изучается в течение года.

Преподавание ведется по учебнику В.Я.Коровина "Литература 10 класс" в 2х частях. М. "Просвещение". 2012 г.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе на:** | | | |
| **изучение нового материала** | **развитие речи** | **контрольные работы** | **внеклассное чтение** |
|  | **1 полугодие** |  |  |  |  |  |
| 1. | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся | **2** | **2** |  |  |  |
| 2. | **А. С. Пушкин.** | **16** | **13** | **3** |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии |  | 1 |  |  |  |
| Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление |  | 1 |  |  |  |
| Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» |  | 1 |  |  |  |
| Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти» |  | 1 |  |  |  |
| Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия», «Вновь я посетил…».»Отцы пустынники…»  Домашнее сочинение по лирике Пушкина |  | 1 | 1 |  |  |
| Петербургская поэма Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека « в поэме. |  | 1 |  |  |  |
| Образ Петра I как царя-преобразователя России в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России |  | 2 |  |  |  |
| А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Художественное своеобразие романа. Онегинская строфа. Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Герои романа |  | 5 |  |  |  |
| Классное сочинение по творчеству Пушкина |  |  | 2 |  |  |
| 3. | **М.Ю. Лермонтов** | **10** | **6** | **2** |  | **2** |
| М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон…». Романтизм и реализм в творчестве поэта. |  | 1 |  |  |  |
| Молитва как жанр в творчестве поэта. «Молитва» |  | 1 |  |  |  |
| Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание» |  | 2 |  |  |  |
| Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущении поэта. Мечта о гармоничном и прекрв! ном в мире человеческих отношении «Выхожу один я на дорогу...» |  | 2 |  |  |  |
| Адресаты любовной лирики М. Ю. Лормонтова |  |  |  |  | 1 |
| Тема любви в лирике мордовских поэтов |  |  |  |  | 1 |
| Классное.сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова |  |  | 2 |  |  |
| 4. | **Н. В. Гоголь.** | **8** | **5** | **2** |  | **1** |
| Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород» |  | 2 |  |  |  |
| «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петер­бургских повестях» |  | 1 |  |  |  |
| Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода |  | 1 |  |  |  |
| Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» |  | 1 |  |  |  |
| Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» |  |  |  |  | 1 |
| Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя |  |  | 2 |  |  |
| 5. | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журнали­стики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы | **1** | **1** |  |  |  |
| 6. | **И. А. Гончаров** | **4** | **4** |  |  |  |
| И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — Обрыв». Особенности композиции рома­на. Его социальная и нравственная проблематика |  | 1 |  |  |  |
| Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову |  | 1 |  |  |  |
| «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе |  | 1 |  |  |  |
| «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике |  | 1 |  |  |  |
| 7. | **А. Н. Островский.** | **6** | **6** |  |  |  |
| А. Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творче­стве писателя. «Отец русского театра» |  | 1 |  |  |  |
| Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характе­ров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия |  | 2 |  |  |  |
| Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства» |  | 1 |  |  |  |
| Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы |  | 1 |  |  |  |
| Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» |  | 1 |  |  |  |
| 8. | **И. С. Туpreнев.** | **8** | **8** |  | **2** |  |
| И. С. Туpreнев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе |  | 2 |  |  |  |
| И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» |  | 1 |  |  |  |
| Базаров — герой своего врекени. Духовный конфликт героя |  | 1 |  |  |  |
| «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» |  | 1 |  |  |  |
| Любовь в романе «Отцы и дети» |  | 1 |  |  |  |
| Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению |  | 2 |  |  |  |
| Зачетная работа за 1-ое полугодие | **2** |  |  | 2 |  |
|  | **2-ое полугодие** |  |  |  |  |  |
| 9. | **Ф.И. Тютчев** | **3** | 3 |  |  |  |
| Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…» |  | 2 |  |  |  |
| Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»  Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») |  | 1 |  |  |  |
| 10. | **А. А. Фет.** | **3** | **2** |  |  | **1** |
| А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. |  | 1 |  |  |  |
| Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета |  | 1 |  |  |  |
| А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка» |  |  |  |  | 1 |
| 11. | **Н.А. Некрасов** | **9** | 9 |  |  |  |
| Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки» |  | 1 |  |  |  |
| Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобливый поэт»» |  | 1 |  |  |  |
| Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. |  | 1 |  |  |  |
| Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. |  | 1 |  |  |  |
| «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» |  | 1 |  |  |  |
| Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства |  | 2 |  |  |  |
| Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |  | 1 |  |  |  |
| Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова |  | 1 |  |  |  |
| 12. | **М. Е. Салтыков -Щедрин** | **5** | **3** |  |  | **2** |
| М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина |  | 3 |  |  |  |
| Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиции романа. Образы градоначальников |  |  |  |  | 2 |
| 13. | **Л. Н. Толстой** | **23** | **20** | **2** |  | **1** |
| Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека |  | 1 |  |  |  |
| Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого |  | 1 |  |  | 1 |
| История создания романа «Война и мир Особенности жанра. Образ автора в романе |  | 2 |  |  |  |
| Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова |  | 3 |  |  |  |
| Женские образы в романе «Война и мир» |  | 3 |  |  |  |
| Семья Ростовых и семья Болконских |  | 3 |  |  |  |
| Тема народа в романе «Война и мир» |  | 2 |  |  |  |
| Кутузов и Наполеон |  | 2 |  |  |  |
| Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».  Художественные особен­ности романа. |  | 3 |  |  |  |
| Анализ эпизода из романа «Война и мир».  Подготовка к классному сочинению |  |  | 2 |  |  |
| 14. | **Ф. М. Достоевский** | **14** | **13** |  |  |  |
| Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды |  | 1 |  |  |  |
| Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского |  | 1 |  |  |  |
| История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя |  | 4 |  |  |  |
| Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта |  | 3 |  |  |  |
| «Двойники» Раскольникова |  | 2 |  |  |  |
| Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание» |  | 3 |  |  |  |
| 15. | **Н. С. Л е с к о в.** | **5** | **2** |  |  | **1** |
| Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании |  | 3 |  |  |  |
| Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа |  | 1 |  |  |  |
| Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») |  |  |  |  | 1 |
| 16. | **А. П. Чехов** | **10** | 10 |  |  |  |
| А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в футляре» |  | 1 |  |  |  |
| Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» |  | 1 |  |  |  |
| Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» |  | 2 |  |  |  |
| Особенности драматургии А. П. Чехова |  | 1 |  |  |  |
| «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда |  | 3 |  |  |  |
| Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля |  | 2 |  |  |  |
| 17. | Зачетная работа за второе полугодие | **2** |  |  | **2** |  |
| 18. | **Зарубежная литература** | **4** |  |  |  | **3** |
| К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности |  |  |  |  | 1 |
| «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль»  Итоговый урок | **1** |  |  |  | 2 |
|  | **ИТОГО** | **136** | **105** | **9** | **4** | **11** |

**Содержание тем учебного курса**

**Литература XIX века**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение**

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: **«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень»** и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах**. «Медный всадник».**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения:

чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной,светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: **«Валерик», «Как часто, пестроютолпою окружен,..», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».**

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород».**Два начала в композиции сборника: сатирическое **(«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)** и эпико-героическое **(«Тарас Бульба»).** Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях **(«Старосветские помещики»** - идиллия и сатира, **«Вий» -** демоническое и ангельское).

**«Петербургские повести».** «Невский проспект». Сочетание трагедийности икомизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифическийобраз бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

**Обзор** русской литературы второй половины XIX века.**(1 час)** Россия второйполовины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения вобласти науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистическойлитературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характеррусской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идеянравственного самосовершенствования. Универсальность художественныхобразов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национальноготеатра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман **«Обломов».** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее идурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» какобщественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторскаяпозиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики**(«Что такое обломовщина?»Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).**

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество.(Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.Создатель русского сценического репертуара.

Драма **«Гроза».** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины.Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе,чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приемантитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образгорода Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов.Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образеКатерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике **(«Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Отцы и дети».** Духовный конфликт (различное отношение к духовнымценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный взаглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позицияТургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе **(«Базаров» Д.И.Писарева).**

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследникклассицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевскогоромантизма.Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабныхобразов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией).Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирическийфрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров— героической или философской поэмы, торжественной или философской оды,вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм).Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозныхтворений.

Стихотворения: **«Silеntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще землипечален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и всебылое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа —сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской литературе.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичногопомещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастерреалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умениепередать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» иметафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы ихдостижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в позднейлирике Фета.

Стихотворения: **«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майскаяночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел ктебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...»,«Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..»,«Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество.Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образыпоэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияниефольклора и романтической традиции.

Стихотворения: **«Слеза дрожит в твоемревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».**

**Николай Алексеевич Некрасов.**Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия впоэма, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: **«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны…», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество.(Обзор.)

**«История одного города»** — ключевое художественное произведениеписателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая сменуградоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народакак национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическоенегодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностьюнарода.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Началотворческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство»,«Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя - просвещенногоправдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательскоговзгляда на человека и мир.

**«Война и мир»** - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая историяромана. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократическиеустремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещеннымдворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысльнародная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы вводовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивноеосмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической обликНаташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные иэстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизмложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения«диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядовТолстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияниена русскую и мировую литературу.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

**«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческаяистория. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжетепроизведения. Противопоставление преступления и наказания в композицииромана. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступлениеи судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизмписателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.Исповедальное начало как.способ самораскрытия души. Полифонизм романа идиалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы.Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорноеначало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество вюмористических журналах. Основные жанры -сценка, юмореска, анекдот,пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о нейкак основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказахзрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий вмире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего —темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре»,«Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай изпрактики», «Черный монах» и др**.

**«Вишневый сад».** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева какпрошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе,роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизацияремарки.Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значениехудожественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира».**Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

**«Ожерелье».** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенныхземными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье,сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции.Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен .** Слово о писателе.

**«Кукольный дом».** Проблема социального неравенства и права женщины.Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальныхотношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта.«Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо**.Слово о поэте.

**«Пьяный корабль».** Пафос разрыва совсем устояв**шимся, закосневшим, Апология** стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм. Стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п /п*** | ***Раздел*** | ***Кол-во час*** | ***Качество образования как результат*** | | ***Содержание*** | |
| ***Предметная составляющая*** | ***Деятельностная составляющая*** | ***Предметная составляющая*** | ***Использовать в практической деятельности*** |
| 1. | **Русская литература XIX века в контексте мировой культуры*.*** | 1ч | Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. | Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. | Литература и её роль в духовной жизни человека. Формирование потребности общения с искусством, развитие читательской самостоятельности. | Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов |
| 2. | **Поэтические предшественники А.С. Пушкина** | 1 | Знать основные этапы жизни поэтов; черты романтизма как литературного направления | Уметь определять особенности лирики поэтов; определять изобразительные средства языка; анализировать стихотворный текст | Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики | Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 3. | **А. С. Пушкин** | 16 | Знать о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина. | Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему. | Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Нацио­нально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.  Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непороч­ны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философам г н личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность- - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник». | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). |
| 4. | **М. Ю. Лермонтов** | 10 | Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. | Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. | Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире Своеобразие художественного мира Лермонтова. Те­ма Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.  Теория литературы. Углубление понятий о ро­мантизме и реализме, об их соотношении и взаимовли­янии. | Составление плана и письменный анализ стихотворения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе. Общая характеристика художественного мира поэта. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Составление плана и письменный анализ стихотворения |
| 5. | **Н. В. Гоголь** | 8 | Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | Уметь анализировать прозаическое произведение | Жизнь и творчество. (Обзор.)  Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссо­рились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).  «Петербургские повести». «Невский проспект». Со­четание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, ре­альности и фантастики. Петербург как мифический об­раз бездушного и обманного города. | Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Сравнительная характеристика персонажей Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Общая характеристика художественного мира Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| 6. | **Русская литература второй половины XIX века** | 1 | Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. | Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-полити­ческая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистиче­ской литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного са­мосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Фор­мирование национального театра.  Классическая русская литература и ее мировое при­знание | Подбор материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). |
| 7. | **И.А. Гончаров** | 4 | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). | Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Уметь развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства | Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что та­кое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).  Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего че­рез индивидуальное. Литературная критика. | Подбор материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Сравнительная характеристика персонажей Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |
| 8. | **А.Н. Островский** | 6 | Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. | Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии, анализировать драматическое произведение | Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.  Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.  Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жес­токих нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).  Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия) | Подбор материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Сравнительная характеристика персонажей Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| 9. | **И. С. Тургенев** | 8 | Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений, понятие «нигилизм». | Уметь делать сообщения по теме, анализировать эпизод, составлять словесный портрет героя. | Жизнь и творчество (Обзор.)  «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев • («Базаров» Д. И. Писарева).  Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Соци ально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). | Подбор материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Сравнительная характеристика персонажей Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| 10. | **Ф. И. Тютчев** | 3 | Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изоб-выраз. средствах их произведений; о философском характере лирики поэта | Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль | Жизнь и творчество. На­следник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочета­ние разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Лю­бовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основ­ной жанр — лирический фрагмент («осколок» классици­стических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых ли­рических или эпических жанровых форм). Мифологиз-мы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений | Выразительное чтение.  Заучивание наизусть стихотворных текстов.  Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения |
| 11. | **А. А. Фет** | 3 | Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. | Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения. | Жизнь и творчество. (Обзор.)Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фе­та — практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романти­ческие «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достиже­ния. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. | Выразительное чтение.  Заучивание наизусть стихотворных текстов.  Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения |
| 12. | **А. К. Толстой** | 3 | Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого | Уметь составлять комментарий, анализировать и интерпретировать стихотворения А.К. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения | Жизнь и твор­чество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. | Выразительное чтение.  Заучивание наизусть стихотворных текстов.  Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения |
| 13. | **Н. А. Некрасов** | 9 | Знать биографию поэта, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Знать, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни. | Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы | Жизнь и творчест­во. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета.. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и де­ревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любов ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бун та. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. | Выразительное чтение.  Заучивание наизусть стихотворных текстов.  Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения |
| 14. | **М.Е. Салтыков-Щедрин** | 5 | Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. | Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания | Жизнь и творчество. (Обзор.)«История одного города» — ключевое художест­венное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение на­рода как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.  Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзо­пов язык (развитие понятий). Сатира как выражение об­щественной позиции писателя. Жанр памфлета (началь­ные представления). | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Устные и письменные интерпретации художественного произведения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.  Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений |
| 15. | **Ф. М. Достоевский** | 14 | Знать основные жизненные вехи писателя, обзорно творчество, историю создания романа «Преступление и наказание». | Уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки.  Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия | Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».  «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюр­ная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со­циальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самора­скрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.  Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.  Теория литературы. Углубление понятия о рома­не (роман нравственно-психологический, роман идеоло­гический). Психологизм и способы его выражения в ро­манах Толстого и Достоевского. | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Устные и письменные интерпретации художественного произведения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.  Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений |
| 16. | **Н.С. Лесков** | 5 | Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. | Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев | Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антини­гилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.  «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. •» (Изучается одно произведение по выбору.)  Теория литературы. Формы повествования. Проб­лема сказа. Понятие о стилизации. | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Устные и письменные интерпретации художественного произведения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. |
| 17. | **Л. Н. Толстой** | 23 | Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. | Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст | Жизнь и творчество. (Об­зор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их от­ражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».  «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные иска­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эс­тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Куту­зова и Наполеона, значение их противопоставления. Внутрен­ний монолог как способ выражения «диалектики ду­ши». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.  Теория литературы. Углубление понятия о ро­мане. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по­нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия). | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Устные и письменные интерпретации художественного произведения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.  Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. |
| 18. | **А. П. Чехов** | 10 | Знать теорию драмы, содержание пьесы, систему образов. | Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. | Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».  Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.  Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.  «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.  Те о р и я литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символи­ческая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочета­ние лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Устные и письменные интерпретации художественного произведения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.  Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений |
| 19. | **К. Хетагуров** | 1 | Знать биографию поэта. | Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки. | Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)  Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяже­лой жизни простого народа, тема женской судьбы, об­раз горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. | Выразительное чтение.  Заучивание наизусть стихотворных текстов.  Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения |
| 20. | «**Вечные» вопросы в зарубежной литературе: Ги де Мопассан. «Ожерелье»; Ибсен. «Кукольный дом»; А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».** | 3 | Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образовЗнать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы.  Знать особенности поэтического языка Рембо | Уметь раскрывать особенности поэтики. | «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.  Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравен­ства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.  Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка. | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Устные и письменные интерпретации художественного произведения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.  Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. |

***Календарно-тематическое планирование.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | | **Кол-во часов** | **Дата** | **Домашнее задание** |
| 1-2 | Введение.  Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы литературы. | | 2 | 03,05.09 | Работа с учебником Стр.3-5 (1часть), 5-10 (2 часть), подг. Разв ответ, заполнить таблицу |
| 3 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии | | 1 | 06.09 | Письменно сопоставить основные темы лирики Пушкина с каким- либо его стихотворение.  Подумать над смыслом высказывания В.Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека».  Попробовать написать сочинение-размышление на эту тему. |
| 4 | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление | | 1 | 07.09 | Письменно сопоставить основные темы лирики Пушкина с каким- либо его стихотворение.  Подумать над смыслом высказывания В.Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека». |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | | 1 | 10.09 | Подготовить ответ на вопрос: в чем видит Пушкин предназначение поэта и как он обосновывает в стихах свое право на бессмертие?  Выучить наизусть (на выбор) «Прок», «Я памятник…», обоснуйте свой выбор. |
| 6 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти» | | 1 | 12.09 |  |
| 7 | Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия», «Вновь я посетил…».»Отцы пустынники…» | | 1 | 13.09 | Сочинение по лирике Пушкина |
| 9 | Петербургская поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». | | 1 | 14.09 | Прочитать поэму » |
| 10-11 | Образ Петра1 как царя преобразователя в поэме «Медный всадник» Социально- философские проблемы поэмы. | | 2 | 17,19.09 | Прочитать страницы учебника. |
| 12-13  14-15  16 | А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Художественное своеобразие романа. Онегинская строфа.  Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Герои романа. | | 2  3 | 20,21.09  24,26,27.09 | Прочитать страницы учебника.  Выучить наизусть отрывки из поэмы |
| 17-18 | сочинение по творчеству Пушкина | | 1 | 28.09 |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. | | 2 | 1,3.10 | Подготовить связный рассказ: «Художественный мир Лермонтова».  Ответить на вопросы |
| 20 | Молитва как жанр в творчестве поэта. «Молитва» | | 1 | 4.10 | Ответить на вопросы |
| 21-22 | Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание» | | 2 | 5,15.10 | Выучить наизусть |
| 23-24 | Философские мотивы. «Как часто пестрою толпою окружен…».Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу…». . | | 2 | 17,18.10 | Выучить наизусть |
| 25-26 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лормонтова. | | 2 | 19,22.10 | Выучить наизусть, сочинение по лирике |
| 27-28 | сочинение по творчеству Лермонтова | | 2 | 24,25.10 |  |
| 29-30 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород» | | 2 | 26,29.10 | Подготовить рассказ о жизне и творчестве писателя. |
| 31 | «Петербургские повести» Н.В.Гоголя (Обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в«Петербургских повестях» . | | 1 | 31.10 | Подготовить развернутое сообщение.  Индивидуальные задания. |
| 32-33 | «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.  Правда и ложь, реальность и фантастика в повести. | | 2 | 01,02.11 | Подготовить развернутое сообщение.  Индивидуальные задания.  Написать сочинение-миниатюру |
| 34 | Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» | | 1 | 07.11 | Написать сочинение-миниатюру |
| 35 | сочинение по творчеству Н. В. Гоголя | | 2 | 08,09.11 |  |
| 37 | Обзор русской литературы второй половины 19 в.  Ее основные проблемы.Традиции и новаторство русской поэзии. | | 1 | 1211 | Подготовить сообщение о характерных особенностях русской литературы и русской критики второй половины 19 века. |
| 38 | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. | | 1 | 14.11 | Пересказ материала урока, отв. На вопросы по 1-10 гл., инд.задания |
| 39 | Обломов- «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. | | 1 | 15.11 | 2-3 части, инд,, гр. задания |
| 40 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | | 1 | 16.11 | Составить конспект критич. статьи |
| 42 | А.Н.Островский- создатель русского театра. Жизнь и творчество. | | 1 | 26.11 | Пересказ по учебнику.  Ответить на вопросы.  Прочитать драму «Гроза».  Индивид. задание |
| 43-44 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. | | 2 | 28,29.11 | Читать пьесу «Гроза», подг. Сообщение, чит. учебник |
| 45-46 | Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Ее душевная трагедия. Нравственная проблема пьесы. | | 2 | 30.11  03.12 | Прочитать пьесу «Снегурочка» |
| 47 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». | | 1 | 5.12 | Подготовиться к сочинению.. Конспект |
| 48-49 | И. С. Туpreнев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе | | 2 | 6,7.12 | Написать сочинение- миниатюру на тему «Каким я представляю себе И.С.Тургенева?» |
| 50 | И.С.Тургенев- создатель русского романа.  История создания романа «Отцы и дети» | | 1 | 10.12 | Подготовиться к анализу образов главных героев: подобрать материал из текста романа. |
| 51 | Базаров- герой своего времени. Духовный конфликт героя. | | 1 | 12.12 | Выписать из романа цитаты, объясняющие отношение главных героев. |
| 52 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | | 1 | 13.12 |  |
| 53 | Любовь в романе «Отцы и дети» | | 1 | 14.12 | Письменно ответить на вопрос: Как же прошел Базаров испытание любовью? |
| 54-55 | Анализ эпизода «Смерть Базарова».  Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению. | | 2 | 17,19.12 |  |
| 56-57 | Зачетная работа за 1-ое полугодие | | 1 | 20. 12 | ния |
| 58-59 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…» | | 2 | 21,24.12 | Подготовить пересказ лекции, подготовить сообщение |
| 60 | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») | | 2 | 26,27.12 | Сделать анализ одного стихотворения |
| 61 | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» | | 2 | 28.12  09.01 | Пересказ с опорой на учебник, выучить ст. наизусть |
| 62 | Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. | | 1 | 10.01 | Подготовиться к сочинению |
| 63 | А.К. Толстой . Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы его поэзии. | | 1 | 11.01 | Подготовить сообщения, Читать «Очарованного странника» |
| 64 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки» | | 1 | 14.01 | Пересказ конспекта лекции, подготовиться к выразительному чтению стихотворений |
| 65-66 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобливый поэт»». Некрасов о поэтическом труде.. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. | | 2 | 16,17.01 | Письменный анализ стихотворения, читать поэмы, инд задани |
| 67 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. | | 1 | 18.01 | Ответить на вопросы, подготовить выр. чтение, сжатый пересказ |
| 68 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы | | 1 | 21.01 | Ответить на вопросы, подготовить выр. чтение, сжатый пересказ |
| 69 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | | 1 | 23.01 | Ответить на вопросы, подготовить выр. чтение, сжатый пересказ |
| 70-71 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | | 2 | 24,25.01 | Ответить на вопросы, подготовить выр. чтение, сжатый пересказ |
| 72 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. | | 1 | 28.01 | Ответить на вопросы, подготовить выр. чтение, сжатый пересказ |
| 73-74-75 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина | | 3 | 30,31,01.02 | Читать учебник |
| 76-77 | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиции романа. Образы градоначальников | | 2 | 04,06.02 |  |
| 78 | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. | | 1 | 07.02 | С.226-239, сост. Схему-конспект, прочитать часть1 «Войну и мир» |
| 79-80 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого | | 2 | 08,11.02 | Пересказ, выбрать тему реферата, подготовиться к беседе по вопросам, инд. задание |
| 81-82 | История создания романа «Война и мир Особенности жанра. Образ автора в романе | | 2 | 13,14.02 |  |
| 83-84-85 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | | 3 | 15,25,27.02 | Ответить на вопросы по 2-3 части |
| 86-87-88 | Женские образы в романе «Война и мир» | | 3 | 28,01,04.03 | Задания по группам |
| 89-90-91 | Семья Ростовых и семья Болконских | | 3 | 06,07,11.03 | Задания по группам |
| 92-93 | Тема народа в романе «Война и мир» | | 2 | 13,14,15.03 | Составить план, сост викторину, подг. сообщение  Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона |
| 94-95 | Кутузов и Наполеон | | 2 | 18,20.03 | Т.4, составить викторину, инд. задания |
| 96-97-98 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особен­ности романа. | | 3 | 21,22,25.03 | Составить план, сост викторину, подг. сообщение |
| 99-100 | Анализ эпизода из романа «Война и мир».  Подготовка к классному сочинению | | 2 | 27,28.03 |  |
| 101 | | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | 1 | 29.03 | Закончить конспект, подготовиться к беседе по роману, ответить на вопросы |
| 102 | | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | 1 | 01.04 | Творческая работа (по выбору, отв. на вопросы, чтение |
| 103-104-105-106 | | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя | 4 | 03,04,05,15.04 | Пересказ тезисов учебника, ответить на вопросы |
| 107-108-109 | | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта | 3 | 17,18,19.04 | Ответить на вопросы, подготовить сжатый пересказ эпизодоа о Лужине, Свидригайлове, инд. сообщение |
| 110- 111 | | «Двойники» Раскольникова | 1 | 22.04 | Пересказ, ответы на вопросы |
| 112- 113-114 | | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание» | 2 | 24,25.04 | Ответы на вопросы, инд. Задания, чтение, пересказ |
| 115-116-117 | | Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании | 2 | 29,06.05 | Подготовить сообщения, отв. на вопросы |
| 118 | | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа | 1 | 08.05 | Подготовить сообщения, отв. на вопросы |
| 119 | | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | 1 | 13.05 | Подготовить сообщения, отв. на вопросы |
| 120 | | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в футляре» | 1 | 15.05 | Подготовить рассказ о писателе, подг. инд сообщения по рассказам |
| 121 | | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | 2 | 16,17.05 | Прочитать стр. 298-301, проанализировать «маленькую трилогию» с точки зрения ее художественной формы, сочинение-миниатюра |
| 122- | | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | 1 | 20.05 | Подготовить сообщения |
| 123 | | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | 1 | 22.05 | В чем отличие чеховской драмы от классической драматургии |
| 124 | | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | 1 | 23.05 | Подготовить сообщение, ответить на вопросы |
| 125 | | Обзор зарубежной литера-туры второй половины XIX в.  К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности | 1 | 24.05 | подготовить выр. чтение, сжатый пересказ |
| 126 | | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль» | 1 | 27.05 | Практические  занятия по за-  рубежной лите-  ратуре / под ред.  Н. П. Михаль-  ской, Б. И. Пу-  ришева, - М.:  Просвещение, 1981 |

*Фразы по слуховому восприятию*

1. Слияние гражданских, философских и личных мотивов.
2. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок
3. Петербургская поэма А.С.Пушкина «Медный всадник».
4. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Художественное своеобразие романа. Онегинская строфа.
5. Молитва как жанр в творчестве Лермонтова
6. Образ «маленького человека» в«Петербургских повестях» Н.В.Гоголя
7. «Что такое обломовщина?»
8. А.Н.Островский- создатель русского театра
9. . Драматургическое мастерство Островского
10. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния
11. Изображение «жес­токих нравов» «темного царства».
12. Смысл названия и символика пьесы
13. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина
14. «История одного города» — ключевое художест­венное произведение писателя
15. «Отцы и дети». Духовный конфликт
16. История создания романа «Отцы и дети»
17. Базаров- герой своего времени
18. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе.
19. Ф. И. Тютчев**-** на­следник классицизма и поэт-романтик.
20. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фе­та — практичного помещика.
21. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.
22. . Жизнеутверждающее начало в лирике природы.
23. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова
24. Женские образы в романе «Война и мир»
25. Семья Ростовых и семья Болконских
26. История создания романа «Преступление и наказание».
27. Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»,
28. Символ сада в комедии «Вишневый сад».
29. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе
30. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы

**Тест по биографии и творчеству Н. А. Некрасова 11 класс**

**1 вариант**

**1.** Некрасов

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате«Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

**2.** Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова»

в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

**3.**Название села, в котором прошло детство Некрасова и мимо которого по Сибирке (Владимирке) этапом шли каторжане:   
а) Сростки б) Грешнево в) Константиново г) Михайловское д) Болдино

**4.** Из какого произведения взяты строки:

Поэтом можешь ты не быть,

Но гражданином быть обязан.

а) «На Волге» б) «Крестьянские дети» в) «Поэт и гражданин»

**5.** Первый сборник стихотворений Н.А.Некрасова назывался

а) «Мечты и звуки» б) «Волшебные звуки»в) «Лирика» г) «Вечерние огни».

**6.** В формировании литературных и общественных взглядов Некрасова оказал влияние

а) отец б) Г.Р.Чернышевский» в) И.С.Тургенев г) В.Г.Белинский

**7.** Какое стихотворение раскрывает тему поэта и поэзии?

а) «Несжатая полоса» б) «Блажен незлобливый поэт» в) «Железная дорога»

**8.** Лирика – это…(выберите нужный вариант)

а )литература, предназначенная для постановки на сцене.

б)род литературы, которая передает внутренний мир личности, отражает ее эмоции.

в)род литературы, для которого характерны событийность и описательность.

**Тест по биографии и творчеству Н. А. Некрасова 11 класс**

**2 вариант**

**1.** Годы жизни Некрасова:

а) 1818-1883 б) 1821-1887 в) 1814-1841

**2.** Основные темы, идеи лирики Некрасова (отметьте лишнее):

а) Некрасов о судьбах русской поэзии; б) народ в лирике Некрасова;

в) героизм народа в Отечественной войне 1812 года; г) образ женщины.

**3.** В чем заключается неповторимость новаторства Н.А.Некрасова (отметьте лишнее):

а) Некрасовская поэзия открыла читателям духовный мир русского крестьянина, его нужды, стремления;

б) Некрасов в своих стихах говорил о повседневных непоэтических явлениях: грязной петербургской улице, о крестьянине, который под пьяную руку бивал мужиков, о труде бурлаков;

в) для лирики Некрасова характерна монологичность; звучит только голос автора.

**4.** Всё своё творчество Некрасов посвятил:

а) журналу «Современник» б) народу в) друзьям.

**5.**В стихотворениях Н.А.Некрасова «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда» звучит:

а) любовная тема б) гражданская тема в) тема Родины.

**6.** Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Невский проспект» б) «Железная дорога» в) «Памяти Добролюбова»

**7.**  Некрасов учился   
а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии  
в) в Московском университете  г) в Петербургском университете

**8.** С какого возраста Н.А.Некрасов начал сочинять стихи?

а) с 5-6 лет

б) с 6-7 лет

в) с 7-8 лет

**Самостоятельная работа по творчеству А.Н.Островского в 11 классе.**

Ф.И.учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.Найдите «третье лишнее», т.е. произведение другого автора (по 1баллу):

Подчеркните!

1) «Свои люди - сочтёмся»; «Не в свои сани не садись»; «Обломов»;

2) «Доходное место»; «Отцы и дети»; «Гроза»;

3) «Лес»; «Не всё коту масленица»; «Кому на Руси жить хорошо»;

4)»Снегурочка»; «Бесприданница»; «Мцыри».

***Задания по драме «Гроза»***

2.Кому принадлежат реплики (по 1 баллу):

1) «Жестокие нравы в нашем городе, жестокие!»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) «Да как же я могу, маменька, вас ослушаться!»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) «Отчего люди не летают!»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) «А по-моему -делай что хочешь, только бы шито да крыто было.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6) «Кабы вы знали, Катерина Петровна, как я люблю вас!»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7) «Как зачем бояться!/…/Тебя не станет бояться, меня и подавно.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Для справок: Кабаниха, Кулигин, Катерина, Борис, Варвара, Тихон)

3.Кто, по-вашему, «луч света в тёмном царстве? Почему?(3балла)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Как вы понимаете название драмы «Гроза»? Гроза-это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3балла)

5.В чём проявляется трагедийность характера Катерины?(5 баллов)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Продолжите: Смерть Катерины это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(1 балл)

Оценка:

«5» -18-20 баллов

«4»-11-17 баллов

«3»-9-10 баллов

«2»-1-8 баллов

**Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

1. Что приносят Раскольникову Настасья и Разумихин от его матери?

А) письмо б) денежный перевод в) подарок г) информацию, что она скоро приедет

2. Имя Разумихина.

А) Дмитрий б) Анатолий в) Федор г) Кирилл д) Никита

3. Кто заходил к Раскольникову, пока он болел?

А) Соня б) Пульхерия в) Заметов г) Лужин д) Свидригайлов

4. Кем являлся Зосимов для Раскольникова?

А) товарищем б) другом в) дядей г) отцом д) одногруппником

5. На каком факультете учится Зосимов?

А) историческом б) медицинском в) филологическом г) математическом д) спортивном

6. От кого Раскольников узнает об убийстве старухи?

А) Разумихин б) Зосимов в) Заметов г) Лужин д) Свидригайлов

7. Кого подозревают в убийстве старухи по мнению полицейских?

А) Раскольникова б) Мармеладова в) Миколу г) Дуню д) Пульхерию

8. Кто приходит в гости к Раскольникову в пятой главе?

А) Лужин б) Соня в) Разумихин г) Заметов д) Зосимов

9. В чем обвиняет Лужина Раскольников?

А) краже денег б) отравлении в) в том, что Дуня должна выйти за него замуж г) в жадности

10. Имя Лужина

А) Петр б) Владимир в) Георгий г) Александр д) Матвей

11. Отчество Лужина.

А) Александрович б) Петрович в) Иванович г) Михайлович д) Дмитриевич

12. Как называет распивочную Раскольников?

А) храм б) дворец в) зона отдыха г) мир развлечений д) царство свободы

13. Кого встречает в распивочной Раскольников?

А) А) Разумихин б) Зосимов в) Заметов г) Лужин д) Свидригайлов

14. Что происходит с Мармеладовым в конце второй части?

А) был отравлен б) совершил самоубийством в) был раздавлен г) тяжело заболел

15. Что решает сделать однажды, гуляя по городу, Раскольников?

А) утопиться б) отравиться в) признаться в убийстве г) вернуться домой д) уехать за границу

16. Что просит Мармеладов у своей дочери Сони?

А) денег б) прощения в) позаботиться о матери г) выйти удачно замуж

17. Кто приезжает к Раскольникову в гости в конце второй части?

А) мать б) сестра в) мать и сестра г) Соня д) Екатерина Мармеладова

18. Что думает последнее время о своем друге Родионе Разумихин?

А) сошел с ума б) стал высокомернее в) стал скрытнее г) стал часто его оскорблять д) изменил свой стиль одежды

19. Что произошло с Раскольниковым, когда он увидел гостей?

А) упал в обморок б) решил не ходить домой в) обрадовался г) заплакал

20. Куда часто ходил Раскольников?

А) на место преступления б) в распивочную в) в дом Мармеладовых г) на квартиру к Разумихину

21. Настоящая фамилия Разумихина.

А) Вразумихин б) Долохов в) Усманов г) Некрасов д) Дорогин

22. Профессия Заметова.

А) секретарь б) письмоводитель в) адвокат г) строитель д) археолог

23. Имя Заметова.

А) Иван б) Александр в) Денис г) Роман д) Григорий

24. Отчество Заметова.

А) Владимирович б) Алексеевич в) Григорьевич г) Леонидович д) Денисович

25. Отчество Настасьи.

А) Дмитриевна б) Петровна в) Алексеевна г) Романовна д) Анатольевна

26. Профессия Ильи Петровича.

А) надзиратель б) охранник в) военный г) почтальон д) дворник

27. Что купил Разумихин для Раскольникова?

А) одежду б) книги в) продукты г) посуду д) мебель

28. Возраст Зосимова.

А) 25 б) 26 в) 27 г) 28

29. Имя местного следователя.

А) Порфирий б) Ираклий в) Георгий г) Николай д) Михаил

30. Отчество местного следователя.

А) Александрович б) Петрович в) Иванович г) Михайлович д) Дмитриевич

31. Имя сестры Сони.

А) Марина б) Полина в) Наташа г) Виктория д) Елена

32. Имя Мармеладова.

А) Иван б) Константин в) Максим г) Ярослав д) Олег

33. Кем должен был стать через несколько дней Мармеладов

А) губернатор б) капитан в) полковник г) банкир д) администратор

34. Имя еще одной сестры Сони Мармеладовой.

А) Лилия б) Лидия в) Маргарита г) Ирина д) Алена

**Тест по роману** «Война и мир» Л.Н.Толстого

**1. Каков жанр «Войны и мира»?**

а) Эпопея

б) Роман

в) Поэма

г) Историческая хроника

**2. Хронологические рамки эпохи, отраженной в четырех томах «Воины и мира», — это:**

а) период с 1805 по 1820 год

б) период войны 1812 года

в) период с 1812 по 1825 год

**3. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее):**

а) предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие

б) патриотизм, боль за судьбу Родины

в) интриганство, светское злоязычие

г) душевная опустошенность, лицемерие и притворство

д) паразитизм и праздность

**4. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?**

а) Александр I

б) Кутузов

в) Андрей Болконский

г) Пьер Безухов

**5. Почему князь Андрей пошел служить в действующую армию (I том)?**

а) Им руководило стремление к славе.

б) Он руководствовался представлениями об офицерском долге.

в) Чтобы защищать Родину.

**6. Что привлекло Пьера в масонстве?**

а) Возможность общаться с власть имущими.

б) Идея единения и братства людей.

в) Возможность отвлечься от несчастливого брака.

**7. В ком Л И Толстой видел движущую силу истории?**

а) В царе

б) Военачальниках

в) Народе

г) Высшем чиновничестве

**8. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились**

а) Андрей Болконский

б) Борис Друбецкой

в) Пьер Безухов

г) Мария Болконская

д) Наполеон

**9. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»:**

а) великих поступков

б) самолюбия

в) стремления к славе

г) простоты, добра и правды

**10. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:**

а) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

в) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина

г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

**11. После какого сражения князь Андрей разочаровался в кумире — Наполеоне?**

а) Шенграбенского

б) Прейсиш-Эйлау

в) Фридландского

г) Аустерлицкого

д) Бородинского

**12. В чем была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?**

а) Зависть к Долохову

б) Измена Элен

в) Случайное стечение обстоятельств

г) Оскорбление, которое Долохов нанес Ростовым

**13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?**

а) Смерть жены

б) Служебное взыскание

в) Недовольство Сперанского

г) Любовь к Наташе

**14. Почему обручение Наташи и князя Андрея сохранялось в тайне?**

а) Князь Андрей не хотел связывать Наташу в том случае, если она убедится, что не любит его, или полюбит другого

6) Князь Андрей не хотел связывать себя в том случае, если он убедится, что не любит Наташу, или полюбит другую

в) Таково было требование старого князя Болконского

г) Этого хотели родители Наташи

**15. Брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой расстроился из-за:**

а) недоброжелательного отношения графа и графини Ростовых к жениху

б) отсутствия приданого у Наташи

в) тайных отношений Наташи с Борисом Друбецким

г) мимолетного увлечения Наташи Анатолем Курагиным

**16. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?**

а) Отрадное

б) Богучарово

в) Лысые горы

г) Марьино

д) Никольское

**17. Чем отличаются Шенграбенское и Аустерлицкое сражения? При Шенграбенском сражении русские войска:**

а) одержали победу

б) не поняли смысла войны

в) потерпели поражение

г) совершили «великий подвиг», проявили чудеса героизма

д) осознали благородную цель сражения

е) проявили трусость

**18. В войне 1807 года Л.Н Толстой не изобразил сражений. Почему?**

а) Не хотел перегружать роман военными сценами.

б) Хотел сосредоточить внимание на закулисной, дипломатический борьбе, которая в основном и решает исход войны.

в) Акцентировал внимание на оборотной стороне войны, показывая таким образом войну как преступление правящих кругов.

**19. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, имевшая огромное значение в судьбе героя?*.***

а) Аустерлицкого

б) Шенграбенского

в) Бородинского

г) Красненского

**19. В эпилоге княжна Марья станет женой:**

а) Анатоля Курагина

б) Пьера Безухова

в) Долохова

г) Николая Ростова

д) Ипполита Курагина

**20. Бородинское сражение мы видим глазами:**

а) Николая Ростова

б) Пьера Безухова

в) Анатоля Курагина

г) Андрея Болконского

д) Долохова

**21. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:**

а) победы в Бородинском сражении

б) приезда императора в Москву

в) именин двух Наталий

г) победы князя Багратиона

д) Рождества

**22. В чем, по Л.Н. Толстому, принципиальное отличие войн 1805-1807 годов и войны 1812 года?:**

а) В масштабности событий

б) В том, что во главе русской армии в 1812 году стоит не Александр, а Кутузов

в) Что одна война для русского народа непонятная, чуждая его интересам, а другая священная, освободительная

**23. Кому из членов дворянских семей, представленных в романе, присущи следующие качества: радушие, жизнерадостность, гостеприимство, доброе отношение к крестьянам и дворовым, честность, теплые дружеские отношения внутри семьи?**

а) Курагиным

б) Друбецким

в) Ростовым

г) Болконским

**24. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?**

а) победа в Бородинском сражении

б) именины Наташи

в) приезд императора в Москву

г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

**25.Князь Андрей Николаевич Болконский, который, как и многие другие персонажи, впервые появляется на страницах романа в салоне фрейлины Шерер, тяготится той жизнью, которую вынужден вести в Петербурге: «…Эта жизнь - не по мне!» «… Небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами… Видимо, все бывшие в гостиной… надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было скучно». Он хочет всё изменить и:**

а) становится масоном

б) едет на войну

в) решает заняться хозяйством

Итоговый тест за курс 11класс

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А)романтизм

В)сентиментализм

Б)классицизм

Г)реализм

2.Укажите основоположников «натуральной школы».

А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев

Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь

В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А)И.С.Тургенев

Б)А.Н.Островский

В)Л.Н.Толстой

Г)Ф.М.Достоевский

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А)Анна Петровна

Б)Марфа Игнатьевна

В)Катерина Львовна

Г)Анастасия Семеновна

5.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей

Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова

Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

6.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Г)И.А.Гончаров «Обломов»

7.Катерина Измайлова – это героиня:

А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

8.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А)А.Н.Островский

Б)Ф.М.Достоевский

В)М.Е.Салтыков-Щедрин

Г)Л.Н.Толстой

9.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А)Долохов

Б)Денисов

В)Болконский

Г)Друбецкой

10.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А)Порфирия Петровича

Б)Зосимова

В)Раскольникова

Г)Свидригайлова

11.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев

Б)Федор Долохов

В)Пьер Безухов

Г)Анатоль Курагин

12.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А)А.С.Пушкину

Б)Н.А.Некрасову

В)Ф.И.Тютчеву

Г)М.Ю.Лермонтову

13.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А)лирика

Б)драма

В)эпос

Г)лиро-эпика

14.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А)жертвенность

Б)легкомыслие

В)лицемерие

Г)свободолюбие

15. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой

Б)А.П.Чехов

В)И.А.Гончаров

Г)Ф.М.Достоевский

16.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

17. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное В)Марьино

Б)Заманиловка Г)Отрадное

18.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

19.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

20.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка В)солдатом

Б)садовником Г)артистом

21.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

**Учебно-методическое и материально – техническое**

**обеспечение образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения** | **ККол -во** | **Примечания** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. – Москва. Просвещение, 2010г | 1 |  |
| Рабочая программа по литературе | 1 |  |
| Учебник  Автор: В.И. Коровин  Название: Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни.  В 2ч.  Издательство, год: М.: Просвещение, 2008  . | 5 |  |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков русского языка).  1. Егорова Н.В., Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. - М.: ВАКО, 2010.  2. Щербина И.В. Тесты на уроках литературы. 10-11 классы. - М: Дрофа, 2017.  **Интернет-ресурсы**   1. Биографии великих русских писателей и поэтов (<http://writerstob.narod.ru/>). 2. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru/about/index.html>). 3. Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» (<http://litera.edu.ru/>). 4. Электронная библиотека классической литературы (<http://www.klassika.ru/>). 5. 5. Энциклопедия поэзии (http://www.stihi.ru/encyclopedia/). | 1 | Только для учителя |
| Учебно – наглядные пособия. |  | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов. |
| **Технические средства обучения (ТСО)** | | |
| Компьютер. | 11 |  |
| Проектор мультимедиа | 11 |  |
| Интерактивная доска | 11 |  |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| Собственные мультимедийные презентации |  |  |
| **Специализированная мебель** | | |
| Аудиторная доска с магнитной поверхностью. | 11 |  |