государственное казённое общеобразовательное учреждение Свердловской области «Нижнетагильская школа-интернат», реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании ШМО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.А.Юдина /  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |  | **Согласовано**  Заместитель директора  по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.Н. Кузьмина/ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. |  | **Утверждено**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.Ю. Леонова /  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

**Рабочая программа**

**по литературе для учащихся 8 «А» класса**

**на 2018 - 2019 учебный год**

Составитель программы:

Юдина Н.А.

учитель высшей категории

г. Нижний Тагил

2018 г.

**Пояснительная записка.**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающим.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Рабочая программа по литературе разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства науки и образования РФ от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 года № 29/2065-п «Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
4. «Программы по литературе для 5-11 классов». Авторы: В.Я.Коровина, В.И.Коровин, Москва, «Просвещение», 2010 год.
5. Образовательная программа ГКОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами(постижения смыслов заложенных в художественном тексте (или в любом другом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и др.)

Содержание курса 8класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость, сострадание, великодушие, прекрасное в природе и в человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др.)

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем — в 8 классе - внимание к книге.

# Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

# Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко - и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

* названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
* названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
* предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

# Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.

Одна былина по выбору.

# Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Три произведения разных жанров по выбору.

# Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов. Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин. Два произведения по выбору.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

# Русская литература XIX века

И.А. Крылов. Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору.

«Повести Белкина».

Повесть «Пиковая дама» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

«Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору) (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Романы: «Дубровский», «Капитанская дочка».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри».

Роман «Герой нашего времени».

Поэты пушкинской поры

Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Н.В. Гоголь. Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Булъба», «Шинель».

Комедия «Ревизор».

Поэма «Мертвые души» (первый том).

А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору.

И.С. Тургенев

«Записки охотника» (два рассказа по выбору).

«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», а также три стихотворения по выбору.

A.К. Толстой. Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору. Одна поэма по выбору.

Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору. Один рассказ по выбору.

B.М. Гаршин. Одно произведение по выбору.

A.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.

B.Г. Короленко. Одно произведение по выбору.

# Русская литература XX века

И.А. Бунин. Два рассказа по выбору.

А.И. Куприн. Одно произведение по выбору.

М. Горький. Два произведения по выбору.

A.А. Блок. Три стихотворения по выбору.

B.В. Маяковский. Три стихотворения по выбору.

C.А. Есенин. Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова. Три стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак. Два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

М.М. Зощенко. Два рассказа по выбору.

А.П. Платонов. Один рассказ по выбору.

А.С. Грин. Одно произведение по выбору.

К.Г. Паустовский. Один рассказ по выбору.

М.М. Пришвин. Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Два стихотворения по выбору.

A.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

B.М. Шукшин. Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

# Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

# Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

# Литература народов России

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».

Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведения не менее двух авторов по выбору.

# Зарубежная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Античная лирика. Два стихотворения по выбору.

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет». Два сонета по выбору.

Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору.

И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты).

Ф. Шиллер. Одно произведение по выбору.

Э.Т.А. Гофман. Одно произведение по выбору.

Дж.Г. Байрон. Одно произведение по выбору.

П. Мериме. Одно произведение по выбору.

Э.А. По. Одно произведение по выбору.

О. Генри. Одно произведение по выбору.

Д. Лондон. Одно произведение по выбору.

А. Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц».

X.К. Андерсен, Р. Берне, У. Блейк, Р. Брэдбери, Ж. Берн, Ф. Вийон, Г. Гейне, У. Голдинг, В. Гюго, Д. Дефо, А.К. Дойл, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Дж. Свифт, Дж. Сэлинджер, В. Скотт, Р.Л. Стивенсон, М. Твен, Э. Хемингуэй. Произведения не менее трех авторов по выбору.

# Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

# Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

# Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

# Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

# Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

# Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX века.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

# Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

# Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

# Основные теоретико-литературные понятия

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Фольклор. Жанры фольклора.
* Литературные роды и жанры.
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Результатами изучения предмета «литература» в основной школе являются:

**личностные:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотзма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;  
  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковой, духовное многообразие современного мира;  
  формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии.
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах, сообществах;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе любой деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**метапредметные :**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы свой познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать выводы;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.  
  п**редметные**   
  1) в познавательной сфере:
* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
  владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
  2) в ценностно-ориентационной сфере:
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
  3) в коммуникативной сфере:
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
  4) в эстетической сфере:
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен *знать:*

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен *уметь:*

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

В 5 классе осуществляется переход на программу общеобразовательных учреждений. Учитывая специфические особенности речевого развития детей, кратковременную память,

сопутствующие диагнозы, необходима коррекция данной программы за счет деления часов на 2 года обучения; увеличения часов на повторение пройденного материала. Учитывая реальный объём знаний школьников и уровень владения умениями, материал в программе расположен с учётом возрастных возможностей учащихся. Каждая тема завершается обобщением и систематизацией пройденного. На уроках много времени уделяется решению специфических задач: овладению техникой речи, развитию устной и письменной речи, расширению словарного запаса.

Программа ориентирована на обучение учащихся 8 класса. В классе трое обучающихся. Учащиеся данного класса имеют основной диагноз: двусторонняя хроническая сенсоневральная тугоухость III-IV степени. Сопутствующие диагнозы РЦОН, тяжелые речевые нарушения

В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков – лекций, уроков – экскурсий, уроков – конкурсов, кино-уроков. Освоение курса предполагает помимо посещения коллективных занятий выполнение домашних заданий, участие в предметных неделях.

В процессе изучения курса «Литература» ведётся контроль качества усвоения знаний и умений по данному предмету. Текущий контроль: поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся, в том числе и домашнего задания; письменная, устная или комбинированная проверка по окончанию изучения темы или произведения (опросник, тест, задание). Итоговый контроль проводится с помощью итогового теста, проверяющего начитанность учащихся и знание теоретико-литературных понятий, итоговой литературной викторины («Литературная игра»). Используется бальная система оценки знаний и умений обучающихся (5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно, 2 – неудовлетворительно).

**Формы организации образовательного процесса.**

Основная форма организации учебного процесса – урок. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие типы и формы проведения уроков:

* урок изучения и первичного закрепления знаний;
* урок закрепления новых знаний и выработки умений;
* урок обобщения и систематизации знаний (урок-практикум, урок-зачет);
* урок проверки, оценки и контроля знаний;
* урок коррекции знаний;
* комбинированный урок;
* урок применения знаний.

**Методы и формы обучения:**

* элементы диалоговой, игровой, проблемной технологий;
* элементы развивающего обучения;
* диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, выполнение творческих работ, практикумы, работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, проверочные, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, работа с опорным материалом, работа со справочной литературой, тест.

**Технологии обучения.**

Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

Широкое использование современных технологий обучения, таких как социокультурно-адаптивная, здоровьесберегающая, технология обучения в сотрудничестве, ИКТ и проектная методика, игровые технологии, позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, справочники и словари.

Для достижения требуемых результатов обучения используются в работе следующие средства обучения (в том числе электронные):

* + - традиционное обучение;
    - активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения);
    - интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах);
    - проблемное обучение;
    - коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

**Виды и формы контроля.**

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

* предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа; мозговой штурм; тестирование);
* текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, проектов; промежуточный – по ходу изучения темы, или по истечении нескольких уроков (если тема достаточно велика и в ней выделяют несколько логических фрагментов; тестирование);
* тематический – по окончании изучения темы (тестирование; проверочная или самостоятельная работа);
* итоговый – проводится по итогам изучения каждого раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольная работа, контрольное тестирование).

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьников активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Программа по литературе в 8 классе общим объёмом 102 часа (3 часа в неделю) изучается в течение года.

Преподавание ведется по учебнику Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 7 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе на:** | | **Контрольные работы** |
| **уроки** | **уроки развития речи** |
| **№** |  |  |  |  |  |
|  | Введение | 1 | 1 | - | - |
|  | Устное народное творчество | 7 | 3 | 1 | - |
|  | Древнерусская литература | 5 | 3 | 1 | 1 |
|  | Из русской литературы XVIII века | 3 | 3 | - | - |
|  | М.В.Ломоносов | 2 | 2 | - | - |
|  | Г.Р.Державин | 1 | 1 | - | - |
|  | Из русской литературы XIX века | 53 | 50 |  |  |
|  | А.С.Пушкин | 11 | 10 | 1 | - |
|  | М.Ю.Лермонтов | 6 | 6 | - | - |
|  | Н.В.Гоголь | 9 | 7 | 1 | 1 |
|  | И.С.Тургенев | 5 | 5 | - | - |
|  | Н.А.Некрасов | 5 | 5 | - | - |
|  | А.К.Толстой | 2 | 2 |  |  |
|  | М.Е.Салтыков- Щедрин | 5 | 5 | - | - |
|  | Л.Н.Толстой | 4 | 2 | - | - |
|  | А.П.Чехов | 4 | 4 | - | - |
|  | И.А.Бунин | 5 | 5 | - | - |
|  | Стихи русских поэтов о родной природе | 2 | 2 | - |  |
|  | Произведения русских писателей ХХ века | 26 |  |  |  |
|  | М.Горький | 6 | 5 | 1 | - |
|  | Л.Андреев | 2 | 2 | - | - |
|  | В.В.Маяковский | 2 | 2 | - | - |
|  | А.П.Платонов | 3 | 3 | - | - |
|  | Б.Л.Пастернак | 1 | 1 |  |  |
|  | Ф.А.Абрамов | 2 | 2 | - | - |
|  | Е.И.Носов | 2 | 2 | - | - |
|  | А.Т.Твардовский | 1 | 1 | - | - |
|  | Поэзия о ВОв | 1 | 1 | - | - |
|  | Ю.П.Казаков | 1 | 1 | - | - |
|  | Д.С.Лихачев | 1 | 1 | - | - |
|  | М. Зощенко | 2 | 2 |  |  |
|  | Стихи русских поэтов о родной природе | 1 | 1 |  |  |
|  | Р.Гамзатов | 1 | 1 |  |  |
|  | Зарубежная литература | 6 | 6 | - | - |
|  | Р.Бернс; Дж.Г.Байрон;  Японские трехстишия-хокку | 3 | 3 | - | - |
|  | О.Генри, Р. Бредбери | 2 | 2 | - | - |
|  | Итоговый урок | 1 | 2 | - | - |
|  | Итого: | 101 | 94 | 5 | 2 |

***Содержание тем учебного курса.***

**Введение (1ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7ч)**

**Предания**. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«*Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».***

**Пословицы и поговорки**. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

**Былины. «*Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«*Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«****Садко»****.* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«****Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

***«Песнь о Роланде»*** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов ми- ра. Роль гиперболы в создании образа героя.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)**

**«*Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».***Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно- поэтические мотивы в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(3ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об учёном и поэте. (2ч)

**«*К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. (1ч)

***«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. (11 ч.)

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. (6ч)

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»***. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, симво- лизирующим ожидаемое счастье на земле.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе.(9ч)

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе. (5ч)

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе*. «Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о писателе.(2ч)

***«Русские женщины»*** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой**. Слово о поэте. (5ч)

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина**»

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе. (4ч)

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** (Для самостоятельного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

***Лев Николаевич Толстой***. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.(5ч)

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. (2ч)

**В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (5ч).

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе.(6ч)

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** («Легенда о Данко»), ***«Челкаш».*** (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе. (2ч)

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев**. Краткий рассказ о писателе. (2ч)

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. (3ч)

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте. (3ч)

***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор) (1ч)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе. (1ч)

***«О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писателе. (2ч)

***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков**. Краткий рассказ о писателе.(1ч)

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**«Тихая моя родина»** (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте. (1ч)

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. (1ч)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко**. Слово о писателе. (2ч)

Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»;* Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов**. Краткий рассказ об аварском поэте.(1ч)

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности худо- жественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бёрнс**. Особенности творчества. (3ч)

***«Честная бедность***». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.(2ч)

**Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни при- роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. (2ч)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литерату- ре (развитие представлений).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Планируемые результаты** | | | **Виды деятельности учащихся** |
| **личностные** | **метапредметные** | **предметные** |
| **1.** | Введение | *1ч* | испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные *:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные*:***задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | **Знать:** роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.  **Уметь:** владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ. | Выразительное чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи  «К читателям»; работа со словами. |
|  | **Устное народное творчество**. | *7ч* | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Знать определение понятия " предание"; своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа;  Знать определение понятия- «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера. Знать определение понятий- "пословица и поговорка"; понимать прямой и переносный их смысл Уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.  Уметь составлять характеристику героя, определять тему былины, читать выразительно Уметь объяснить смысл пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи. | Выразительно читают предания и былины.. Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют элементов сюжета в преданиях. Дают нравственную оценку героев преданий.. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятия «устная народная проза», «предание». Самостоятельная работа. Делают различные виды пересказов преданий. Подготовка устного рас- сказа о собирателе былин на основе самостоятельно- го поиска материалов о нём с использованием спра- вочной литературы и ресурсов Интернета |
| **3.** | ***«Повесть временных лет»*** (отрывок «Из похвалы князю Ярос лаву и книгам»). ***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок). «***Повесть о***  ***Петре и Февронии Муромских»*** | *5ч* | Формирование мотивации к самосовершенствованию | **Познавательные**: уметь узнавать , называть, определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью комп.средств  **Коммуникативные**: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Знать особенности поучения как жанра литературы;  Содержание повести, нравственные законы, которым следуют её главные герои Уметь выразительно читать текст, понимать смысл поучения, определять тему произведения, пересказывать сюжет | Дают характеристику героев повести. Выявляют характерные для произведений древнерусской литерату- ры тем, образов и приёмов изображения человека. Составляют план устного и письменного высказы- вания. |
| **4.** | **М. В. Ломоносов**. ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Импе ратрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (от- рывок). **Г. Р. Державин**. ***«Река времён в своём стрем- леньи…», «На птичку…», «Признание»*** | *3ч* | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные**: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт)  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Знать факты биографии и творческого пути М.В.Ломоносова; его роль в развитии русской литературы.  Знать факты биографии и творческого пути Державина, содержание стихотворенийУметь читать выразительно и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды.  Уметь определять идею стиха, объяснить новаторство Державина в поэзии | Понимают ключевые проблем изученных произведений литературы XVIII века. Понимают связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания |
| **5.** | А**. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок), «Медный всад- ник»** (вступление «***На берегу пустынных волн…»), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»:*** сцена в Чудовом монастыре, «***По- вести Белкина»: «Станционный смотритель».*** | *11ч* | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Знать факты биографии и творческой деятельности поэта.  Знать историческую основой «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.  Знать сюжет и героев повести,  понятия - «композиция, сюжет, роман».  Уметь связно рассказывать о поэте, развивать внимание к авторскому слову, читать выразительно, анализировать художественные средства, толковать их. Уметь давать сравнительную характеристику героев,  Уметь составлять план, сравнивать образы, анализировать эпизоды, составлять устное описание портрета героя, определять композицию произведения | Анализируют текст, сравнивают героев, выявляют авторскую позицию. Участвуют в диалоге по прочитанному произведению; самостоятельно делают выводы, строят рассуждение на нравственно-этические темы.  Находят исторические детали, объясняют их роль. Составляют характеристику литературного героя, сравнивают главных героев, объясняют роль пейзажа, определяют изобразительные средства |
| **6.** | **М. Ю. Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Василье- вича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ан- гел», «Молитва».*** Развитие представлений о фольклоризме литературы | *6ч* | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | Знать факты биографии и творческой деятельности поэта. Знать содержание «Песни…», нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие "Песни..."  Понимать образную структуру стихотворений.  Уметь связно рассказать о поэте, определять основную мысль «Песни…», читать отрывок наизусть, определять художественные средства языка и их роль в произведении.  Уметь анализировать лирическое произведение | Анализируют текст, сравнивают героев, выявляют авторскую позицию. Участвуют в диалоге по прочитанному произведению; самостоятельно делают выводы, строят рассуждение на нравственно-этические темы.  Находят исторические детали, объясняют их роль. Составляют характеристику литературного героя, сравнивают главных героев, объясняют роль пейзажа, определяют изобразительные средства |
| **7.** | **Н. В. Гоголь. *«Тарас Бульба».*** Проблемы и герои. Историческая и фольклорная основа произве- дения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпо- се | *9ч* | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Знать факты биографии и творчества писателя, содержание повести , героев произведения.  Знать(понимать) нравственную проблему повестиУметь связно рассказывать о героях, отбирать материал для характеристики героев, оценивать их поступки  выборочно пересказывать эпизоды, выразительно читать текст.  Уметь определять основную тему | Анализируют текст, сравнивают героев, выявляют авторскую позицию. Участвуют в диалоге по прочитанному произведению; самостоятельно делают выводы, строят рассуждение на нравственно-этические темы.  Находят исторические детали, объясняют их роль. Составляют характеристику литературного героя, сравнивают главных героев, объясняют роль пейзажа, определяют изобразительные средства |
| **8.** | И. С. Тургенев. ***«Бирюк», «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».*** Стихотворения в прозе как жанр | *5ч* | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанноеи аргументировать точку зрения | Знать историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк». Знать жанровые особенности стихотворения в прозе; понимать нравственный смысл.  Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, составлять план. Уметь анализировать стихотворение в прозе | Определяют основную тему, идею рассказа, его конфликт, составляют план и тезисы прочитанного. Определяют специфические черты жанра, анализируют стихотворения в прозе. |
| **9.** | **Н. А. Некрасов. «*Русские женщины*»:** «Княгиня Тру- бецкая», ***«Размышления у парадного подъезда»*** и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие понятие о поэме. Развитие понятия о трёх- сложных размерах стиха | *5ч* | Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Знать факты биографии и литературной деятельности поэта;  Знать и понимать содержание прочитанного, приёмы изображения действительностиУмение определять тему и идею поэмы, жанровые особенности.  Уметь объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображённому | Анализируют текст, сравнивают героев, выявляют авторскую позицию. Участвуют в диалоге по прочитанному произведению; самостоятельно делают выводы, строят рассуждение на нравственно-этические темы. |
| **10.** | **А. К. Толстой. *«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».*** Развитие понятий об исторической балладе | *2ч* | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Знать жанровое своеобразие исторических баллад. Уметь анализировать поэтический текст | Анализируют текст, сравнивают героев, выявляют авторскую позицию. Участвуют в диалоге по прочитанному произведению; самостоятельно делают выводы, строят рассуждение на нравственно-этические темы. |
| **11.** | **М. Е. Салтыков-Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий поме- щик»***и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии и гротеске | *5ч* | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Знать автора, его биографию и творческую деятельность; содержание сказки, определение теоретических понятий ("гротеск, аллегория, сатира").  Уметь составлять рассказ о писателе, анализировать текст с учётом специфики жанра, оценивать поступки героев, объяснять отличие смеха писателя, определять реальное и фантастическое | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение,  - выразительное чтение сказки,  - работа со словарем литвед.терминов,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок |
| **12.** | **Л. Н. Толстой. *«Детство»*** (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе | *4ч* | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Знать автора, его биографию.  Понимать нравственную проблематику повестиУметь оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - изучение параграфа учебника,  - групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев),  Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков |
| **13.** | **А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня»** и другие рассказы (для внеклассного чте- ния). Развитие представлений о юморе и сатире | *4ч* | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, а таке качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: с тавить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения | Знать русского писателя, мастера юмористического рассказа, знать сюжет рассказа и его героев, определение понятий: "юмор и сатира". Уметь наблюдать за речью героя, внешним обликом, их поведением, оценивать действия героев, читать рассказ по ролям. | Анализируют текст, сравнивают героев, выявляют авторскую позицию. Участвуют в диалоге по прочитанному произведению; самостоятельно делают выводы, строят рассуждение на нравственно-этические темы. |
| **14.** | Край ты мой, родимый край…» (обзор**). В. А. Жуковский. *«Приход весны».* И. А. Бунин. *«Родина».* А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый*** | *2ч* | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы Уметь анализировать небольшое стихотворение | Анализируют поэтический текст, определяют выразительные средства языка. |
| **15.** | **И. А. Бунин. *«Цифры», «Лапти»*** и другие рассказы (для вне- классного чтения) | *5ч* | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Знать автора, его биографию.  Понимать нравственную проблематику рассказа Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, давать характеристику героя | Анализируют текст, сравнивают героев, выявляют авторскую позицию. Участвуют в диалоге по прочитанному произведению; самостоятельно делают выводы, строят рассуждение на нравственно-этические темы. |
| **16.** | **М.Горький**  ***"Детство".***  ***"Старуха Изергиль".*** | *6ч* | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Знать автора, его биографию и творческую деятельность; понимать автобиографический  характер повести, её содержание, причины поступков героевУметь пересказывать части сюжета, определять отношение автора к изображаемым событиям, давать характеристику литературному герою по плану | Анализируют текст, сравнивают героев, выявляют авторскую позицию. Участвуют в диалоге по прочитанному произведению; самостоятельно делают выводы, строят рассуждение на нравственно-этические темы. |
| **17.** | **Л.Н.Андреев**  **"*Кусака"*** | *2ч* | Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию | **Познавательные**: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Знать содержание произведения; его нравственную проблематику Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям | Участвуют в диалоге по прочитанному произведению; самостоятельно делают выводы, строят рассуждение на нравственно-этические темы. |
| **18.** | **В. В. Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».*** Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. | *2ч* | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Знать факты биографии поэта; понятие - "лирический герой", особенности стиля Маяковского как поэта и художника.  Уметь читать выразительно стихи, определять художественное своеобразие стихотворения, наблюдать за ритмом, лексикой, строфикой. | Анализируют поэтический текст, определяют выразительные средства языка. |
| **19.** | **А. П. Платонов. *«Юшка», «В прекрасном и яростном мире»*** (для внеклассного чтения) | *3ч* | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Познавательные**:уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическоевысказывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Знать факты биографии и творчества писателя, содержание его произведения .  Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев | Устный рассказ о писателе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план и характеристику Юшки |
| **20.** | **Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…».** Развитие представлений о сравнении и метафоре | *1ч* | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные**: осознавать качество усвоения  **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Знать факты биографии и творческой деятельности поэта.  Уметь читать выразительно | Анализируют поэтический текст, определяют выразительные средства языка. |
| **21.** | **А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…».** Развитие понятия о лирическом герое | *1ч* | Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные**: осознавать качество усвоения  **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Знать факты биографии и творческой деятельности поэта.  Уметь читать выразительно | Анализируют поэтический текст, определяют выразительные средства языка. |
| **22.** | На дорогах войны. Стихотворения о войне **А. А. Ах- матовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова** и др. | *1ч* | Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение  **Регулятивные**: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими  **Коммуникативные** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Познакомить с поэтами фронтового поколения. Уметь читать выразительно: от скорбного воспоминания до гордости за Родину. | Анализируют поэтический текст, определяют выразительные средства языка. |
| **23.** | **Ф. А. Абрамов. *«О чём плачут лошади»****.* Понятие о литературной тради- ции.  **Е. И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»***  **Ю. П. Казаков. *«Тихое утро»*** | *1ч*  *2ч*  *1ч* | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Знать автора, факты его жизни, с содержание рассказа и его героев. Уметь анализировать и пересказывать эпизоды, отвечать на проблемные вопросы, составлять рассказ о герое. | Устный рассказ о писателе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Участвуют в диалоге по прочитанному произведению; самостоятельно делают выводы, строят рассуждение на нравственно-этические темы. |
| **24.** | **Д. С. Лихачёв. *«Земля родная»*** (главы). Развитие представлений о публицистике | *1ч* | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста | Знать автора, биографию, определение понятий "публицистика и мемуарыУметь оценивать отношение автора к прочитанному | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге |
| **25.** | Писатели улыбаются.  **М. М. Зощенко. «Беда»** и другие рассказы. Урок внеклассного чтения | *2ч* | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Знать факты биографии и творческой деятельности автора, содержание рассказа.  Понимать авторскую позицию в оценке поступков героев Уметь видеть смешное и грустное в рассказе писателя | Участвуют в диалоге по прочитанному произведению; самостоятельно делают выводы, строят рассуждение на нравственно-этические темы. |
| **26.** | **Песни на слова русских поэтов XX века**  **А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»;* Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...».*** | *1ч* | Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическоевысказывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Уметь читать выразительно | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - изучение параграфа учебника |
| **27.** | **Расул Гамзатов. *«Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…»***(из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине» | *1ч* | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Регулятивные**: уметь анализировать текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Знать факты жизни и поэта, план анализа лирического стихотворения Уметь анализировать поэтический текст | Анализируют поэтический текст, определяют выразительные средства языка. |
| **28.** | **Р. Бёрнс. «Честная бедность»** и другие стихотворения.  **Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна**…». **Японские хокку** (трёхстишия).  **О. Генри. «Дары волхвов».**  **Р. Д. Брэдбери. «Каникулы»** и другие рассказы | *6ч* | Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Знать факты биографии и творческой деятельности писателя, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть  Уметь выразительно читать стихотворение, подчёркивая грустный и смешливый характер произведения | Устный рассказ о писателе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге Анализируют поэтический текст, определяют выразительные средства языка. |

***Календарно - тематическое планирование.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | | ***Название темы урока.*** | ***Кол - во часов*** | ***Дата*** | ***Контроль*** |
| ***1 ч.*** | | ***Введение.*** |  |  |  |
| ***1.*** | | 1. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-  нравственная проблема литературы. | 1 | 03.09 | Развёрнутый ответ на вопрос |
| ***2.Устное народное творчество.*** | | | | | |
| 2 | | 1. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. | 1 | 04.09 | Ответы на вопросы, краткий пересказ |
| 3 | | 2. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 | 05.09 | Выразительное чтение былины |
| 4 | | 3. Микула – носитель лучших человеческих качеств. | 1 | 10.09 | Характеристика героя |
| 5 | | 4. Былина «Садко». Кино-урок. | 1 | 11.09 | Отзыв о фильме |
| 6 | | 5. Своеобразие былины. Поэтичность языка. | 1 | 12.09 | Тесты |
| 7 | | 6. Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. | 1 | 17.09 | Подбор пословиц на заданные темы |
| 8 | | 7. Вн.чт. Былина «Соловей – разбойник». | 1 | 18.09 | Отзыв о фильме |
| ***3.Древнерусская литература.*** | | | | | |
| 9 | | 1. «Повесть временных лет». Отрывок о пользе книг. | 1 | 19.09 | Ответы на вопросы |
| 10 | | 2. «Поучения Владимира Мономаха». | 1 | 24.09 | Выразительное чтение |
| 11 | | День здоровья. | 1 | 25.09 |  |
| 12 | | 4. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» – произведение христианской культуры. | 1 | 26.09 | Тесты |
| ***4.Русская литература 18 века.*** | | | | | |
| 13 | | 1*. М.В.Ломоносов* – учёный, филолог. | 1 | 01.10 | Рассказ о писателе |
| 14 | | 2. Теория «трёх штилей». Оды Ломоносова. Патриотизм. | 1 | 02.10. | Составление словаря устаревших слов |
| 15 | | 3. *Г.Р.Державин*. Поэт и гражданин. | 1 | 03.10 | Сообщение о писателе |
| ***Русская литература 19 века.*** | | | | | |
| 16 | *1. А.С.Пушкин.* Краткий рассказ о писателе. | | 1 | 15.10 | Сообщение о писателе |
| 17 | 2. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы. | | 1 | 16.10 | Выразительное чтение отрывка |
| 18 | 3. «Медный всадник». (отрывок). Прославление деяний Петра 1. | | 1 | 17.10 | Выразительное чтение |
| 19 | 4. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный характер. 3 | | 1 | 22.10 | Развёрнутый ответ на вопрос |
| 20 | 5. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции, своеобразие языка. | | 1 | 23.10 | Тесты |
| 21 | 6. «Борис Годунов». Образ летописца Пимена. | | 1 | 24.10 | Ответы на вопросы |
| 22 | 7. «Станционный смотритель». Кино-урок. 2 | | 1 | 29, | Отзыв о фильме |
| 23 | 8. Положение «маленького человека « в обществе. Гуманизм повести. | | 1 | 30.10 | Характеристика героя |
| 24 | 9. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». | | 1 | 31.10 | Анализ эпизода |
| 25 | 10. Вн.чт. «Повести Белкина». | | 1 | 06.11 | Отзыв о кинофильме |
| ***26*** | 1.***М.Ю.Лермонтов***. Рассказ о писателе. | | 1 | 07.11 | Сообщение о писателе |
| 27 | 2. «Песня про царя Ивана Васильевича …». Особенности сюжета. Картины быта 16 века в поэме. | | 1 | 12.11 | Выразительное чтение |
| 28 | 3. Первая часть. Пир в царских палатах. | | 1 | 13.11 | Составление цитатного плана 1 части |
| 29 | 4. Вторая часть. В доме купца Калашникова. | | 1 | 14.11 | Составление цитатного плана 2 части |
| 30 | 5. Третья часть. Бой на Москве-реке. . Язык поэмы. Близость к произведениям устного народного творчества | | 1 | 26.11 | Составление цитатного плана 3 части |
| 31 | 6. Лирика М.Ю. Лермонтова | | 1 | 27.11 | Выразительное чтение |
| 32 | 1**. *Н.В.Гоголь***. Рассказ о писателе. | | 1 | 28.11 | Сообщение о писателе |
| 33 | 2. «Тарас Бульба». Работа над повестью. Кино – урок. 2 | | 2 | 03,04.12 | Отзыв о фильме |
| 34 | 3. Остап и Андрий в бурсе. | | 1 | 05.12 | Краткий пересказ |
| 35 | 3. Образ Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. 2 | | 1 | 10.12 | Развёрнутый ответ на вопрос |
| 36 | 4. Битва под Дубно. Предательство и смерть Андрия. 2 | | 1 | 11.12 | Пересказ отрывка |
| 37 | 5. Второй бой под Дубно. Смерть Остапа. 2 | | 1 | 12.12 | Пересказ эпизода |
| 38 | 6. Гибель Тараса. | | 1 | 17.12 | Анализ эпизода |
| 39 | 7. Сравнительная характеристика героев. Остап и Андрий. 2 | | 1 | 18.12 | Характеристика героев, тесты |
| 40 | 8. Вн.Чт. Н.В.Гоголь «Вий». | | 1 | 19.12 | Отзыв о фильме |
| 41 | ***1. И.С.Тургенев***. Рассказ о писателе. | | 1 | 24.12 | Сообщение о писателе |
| 42 | 2. «Записки охотника». «Бирюк» - произведение о бесправных и обездоленных. | | 1 | 25.12 | Ответы на вопросы |
| 43 | 3. Нравственные проблемы рассказа «Бежин луг». Художественные достоинства рассказа. | | 1 | 26.12 | Характеристика главного героя |
| 44 | 4. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». | | 1 | 09.01 | Выразительное чтение наизусть |
| 45 | *1.* ***Н.А.Некрасов***. Слово о писателе. | | 1 | 14.01 | Сообщение о писателе |
| 46 | 2. Поэма «Русские женщины». («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. | | 1 | 15.01 | Выразительное чтение |
| 47 | 3. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за мужьями в Сибирь. | | 1 | 16.01 | Рассказ о героине |
| 48 | 4. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | | 1 | 21.01 | Выразительное чтение |
| 49 | 1. **А.К.Толстой** «Исторические баллады». | | 2 | 22,23.01 | Выразительное чтение |
| 50 | *1.* ***М.Е.Салтыков – Щедрин***. Рассказ о писателе. | | 1 | 28.01 | Сообщение о писателе |
| 51 | 2. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Кино-урок. | | 1 | 29.01 | Отзыв о фильме |
| 52 | 3. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов. | | 1 | 30.01 | Составление цитатного плана, тесты |
| 53 | 4. Трудолюбие и сметливость мужика. Сатира, гротеск. | | 1 | 04.02 | Ответы на вопросы |
| 54 | 5. Вн. Чт. «Дикий помещик». | | 1 | 05.02 | Краткий пересказ |
| 55 | *1.* ***Л.Н.Толстой*** . Рассказ о писателе. | | 1 | 06.02 | Сообщение о писателе |
| 56 | 2. «Детство» - автобиографическая повесть. Особенности сюжета. | | 1 | 11.02 | Краткий пересказ сюжета |
| 57 | 3. Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир. | | 1 | 12.02 | Развёрнутый ответ на вопрос |
| 58 | *1.* ***И.А.Бунин***. Рассказ о писателе. | | 1 | 13.02 | Сообщение о писателе |
| 59 | 2. Рассказ «Цифры». | | 1 | 25.02 | Ответы на вопросы |
| 60 | 3. Воспитание детей в семье. | | 1 | 26.02 | Чтение по ролям |
| 61 | 4. Проблема взаимоотношений детей и взрослых. Образ рассказчика. | | 1 | 27.02 | Ответы на вопросы цитатами |
| 62 | 5. Вн.Чт «Рассказ «Лапти». | | 1 | 04.03 | Краткий пересказ |
| 63 | *1.* ***А.П.Чехов*.** Рассказ о писателе. | | 1 | 05.03 | Кроссворд о писателе |
| 64 | 2. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. | | 1 | 06.03 | Рассматривание иллюстраций |
| 65 | 3. Осмеяние трусости и угодничества. . Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии. | | 1 | 11.03 | Характеристика героев |
| 66 | 4. Вн.чт. А.П.Чехов «Размазня», «Тоска», "Злоумышленник". | | 1 | 12.03 | Отзыв о прочитанном |
| 68 | *«Край ты мой, родимый край!»*  Стихи русских потов 19 века: В.Жуковский, И Бунин, А.К.Толстой. | | 1 | 13.03 | Выразительное чтение наизусть |
| ***Русская литература 20 века.*** | | | | | |
| 69 | *1.М.Горький*. Рассказ о писателе. | | 1 | 18.03 | Сообщение о писателе |
| 70 | *2.* «Детство» - автобиографический характер повести. | | 1 | 19.03 | Характеристика героев |
| 71 | 3. Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство История с напёрстком. Анализ эпизода | | 1 | 20.03 | Пересказ главы |
| 72 | 4. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство» | | 1 | 25.03 | Анализ эпизода |
| 73 | 10. М.Горький «Легенда о Данко». | | 1 | 26.03 |  |
| 74 | *1.* ***В.В.Маяковский***. Рассказ о писателе. Необычайное приключении, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | | 1 | 27.03 | Сообщение о поэте |
| 75 | 2. «Хорошее отношение к лошадям». | | 1 | 01.04 | Выразительное чтение |
| 76 | *1.* ***Л.Н.Андреев****.* «Кусака». Гуманистический пафос произведения. | | 1 | 02.04 | Ответы на вопросы по содержанию |
| 77 | 2. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. | | 1 | 03.04 | Формулирование основной мысли тесты |
| 78 | *1.* ***А.П.Платонов*.** «Юшка» - незаметный человек с большим сердцем. Призыв к состраданию и уважению человека | | 1 | 15.04 | Тесты |
| 79 | 2. «Неизвестный цветок». | | 2 | 16,17.04 | Краткий пересказ прочитанного |
| 80 | 3. Вн.Чт. «В прекрасном и яростном мире». | | 1 | 22.04 |  |
| 81 | ***Б.Пастернак*** "Июль" и др. | | 1 | 23.04 | Выразительное чтение наизусть |
| 82 | ***На дорогах войны.***  1. Военная лирика. (К.Симонов, А.Сурков, Н.Тихонов – поэты , участники войны.) | | 1 | 24.04 |  |
| Выразительное чтение |
| 83 | *1.* ***Ф.А.Абрамов***. Рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». | | 1 | 29.04 | Объяснение значений слов |
| 84 | 2. Этические и экологические проблемы в рассказе. | | 1 | 30.04 | Письменный ответ на вопрос |
| 85 | *1****.Е.И.Носов***. Слово о писателе. Рассказ «Кукла». | | 1 | 06.05 | Работа с толковым словарём |
| 86 | 2. Рассказ «Живое пламя». | | 1 | 07.05 | Выписывание цитат |
| 87 | *1.* ***Ю.П.Казаков***. Слово о писателе. «Тихое утро». | | 1 | 08.05 | Работа с толковым словарём |
| 88 | 1. Стихи о Родине, родной природе.  (С.Есенин, В.Брюсов, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов) ***Д.С.Лихачёв***. «Земля родная». | | 1 | 13.05 | Выразительное чтение |
| 89 | 2. ***А.Т.Твардовский***. Лирика. | | 1 | 14.05 | Выразительное чтение |
| 91 | *1.* ***М.Зощенко***. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. «Беда». | | 1 | 15.05 | Пересказ рассказа |
| ***Из литературы народов мира.*** | | | | | |
| 93 | **Р.Гамзатов**. Лирика. | | 1 | 20.05 | Выразительное чтение |
| ***Зарубежная литература.*** | | | | | |
| *94* | 1.**Р.Бёрнс**. Особенности творчества. «Честная бедность». **Д.Байрон**. Лирика | | 1  1 | 20.05  21.05 | Подбор цитат на вопросы |
| *96* | 3. Японские хоку. Особенности жанра. | | 1 | *22.05* | Ответы на вопросы к статье |
| *97* | 4. **О.Генри**. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | | 2 | *27,28.05* | Тесты |
| *98.* | Что читать летом? | | 1 | *29.05* |  |

***Приложения к программе.***

***Контрольно-измерительные материалы.***

**Тесты. Былина «Садко».**

**1. В каком городе происходит действие?**

а) в Киеве

б) в Новгороде

в) в Чернигове

**2. Кем был прежде богатый купец Садко?**

а) оратаем

б) разбойником

в) гусляром

**3. С кем повстречался Садко на Ильмень-озере?**

а) с морским царём

б) с царевной-лебедь

в) с золотой рыбкой

**4. О чём спорил Садко с новгородскими купцами?**

а) о том, что в Ильмень-озере есть рыба- золотые перья;

б) о том, что в Ильмень-озере есть морское царство;

в) о том, что в Ильмень-озере есть морские девицы-красавицы.

**5. Что хотел выкупить Садко, чтобы выиграть спор с новгородскими настоятелями?**

а) золото

б) корабли

в) все новгородские товары

**6. Что стал делать Садко по просьбе царя на дне морском?**

а) танцевать

б) играть в гусельки

в) петь

**7. Что построил после своего возвращения со дна морского Садко на свою бессметну золоту казну?**

а) новые корабли

б) палаты белокаменные

в) церкву соборную Миколе Можайскому.

**Тесты.**

**« Повесть о Петре и Февронии Муромских».**

**1. В каком городе правил князь Павел?**

а) в Новгороде

б) в Киеве

в) в Муроме

**2. В кого вселился дьявол, ненавидящий род людской?**

а) в летающего змея

б) в князя

в) в жену Павла

**3. Кто сразился с дьяволом и убил его?**

а) князь Павел

б) брат Павла

в) слуга князя

**4. Куда отправился лечиться от болезни брат Павла?**

а) в Рязанскую землю

б) в Чернигов

в) в Киев

**5. Что просила Феврония за исцеление Петра?**

а) денег

б) драгоценностей

в) стать его супругой

**6. Как завещали похоронить себя Пётр и Феврония?**

а) в едином гробу

б) рядом, но в разных гробах

в) в тексте не указано

**7.В какой церкви повелели похоронить себя Пётр и Феврония?**

а) в церкви Пречистой Богородицы

б) в церкви Воздвижения

в) в церкви Рождества Пресвятой Богородицы.

**А.С.Пушкин « Песнь о вещем Олеге».**

**1. С кем собирался воевать князь Олег?**

а) с татарами

б) с хазарами

в) с печенегами

**2.Кого повстречал князь Олег?**

а) нищего

б) разбойника

в) кудесника

**3. Что пообещал князь Олег кудеснику за предсказание?**

а) золото

б) коня

в) меч

**4. Что предсказал старец Олегу?**

а) поражение в сражениях

б) смерть от своего друга

в) смерть от своего коня

**5. Как Олег пытался избежать предсказания старца?**

а) убил своего коня

б) расстался с конём

в) отказался от участия в сражении

**6.Что приказал князь Олег сделать с конём?**

а) продать коня

б) кормить отборным зерном

в) отпустить в чистое поле

**7. Каким образом сбывается предсказание старца?**

а) Олега убивают в сражениях

б) Олег умирает от руки друга

в) Олега укусила змея на могиле коня

**8. Где пряталась змея?**

а) в кустах

б) в траве

в) в черепе коня

**9. За что был наказан Олег?**

а) за неверие в предсказание

б) за трусость и предательство

в) за то, что отказался от своего коня

**Тесты. Рассказ А.П.Чехова «Хамелеон».**

**1. Где происходит действие в рассказе?**

а) на базарной площади

б) в полицейском участке

в) в доме генерала

**2. Что произошло с Хрюкиным?**

а) собака укусила за палец левой руки

б) собака укусила за палец правой руки

в) собака порвала ему пальто

**3. Какой чин имел Очумелов?**

а) городовой

б) полицейский надзиратель

в) коллежский регистратор

**4. Что нёс в решете городовой?**

а) яблоки

б) пирожки

в) крыжовник

**5. Кем был Хрюкин по профессии?**

а) золотых дел мастер

б) сапожник

в) печник

**6.Порода собаки, укусившей Хрюкина?**

а) овчарка

б) белая борзая

в) пудель

**7.Отчего менялось поведение Очумелова?**

а) от перепадов настроения

б) от его самочувствия

в) от того, кто был хозяин собаки

**8. Назовите главную цель жизни Очумелова?**

а) угождать начальству

б) накопление денег

в) соблюдение порядка

**9. Кому принадлежала собака? Кто её хозяин?**

а) генералу Жигалову

б) брату генерала

в) бродячая

**10. Кого Чехов назвал «хамелеоном»?**

а) собаку

б) Очумелова

в) толпу зевак.

**Зарубежная литература.**

**О.Генри «Дары волхвов».**

**1. С каким праздником хотели поздравить друг друга Делла и Джим?**

а) с Рождеством

б) с Новым годом

в) с днём рождения

**2. Сколько денег осталось у Деллы на подарок Джиму?**

а) 1 доллар

б) 1 доллар и 50 центов

в) 1 доллар и 85 центов

**3. Что продала Делла, чтобы купить Джиму подарок?**

а) свои украшения

б) свои волосы

в) своё лучшее платье

**4. Что продал Джим, чтобы купить Делле подарок?**

а) свои карманные часы

б) свой костюм

в) золотое кольцо

**5. Что купила в подарок Джиму Делла?**

а) новый костюм

б) карманные часы

в) платиновую цепочку для часов

**6.Что подарил Джим Делле?**

а) набор гребней

б) золотое кольцо

в) новое платье

**Д.Олдридж « Последний дюйм».**

**1. Почему бухта, в которую отправились Бен и его сын, называлась Акульей?**

а) из-за формы

б) из-за того, что в ней водилось множество акул

в) неизвестно почему

**2. С какой целью Бен и его сын прилетели в бухту?**

а) снять акул для телевизионной компании

б) отдохнуть

в) ловить рыбу

**3.Почему акулы бросились на Бена?**

а) он поранил руку б) он поранил грудь

в) грудь была намазана кровью от куска конины

**4. Чем закончилась для Бена эта схватка с акулами?**

а) он потерял левую руку

б) Бен остался жив и здоров, не получил даже шока

в) потерял обе руки

**5. Как Бен и Деви вернулись домой? Кто вёл самолёт?**

а) Бен

б) Деви

в) пограничники, которые их нашли

***Нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе.***

***Оценка устных ответов учащихся.***

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;

2. степень осознанности, понимания изученного;

3. языковое оформление ответа.

Оценка "5" - ученик полностью излагает изученный материал; обнаруживает понимание материала; может применять знания на практике; привести свои примеры; излагает материал последовательно и правильно сочки зрения норм литературного языка;

Оценка "4" - ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки "5", но допускает 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала;

Оценка "3" - ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы , но: а) излает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; б) не умеет обосновывать свои суждения и приводить примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого;

Оценка "2" - ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, беспорядочно и неумело излагает материал;

Оценка "1" - ученик обнаруживает полное незнание и непонимание материала.

Оценка может ставиться за единовременный ответ, а также в конце урока за совокупность ответов.

***Тестирование.***

Объём 18-20 вопросов:

1 «5»--- в работе допущено не более одной ошибки;

2 «4»--- в работе допущено не более двух-четырёх ошибок;

3 «3»--- в работе допущено пять - восемь ошибок;

4 «2»--- в работе допущено более десяти ошибок.

Объём 6 - 10 вопросов:

1 «5»--- работа выполнена безошибочно;

2 «4»--- в работе допущены 1 ошибка;

3 «3»--- в работе допущены 2 -3 ошибки;

4 «2»--- больше половины неправильных ответов (прочитай произведение ещё раз)

**Учебно-методическое и материально – техническое**

**обеспечение образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения** | **Кол -во** | **Примечания** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| «Программы по литературе 5 -11 класс». (Автор: В.Я.Коровина), Москва «Просвещение», 2010 год. | 1 |  |
| Рабочая программа по литературе | 1 |  |
| Литература» Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. М. «Просвещение», 2005г (Под редакцией В.Я. Коровиной).  В.Я.Коровина, «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе. 7 класс, Москва, «Просвещение», 2005 год | 6  6 |  |
|  |  | Только для учителя |
| Учебно – наглядные пособия. |  | Комплект портреты русских поэтов и писателей 18-20 века.  2. Иллюстрации к произведениям:  "Повести Белкина, "Рассказы Чехова", "Илья Муромец и Соловей разбойник","Садко", "Песнь о вещем Олеге", "Песня про купца Калашникова", "Тарас Бульба", "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Хамелеон". 3. Репродукции картин русских  художников.  4. Выставки книг русских поэтов и писателей.  5.Автобиографические  материалы (в папках).  6. Сборники открыток и  фотографий. |
| **Технические средства обучения (ТСО)** | | |
| CD/DVD – проигрыватели. | 1 | *Видеофильмы (диски):*  "Илья Муромец и Соловей разбойник", "Садко", "Станционный смотритель", "Барышня-крестьянка", "Выстрел", "Тарас Бульба", "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Детство", "Хирургия", - биографии писателей: А.Пушкин, М.Лермонтов, С.Есенин.  *Аудиозаписи:*  - календарно-обрядовые песни;  - песни на слова русских поэтов 20 века; |
| Телевизор. | 1 |  |
| Компьютер. | 1 |  |
| Проектор мультимедиа | 1 |  |
| Интерактивная доска | 1 |  |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| Электронный ресурс: Кирилл и Мефодий, 2007 |  |  |
| Собственные мультимедийные презентации |  |  |
| **Специализированная мебель** | | |
| Аудиторная доска с магнитной поверхностью. | 1 |  |

*Фразы по слуховому восприятию (литература 8 класс)*

*1 полугодие.*

1. Предания – жанр фольклора.
2. В былинах говорится о русских богатырях и народных героях.
3. Дайте характеристику былинному герою.
4. Грамоте учиться всегда пригодиться.
5. Подготовьте рассказ о писателе.
6. Прочитай любимое стихотворение А.С.Пушкина.
7. Каким размером написано стихотворение?
8. Из какого произведения эти строки?
9. Подтверди свой ответ на вопрос цитатой.
10. Назови образные средства языка.
11. Какие чувства вызывают у вас это стихотворение?
12. Выпиши устаревшие слова из баллады.
13. Какая из "Повестей Белкина" А.С.Пушкина вам нравится?
14. Детство М.Ю.Лермонтова прошло в имении бабушки Тарханы.
15. Сравни Кирибеевича и Калашникова.
16. Напиши письменный ответ на вопрос.
17. Составь цитатный план.
18. Опиши внешность героя.
19. Н.В.Гоголь родился на Украине в местечке Сорочинцы.
20. Составь сравнительную характеристику Остапа и Андрия.
21. Узнай героя по описанию.
22. О ком этот отрывок?
23. Где происходит действие рассказа?
24. Выучи отрывок из рассказа (стихотворения).
25. Лучшие годы жизни И.С.Тургенев провёл в селе Спасском.
26. Понравилась ли вам поэма Н.Некрасова "Русские женщины"?
27. М.Е.Салтыков-Щедрин писал сказки эзоповым языком.
28. Л.Н.Толстой автор трилогии «Детство», «Отрочество», « Юность».

*2 полугодие.*

1. И.А.Бунин родился в Воронеже в 1870 году.

2. А.П.Чехов подписывал свои произведения псевдонимом «Чехонте».

3. Напишите отзыв на один из рассказов писателя.

4.Выучи понравившееся стихотворение о родной природе.

5. Максим Горький – псевдоним писателя Алексея Пешкого.

6. Подготовьте пересказ одного из эпизодов рассказа "Детство".

7. Л.Андреев родился в Орле, умер за границей в Финляндии.

8. Составьте краткий пересказ «Истории Кусаки».

9. "Светить всегда, светить везде,"- писал В.Маяковский.

10. Какими предстают герои рассказа Платонова "Юшка"?

11. «Жди меня, и я вернусь всем смертям назло», - писал К.Симонов.

12. Какова главная тема произведений Абрамова? 13. Какова главная мысль произведения?

14. Как вы понимаете конец рассказа?

15. Какие раздумья вызвал у вас рассказ?

16. Как вели себя в минуту опасности мальчики в рассказе Ю.Казакова "Тихое утро"?

17. Какие художники-пейзажисты вам известны?

18. Джорж Байрон – английский поэт.

19. Хоку – это японские трёхстишия.

20. Кто из героев вам понравился и почему?

21. Составь устный отзыв на прочитанный рассказ.