государственное казённое общеобразовательное учреждение Свердловской области «Нижнетагильская школа-интернат», реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**на заседании ШМО Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.А.Юдина /Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |  | **Согласовано**Заместитель директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.Н. Кузьмина/ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. |  | **Утверждено**Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.Ю. Леонова / Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

**Рабочая программа**

**по мировой художественной культуре**

 **для учащихся 11«Б» класса**

**на 2018 - 2019 учебный год**

Составитель программы:

Юдина Н.А.

учитель высшей категории

 г. Нижний Тагил

2018 г.

***Пояснительная записка.***

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе следующих нормативных *документов:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования», Федерального компонента Государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
3. Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 года № 29/2065-п «Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
4. Образовательная программа ГКОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат»;
5. Типовая программа «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11кл/ сост. Г.И.Данилова», 2010

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

# Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная маги. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

Программа ориентирована на обучение учащихся 11 класса. В классе 4 обучающихся – 1 ученик с сенсоневральной тугоухостью Ш-IV степени, 3 человек имеют диагноз сенсоневральная глухота Ш-IV группы

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, просмотр фильмов, экскурсии, обобщающие уроки.

Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе по выполнению домашнего задания и подготовке сообщений..

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью опросов и итогового текста. Контрольный тест проводится в конце учебного года. Используется бальная система оценки знаний и умений обучающихся (5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно, 2 – неудовлетворительно).

**Формы организации образовательного процесса.**

 Основная форма организации учебного процесса – урок. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие типы и формы проведения уроков:

- урок изучения и первичного закрепления знаний;

- урок закрепления новых знаний и выработки умений;

- урок обобщения и систематизации знаний (урок-практикум, урок-зачет);

- урок проверки, оценки и контроля знаний;

- урок коррекции знаний;

- комбинированный урок;

- урок применения знаний.

**Методы и формы обучения:**

- элементы диалоговой, игровой, проблемной технологий;

- элементы развивающего обучения;

- диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, выполнение творческих работ, практикумы, работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, проверочные, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, работа с опорным материалом, работа со справочной литературой, тест.

**Технологии обучения.**

Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

 Широкое использование современных технологий обучения, таких как социокультурно-адаптивная, здоровьесберегающая, технология обучения в сотрудничестве, ИКТ и проектная методика, игровые технологии, позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, справочники и словари.

Для достижения требуемых результатов обучения используются в работе следующие **средства обучения** (в том числе электронные):

- традиционное обучение;

- активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения);

- интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах);

- проблемное обучение;

- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

**Виды и формы контроля.**

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по математике. Этому способствует применение следующих видов контроля:

**предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа; мозговой штурм; тестирование);

**текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, проектов; **промежуточный** – по ходу изучения темы, или по истечении нескольких уроков (если тема достаточно велика и в ней выделяют несколько логических фрагментов; тестирование);

* тематический– по окончании изучения темы (тестирование; проверочная или самостоятельная работа);
* итоговый– проводится по итогам изучения каждого раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольная работа, контрольное тестирование).

Курс **мировой художественной культуры** систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования,  на уроках **изобразительного искусства, музыки, литературы и** **истории**, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Программа по мировой художественной культуре в 11 классе общим объёмом 34часа

 (1 час в неделю) изучается в течение года.

Преподавание ведется по учебнику Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2011 г.;

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Количество часов |
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций | 7 |
| 3 | Художественная культура Античности | 6 |
| 4 | Художественная культура Средних веков | 7 |
| 5 | Художественная культура средневекового Востока | 5 |
| 6 | Художественная культура Возрождения | 7 |
| 7 | Итоговый контроль | 1 |
|  | Всего часов | **34** |

**Содержание тем учебного курса**

**Раздел I Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов)**

***Искусство первобытного человека.*** Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

***Искусство Древней Передней Азии.*** Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты  как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

***Архитектура Древнего Египта.*** Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

***Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.*** Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

***Искусство Мезоамерики.*** Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

 **Раздел II Искусство Античности  (6 часов).**

***Эгейское искусство.***Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

***Архитектурный облик Древней Эллады.***Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордеры. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

***Изобразительное искусство Древней Греции.***Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

***Архитектурные достижения Древнего Рима.***Римский Форум. Инженерные сооружение. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

***Изобразительное искусство Древнего Рима.***Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

***Театр и музыка Античности.***Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

**Раздел III Искусство Средних веков (10 часов).**

***Мир византийского искусства.*** Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

***Архитектура западноевропейского Средневековья.*** Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

***Изобразительное искусство Средних веков.*** Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

***Театр и музыка Средних веков.*** Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

***Искусство Киевской Руси.*** Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

***Развитие русского регионального искусства.*** Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского  княжества. Успенский  и Дмитриевский соборы  во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

***Искусство единого Российского государства.*** Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва —  «Третий Рим»  как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

***Театр и музыка Древней Руси.*** Народное творчество, праздники и обрядовые действа — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

**Раздел IV Искусство средневекового Востока (4 часа).**

***Искусство Индии.*** Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайтьи). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуру мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

***Искусство Китая.*** Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

***Искусство Страны восходящего солнца.*** Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

***Искусство исламских стран.*** Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

**Раздел V Искусство Возрождения (8 часов).**

***Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.***    Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

***Архитектура итальянского Возрождения.*** Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески.  Браманте как основоположник  архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

***Титаны Высокого Возрождения.*** Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль —  «первый среди великих».

***Мастера венецианской живописи.*** Беллини как основоположник  венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

***Искусство Северного Возрождения.*** Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

***Музыка и театр эпохи Возрождения.*** Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения.  Начало профессионального  композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п.п***  | ***Раздел*** | ***Кол-во часов*** | ***Качество образования как результат*** | ***Содержание*** |
| ***предметная составляющая*** | ***деятельностная составляющая*** | ***предметная составляющая*** | ***использование в практической деятельности*** |
| I | Древние цивилизации | *5ч* | Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры, архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта.Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Знать шедевры искусства ацтеков и майя.. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка и танцы. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:для выбора путей своего культурного развития;организации личного и коллективного досуга;выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;самостоятельного художественного творчества |
| 2. | «Художественная культура античности» | *7* | Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции, произведения художественного творчества на мифологические темы, Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра Знать архитектурные сооружения Древнего Рима | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действа. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:для выбора путей своего культурного развития;организации личного и коллективного досуга;выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;самостоятельного художественного творчества |
| 3. | «Художественная культура средневековья» | *6* | Знать достижения византийской архитектуры Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества.Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры.Знать особенности скульптуры романского и готического стиля Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Искусство мозаики и иконописи. Древне-русский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности.Храм Софии Новгородской.Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль. Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение. Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека и Андрея. Рублева.Музыкальная культура Древней Руси. Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублева и вехи его творчества.Музыкальная культура Древней Руси. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Скульптура романского стиля и ее связь с архитектурой. Искусство витража. Понятие о литургической драме в средневековом фарсе | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:для выбора путей своего культурного развития;организации личного и коллективного досуга;выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;самостоятельного художественного творчества |
| 4. | «Средневековая культура Востока» | *7* | Знать самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества, роль и значение музыки в жизни индийского общества. Возникновение и развитие музыкальной культуры, значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии. Шедевры японской ар­хитектуры Исторические корни и значение ис­кусства ислама. Шедевры архитекту­ры. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы и храм Кандарья Махадевы в Кхаджарухо. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии. Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма. Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство. Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:для выбора путей своего культурного развития;организации личного и коллективного досуга;выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;самостоятельного художественного творчества |
| 5. | «Художественная культура Возрождения» | *5* | Знать скульптурные и живописные ше­девры художника.Леонардо да Винчи, основ­ные этапы его творческой деятель­ности . Микеланджел, Судьба художника Рафаэля и основные эта­пы его творчества. Музыкальная культура Возрожде­ния | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника. Микеланджело Буаноротти. Скульптурные и живописные шедевры художника. Судьба художника, основные этапы его творчества. Портретное творчество художникаАрхитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творчества Гентский алтарь Яна Ван Эйка как обобщенный образ Вселенной | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:для выбора путей своего культурного развития;организации личного и коллективного досуга;выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Кол-во** **часов** | **Дата** | **Домашнее задание** |
| **1** | Первые художники Земли | **1** | **7.09** |  Гл.1, творческая мастерская зад.2 стр. 19 |
| **2** | Архитектура страны фараонов.  | **1** | **14.09** |  Гл.2, подготовить сообщения (по выбору) по темам стр. 28 |
| **3** | Изобразительное искусство и музыкаДревнего Египта | **1** | **21.09** | Гл.3, вопросы и задания 1-3 стр.40 |
| **4** | Художественная культура Древней Передней Азии | **1** | **28.09** | Гл.4, творческая мастерская зад.1 стр.51 Подг. к |
| **5** | Искусство доколумбовой Америки  | **1** | **5.10** | Гл.5, творческая мастерская стр.60.  |
| **6** | Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» | **1** | **19.10** |  |
| **7** | Эгейское искусство | **1** | **26.10** | Гл.6, подг. сообщения по темам стр.69 |
| **8** | Золотой век Афин | **1** | **02.11** | Гл.7, творческая мастерская(задания по выбору) стр.77 |
| **9** | Выдающиеся скульпторы Древней Греции | **1** | **09.11** | Гл.8, вопросы и задания стр.85 |
| **10** | Архитектура Древнего Рима | **1** | **16.11** | Гл.9, подг. рефераты по темам стр.94 |
| **11** | Изобразительное искусство Древнего Рима | **1** | **30.11** | Гл.10, вопросы и задания стр.102 |
| **12** | Театральное и музыкальное искусство античности | **1** | **07.12** | Гл.11, творческая мастерская стр. 109. Подг. к «Культура Античности» |
| **13** | Защита рефератов, проектов по теме «Художественная культура Античности» | **1** | **14.12** |  |
| **14** | Мир византийской культуры | **1** | **21.12** | Гл.12, вопросы и задания стр.121 |
| **15** | Архитектурный облик Древней Руси | **1** | **28.12** | Гл.13, подг. доклады по темам стр.137 |
| **16** | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси  | **1** | **11.01** | Гл.14, вопросы и задания стр.149 |
| **17** | Архитектура западноевропейского средневековья | **1** | **18.01** | Гл.15, творческая мастерская зад. 2 стр.161 |
| **18** | Изобразительное искусство средних веков | **1** | **25.01** | Гл.16, вопросы и задания стр.167-168 |
| **19** | Театральное искусство и музыка средних веков | **1** | **01.02** | Гл.17, вопросы и задания стр.179. Подг. к к.р. «Художественная культура средневековья» |
| **20** | Контрольная работа по теме «Культура Средних веков» | **1** | **08.02** |  |
| **21** | Индия — «страна чудес» | **1** | **15.02** | Гл.18, подг. сообщения по темам стр.194 |
| **22** | Художественная культура Китая | **1** | **01.03** | Гл.19, вопросы и задания стр.204-205 |
| **23** | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | **1** | **15.03** | Гл.20, творческая мастерская(по выбору) стр. 215 |
| **24** | Художественная культура ислама | **1** | **22.03** | Гл.21, творческая мастерская зад.1,4 стр.226. Подг. к ПОУ«Культура Востока» |
| **25** | Обобщающий урок по теме «Культура Востока» | **1** | **29.03** |  |
| **26** | Флоренция —«колыбель» италь­янского Возрож­дения | **1** | **05.04** | Гл.22, вопросы и задания стр.245 |
| **27** | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения | **1** | **19.04** | Гл.23, вопросы и задания стр.260 |
| **28** | «Золотой век» Воз­рождения.  | **1** | **26.04** | Гл.24, вопросы и задания 3,5 стр.277 |
| **29** | «Золотой век» Воз­рождения. | **1** | **03.05** | Гл.24, вопросы и задания 1,2,4 стр.277 |
| **30** | Возрождение в Венеции. | **1** | **10.05** | Гл.25, творческая мастерская стр.293 |
| **31** | Северное Возрождение. | **1** | **17.05** | Гл.26, подг. доклады по темам стр. 311 |
| **32** | Музыка и театр эпохи Возрождения  | **1** | **24.05** | Гл.27, вопросы и задания стр.324 Подг. к ПОУ «Возрождение» |

**Учебно-методическое и материально – техническое**

**обеспечение образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения** | **Кол -во** |  **Примечания** |
|  **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| Программы общеобразовательных                 учреждений.  МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 5 – 11 классы . Сост. Г.И.Данилова. Москва, Дрофа, 2010. | 1 |  |
| Рабочая программа по МХК | 1 |  |
| Учебники по МХК для 11 класса Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности 11класс. Москва., изд-во «Дрофа», 2011г.; | 6 |  |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков МХК). * Герман М.Ю. Модернизм/М.Ю. Герман. – СПб., 2005
* Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ/ И.Е. Данилова. – М., 2000.
* Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М. Даниэль. – СПб., 2000.
* Даниэль С.М. Рококо / С.М. Даниэль. – СПб., 2007.
* Искусство: в 3 ч./ под ред. М.В. Алпатова. – М., 1987-1989.
* История красоты/ под общ. ред. У. Эко.- М., 2005.
* Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь/ Д.Д. Фрэзер. – М., 2003.
* Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б. Краснова. – М., 2003
* История уродства / под общ. Ред. У. Эко. – М., 2007
* Китай. Земля небесного дракона/ под общ. Ред. Э.Л. Шонесси.- М., 2001.
* Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний средний периоды / Г.С. Колпакова. – СПб., 2005.
* Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С. Колпакова. – СПб., 2007.
* Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г. Лисовский. – СПб., 2007
* Мифы и легенды народов мира. Древний мир/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000.
* Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000.
* Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000
* Нессельштраус Ц.Г. Искусства раннего Средневековья / Ц.Г. Нессельштраус. – СПб., 2000
* Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П. Конечная. М., 2003.
* Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В. Сарабьянов. – М., 2001.
* Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX- начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – М., 2001.
* Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века / А.В. Степанов. – СПб., 2005
* Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XVI века / А.В. Степанов. – СПб., 2007
 |  | Только для учителя |
|  **Технические средства обучения (ТСО)** |
| CD/DVD – проигрыватели. | 1 |  |
| Телевизор. | 1 |  |
| Компьютер. | 1 |  |
| Проектор мультимедиа | 1 |  |
| Интерактивная доска | 1 |  |
|  **Экранно-звуковые пособия** |
| 1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура
 |  |  |
| Собственные мультимедийные презентации |  |  |
|  **Специализированная мебель** |
| Аудиторная доска с магнитной поверхностью. | 1 |  |

**Фразы по РСВ**

1. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека.
2. Мировое значение Древнеегипетской цивилизации.
3. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света
4. Особенности художественной культуры Междуречья
5. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.
6. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.
7. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации.
8. Парфенон – главное украшение Акрополя
9. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города».
10. Значение культуры Византийской империи
11. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
12. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль.
13. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских».
14. Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии
15. Храм Софии Новгородской
16. Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности
17. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских».
18. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение.
19. Творчество Феофана Грека и Андрея. Рублева
20. Готический собор как образ мира
21. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.
22. Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии
23. Значение и уникальность художественной культуры Китая.
24. Своеобразие и неповторимость искусства Японии
25. Исторические корни и значение искусства ислама
26. Гентский алтарь Яна Ван Эйка как обобщенный образ
27. Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности
28. Микеланджело. Скульптурные и живописные шедевры художника.
29. Художественный мир Тициана и основные вехи его творчества.
30. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.

**Контрольно-измерительные материалы**

**по МХК**

***Класс: 11***

**Контрольно измерительные материалы по теме: Культура Древних цивилизаций**

Вариант I

1. Культура это…

2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.

3. Особенности Египетской архитектуры.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Шумер

Вариант II

1. Способы распространения Культуры.

2. Истоки зарождения религии в первобытный период.

3. Особенности Египетского пантеона богов.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Ассирии.

Вариант III

1. Культура. Основные изучаемые разделы.

2. Первые культовые строения первобытного периода.

3. Особенности Египетской философии.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Вавилона.

Вариант IV.

1. Культура это…

2. Виды искусства в первобытный период. Их назначения.

3. Древний Египет, декоративно-прикладное искусство.

4. Доколумбовская Америка. Искусство Майя.

Вариант V.

1. Способы распространения Культуры.

2. Истоки зарождения религии в первобытный период.

3. Особенности Египетской архитектуры.

4. Доколумбовская Америка. Искусство Ацтеков.

.

***Класс: 11*: «Культура античного мира».**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура античного мира».

*Форма проведения:* работа в группах, творческое задание: экскурсия по виртуальному музею античной культуры

*Задания:*

Работа в группах по подготовке экспозиции одного из залов музея:

1-й зал: Достижения науки и техники

2-й зал: Театр и музыка

3-й зал: Великие личности

4-й зал: Пантеон богов

5-й зал Архитектура, скульптура.

Распределение ролей в группе:

1. Искусствоведы: находят и отбирают материал по заданным темам.

2. Художник оформитель: готовит экспозицию своего зала.

3. Экскурсовод: проводит яркую экскурсию по своему залу.

**«Культура Средневековья»**

***Форма проведения:* эссе.**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура Средневековья»

*Форма проведения:* эссе.

*Задания:*

Написать эссе на одну из предложенных тем:

1. Значение христианства в развитии культуры.

2. Театральное искусство Средневековья, новое слово в театре или шаг назад.

3. С чем связан небывалый взлет в развитии архитектуры.

4. Культура Средневековья – тупиковая ветвь, или трамплин для развития мировой культуры.

**Критерии оценок.**

**«5» -** Яркое эссе с опорой на точные научные сведения. Четко сформулированная своя точка зрения.

**«4» -** Грамотно составленное эссе с использованием точных научных сведений.

**«3» -** Расплывчатое эссе с отсутствием свое позиции, или допущены ошибки в материале.

**«2» -** Формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения.

***Класс: 11*: «Возрождение»**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Возрождение»

*Форма проведения:* зачет.

*Задания:*

Вариант №1

А.1. Примерные хронологические рамки эпохи:

а) XIV—XVI века.

б) IX – XII века

в) XVI – XVII века

А.2. Архитектор раннего возрождения:

а) Сандро Боттичелли

б) ФилиппоБрунеллески

в) Микеланджело Буонарроти

А.3. В живописи долго сохранялись традиции и навыки готического искусства, меньшее внимание уделялось исследованиям античного наследия и познанию анатомии человека:

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

А.4. Немецкий живописец и график, один из величайших мастеров западноевропейского искусства Ренессанса.

а) Леонардо да Винчи

б) Хугован дер Гус

в) А́льбрехтДю́рер

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Леонардо да Винчи

С.1. Какова основная идея эпохи Возрождения

**Вариант №2**

А. 1. Примерные хронологические рамки Северного Возрождения:

а) XIV—XVI века.

б) 1500 по 1580 год

в) XVI – XVII века

А.2. Скульптор Раннего Возрождения:

а) Сандро Боттичелли

б) ФилиппоБрунеллески

в) Микеланджело Буонарроти

А.3В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности:

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

А.4. Итальянский живописец, график и архитектор, представитель флорентийской школы. Все его картины кажутся легкими и воздушными

а) Леонардо да Винчи

б) Хугован дер Гус

в) Рафаэ́льСа́нти

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Рогирван дер Вейден

С.1. Особенности Северного Возрождения

**Вариант №3**

А.1. Примерные хронологические рамки Раннего Возрождения:

а) 1420 по 1500

б) 1500 по 1580 год

в) XVI – XVII века

А.2. Идеал ренессансного «универсального человека»:

а) Сандро Боттичелли

б) ФилиппоБрунеллески

в) Леонардо да Винчи

А.3Время самого пышного развития стиля. Рим становится как бы новыми Афинами времён Перикла**.**

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

А.4. Фламандский живописец. Оказал глубокое влияние на флорентийских живописцев: Гирландайо, Леонардо да Винчи.

а) Микеланджело Буонарроти

б) Хугован дер Гус

в) Рафаэ́льСа́нти

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Ян ванн Эйк

С.1. Особенности Высокого Возрождения

**Вариант №4**

А.1. Примерные хронологические рамки Высокого Возрождения:

а) 1420 по 1500

б) 1500 по 1580 год

в) XVI – XVII века

А.2. один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.

а) Ян ванЭйк

б) ФилиппоБрунеллески

в) Леонардо да Винчи

А.3Отличительная черта эпохи — светский характер культуры и её антропоцентризм:

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение.

г) Эпоха Возрождения

А.4. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников**:**

а) Микеланджело Буонарроти

б) Хугован дер Гус

в) Питер Брейгель-старший

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Иероним Босх

С.1. Особенности Раннего Возрождения.

**Критерии оценивания**

Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ

Уровень В – от 1 до 3-х баллов за каждый ответ

Уровень С – от 1 до 5-х баллов

Итого максимальное количество набранных балов 15 баллов.

От 1 до 4 баллов – «2»

От 5 до 7 баллов – «3»

От 8 до 10 баллов –«4»

От 11 до 15 баллов – «5»

***Класс: 11* Годовая контрольная работа**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* **Годовая контрольная работа**

*Форма проведения:* зачет.

***Задания:***

Вариант 1.

1. Архитектура и скульптура Древней Греции.
2. Живопись в древнем Египте.
3. Средневековая театр.
4. Особенности Северного Возрождения.
5. Особенности культуры Доколумбовой Америки

Вариант 2.

1. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
2. Живопись Византии
3. Сравнить романский и готический стиль.
4. Особенности Раннего Возрождения
5. Культура Критской – микенской цивилизации

**Вариант 3.**

1. Культурные памятники первобытного мира
2. Театр Древней Греции
3. Куртуазная культура средневековья.
4. Особенности Высокого Возрождения
5. Особенности культуры Древней Передней Азии.