**Развитие диалогической речи у школьников с нарушенным слухом на индивидуальных занятиях по РСВ и ФП**

Никулина Г.А. – учитель индивидуальных занятий по РСВ и ФП

ГКОУ СО «Нижнетагильская школа – интернат»

Основная цель современного школьного образования – целостное развитие личности школьника, его социальная адаптация, эффективная реализация в сфере будущей профессиональной деятельности. Необходимым условием успешной социализации личности является повышение общей и коммуникативной культуры – способности человека решать языковыми средствами коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения. Специальный Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует учебно - воспитательный процесс на результаты образования, в число которых входит формирование знаний и правил коммуникации и использование их в житейских ситуациях. Не секрет, что глухие люди слабо владеют навыками общения, хотя при этом достаточно хорошо читают, пишут и даже воспринимают речь. Причины этого, на мой взгляд, в том, что многие учителя больше внимания уделяют развитию навыков чтения, аудирования, письма, развитию монологической речи и в полной мере не решают проблему общения. В связи с этим, я сочла нужным больше внимания уделять формированию коммуникативных умений, в частности, поиску наиболее эффективных и результативных приёмов при обучении учащихся устной коммуникации. Успех зависит от множества факторов – от владения методическими приёмами, знания индивидуальных особенностей обучающихся, от общей эрудиции учителя.

 Развитие слухового восприятия и Формирование произношения, как коррекционный курс, обладает большим потенциалом в обучении неслышащих детей коммуникативной компетенции, умению общаться. Коммуникативная функция языка особенно ярко проявляется **в диалогической речи**, так как именно в ней сообщение оформляется в непрерывное взаимное общение. **Основой для развития диалогической речи** глухих учащихся в условиях современной коммуникативной системы обучения языку является учёт следующих особенностей:

* Ситуативность;
* связь с деятельностью участников разговора;
* сочетание видов самой речевой деятельности – говорения и восприятия;
* зависимость высказывания от реплик и реакции собеседника;
* непринуждённость и неподготовленность высказывания;
* быстрый темп протекания речи**;**
* своеобразие лексики и синтаксиса, использование неполных предложений.

 Слова располагаются в последовательности формирования мысли: всё важное ставится в начало предложения, так как всё конечное ненадёжно для восприятия. Для разговорной речи характерны и морфологические особенности: она почти не знает причастий и деепричастий, кратких форм прилагательных; своеобразно применяются падежные формы – преобладают именительный и винительный падежи; свободно используются временные формы.

 Для овладения диалогом детям необходимо научиться восприятию устной речи, пониманию реплик собеседника и умения сразу же на них реагировать, умению строить реплики структурно и содержательно, говорить внятно.

Работая в этом направлении, я выделила **основные трудности** у неслышащих школьников при овладении диалогом:

* ограниченный словарный запас;
* неправильное фонетическое оформление высказывания;
* отсутствие умения правильно строить предложения;
* нарушение грамматического строя речи;
* неадекватное употребление слов по их значению;
* нарушение связи слов в предложении;
* затруднения в понимании смысла реплик, высказанных в форме краткого сообщения или встречного вопроса;
* употребление полных предложений;
* преобладание заученных вопросов и ответов.

Я выделила следующие **направления**  в работе над диалогической речью:

* постоянное обогащение диалогической речи учащихся разговорно – обиходной лексикой и её варьирование;
* показ использования разнообразных синтаксических конструкций, словосочетаний и предложений в диалоге в разных условиях общения;
* отход от употребления полносоставного предложения и заучивания текстов диалога.

Потребность в общении словесными средствами возникает в той или иной конкретной ситуации. Речевые ситуации в ряде случаев создаются педагогом так, чтобы приблизить их к естественным с помощью наглядных, воображаемых, словесных средств (сюжетно – ролевые игры, инсценировки отдельных сюжетных сцен, демонстрация поведения в классе, дома, на уроке и т. п.). В задачу педагога входит и использование естественно возникающих ситуаций.

Для совершенствования навыка ведения диалога важно научить глухих построению различных реплик. В диалоге первая реплика – реплика – стимул – является наиболее самостоятельной и по содержанию, и по структуре. Ответная реплика – реплика – реакция – обычно бывает краткой и восполняется составом первой. В лингвистике единицей диалога считают не отдельную реплику, а диалогическое единство, состоящее из цепи реплик. А.Г. Зикеев выделил **5 основных групп диалогических единств** в зависимости от коммуникативной функции.

1. Вопросно – ответные единства, выясняющие определённый элемент мысли с побуждением назвать его.

 - Когда будет поездка в Екатеринбург?

 - В четверг.

 - Куда мы пойдём?

 - В школу 13.

 - Что будем делать?

 - Выступать, участвовать в конкурсах.

 - По какой теме?

 - Творчество Бажова.

2. Вопросно – ответные единства, требующие подтверждения или отклонения чего – либо.

 - На улице сильный мороз?

 - Да, мороз.

 - Ты пойдёшь на каток?

 - Нет.

 - Почему?

 - У меня нет коньков.

3. Диалогические единства, включающие сообщения, вопрос и ответ на него.

Возникновение такого диалога требует создания специальной ситуации, когда исходная реплика учителя побуждает ученика задать вопрос.

 - Никита завтра не придёт в школу.

 - Почему?

 - Он пойдёт на комиссию.

4. Диалогические единства, включающие сообщения и встречное сообщение.

 - Я люблю общаться в одноклассниках.

 - Я тоже.

 - А я нет.

5. Диалогические единства, включающие побуждение к действию и ответную реакцию.

 - Пойдём в спортивный зал.

 - Когда?

 - Сейчас.

 - Зачем?

 - Играть в футбол.

 - Пойдём!

Особое внимание следует уделить отработке парных реплик, называющих направление, время, место действия, причину с вопросами: где? куда? откуда? как? , почему? зачем? отчего?

 **Приёмы работы над диалогом**

* Инсценировка и разыгрывание его по ролям.
* Составление диалога из рассыпного текста
* Составление диалога по картинкам и иллюстрациям.
* Ведение диалога по заданию учителя на различные темы в связи с событиями личной и общественной жизни и с изучаемым программным материалом.
* Составление диалога по ситуации. (Естественной, наглядной, воображаемой).
* Смена позиций беседующих. (Например, диалог ведут «мама и дочка», затем они меняются ролями).
* Дополнение диалога репликами.
* Вставка в диалог пропущенных реплик (из числа предложенных).
* Исключение из диалога лишних реплик.
* Разучивание диалога при формировании произношения.
* Самостоятельное составление диалога на заданную тему.
* Продолжение диалога по его началу.
* Трансформация диалога по заданию (изменение времени или места действия).

**Методика работы над текстами – диалогами**

Весьма эффективным в плане развития разговорной речи глухих могут быть беседы по воспринятому диалогу. Работа с одним диалогом проводится на нескольких занятиях и занимает только часть занятия.

Сначала ученик воспринимает диалог 2 раза в целом, повторяя то, что понял, используя макеты, фигурки, иллюстрации, сигнальные карты, о которых будет освещено ниже и другой наглядный материал. Затем диалог предъявляется по репликам. Каждая реплика повторяется 2 раза, ученик повторяет то, что понял. В зависимости от возможностей ученика речевой материал воспринимается на слух, слухозрительно, или по табличкам. Независимо от того, воспринята реплика или нет, ученик читает её по табличке и подкладывает в соответствующей последовательности к определённой фигуре, которая «произносит» данную реплику. Учитель с помощью образца собственной речи, фонетической ритмики, приёмов взаимоконтроля и самоконтроля над произношением побуждает ученика к реализации произносительных возможностей при чтении реплик. Затем обучающийся прочитывает текст целиком.

На следующем занятии учитель предлагает ученику самостоятельно составить диалог из «рассыпного текста», подкладывая отдельные реплики на письменных табличках к определённой фигуре.

В зависимости от особенностей речевого развития учащихся текст диалога может быть разрезан на реплики, а также на отдельные фразы, словосочетания, слова. Поощряется составление вариативных высказываний. Затем ученик прочитывает диалог. После этого учитель даёт задание проверить, совпадает ли диалог ученика с тем, который предложил учитель. Диалог предъявляется на слух. При этом можно использовать вариативные высказывания, что побуждает ученика внимательно вслушиваться в речь учителя, развивает у него вероятностное прогнозирование. В дальнейшем фразы, слова, словосочетания из диалога предъявляются ученику на слух в случайной последовательности и отрабатывается произношение. В заключении учитель и ученик разыгрывают диалог при помощи фигурок или ученик воспроизводит диалог за двух его участников. В процессе этой работы письменные таблички сначала находятся перед учеником, а затем их убирают. Ученик разыгрывает диалог с фигурками без помощи табличек, что способствует развитию у него более естественной речи, речевой памяти. Целесообразно также инсценировать диалог, что приближает его к жизни. Желательно при этом иметь атрибуты декорации. Работу с диалогом заканчивают, когда ученик может без помощи табличек самостоятельно или в паре с учителем, одноклассником может инсценировать диалог, произнести текст эмоционально, естественно, реализуя свои произносительные возможности, активно используя неречевые средства коммуникации.

**Работа над диалогом на различных этапах урока**

На индивидуальных занятиях обучение диалогу происходит на всех этапах урока: во время организационного момента, на заключительном этапе урока, в ходе проверки и уточнения знаний, при работе над звуками речи, в ходе развития психических процессов. На этих этапах обучающиеся выполняют поручения, ведут небольшие беседы, играют.

. Во время организационного момента задаются различные вопросы о погоде, семье, друзьях, каникулах, здоровье, настроении. На заключительном этапе урока школьнику задаются вопросы о том, что он делал, что особенно понравилось на уроке, что было трудным для него.

Развитие диалогической речи глухих детей успешно осуществляется в процессе различных дидактических игр, которые можно использовать при работе над звуками речи, при развитии психических функций. Особенно эффективны в этом плане игры, связанные с угадыванием, так как они очень интересны для детей и вызывают большую активность. Дидактическую игру «Угадай, что в свёртке» в первый раз ведёт учитель, а затем может вести ученик. Ученику можно дать нужные слова для правильного построения ответов. С 3 класса можно проводить дидактическую игру «Угадай, кто это?» Педагог говорит: «Я задумал одного из вас, кого задумал, не скажу. Угадайте сами. Задавайте вопросы. Более сложным вариантом игры может быть угадывание животного, литературного персонажа.

Учитель должен помнить о том, что нельзя давать глухому готовую схему ведения диалога, иначе малейшие изменения в его ходе вызывают большие трудности.

Школьники учатся вести диалог на любую тему, которая имеется в школьной программе по РСВ и который может обыгрываться в форме ролевых игр. Именно игра, для которой характерно наличие ситуации, непринуждённость обстановки создают те условия, в которых можно успешно развивать диалогическую речь, и осуществлять живое речевое общение.

В работе над диалогом можно использовать картинку с условным обозначением количества участников устной речи. После прочтения диалога спрашиваю: Сколько человек разговаривают? Ученики показывают на условный знак и отвечают на вопрос. Использую также сигнальные карточки, которые условно обозначают участников диалога: например, зелёные треугольники обозначают реплики мальчиков, розовые квадраты - реплики девочек, синие треугольники – реплики мужчин, красные квадраты – реплики женщин, круги – голоса животных. После объяснения обозначений даю задания: «Угадайте, чьи слова?» Дети показывают на ту или иную сигнальную карточку после прослушивания фразы.

В результате проделанной работы обучающиеся научились более широко пользоваться различными диалогическими конструкциями, стали свободнее чувствовать себя в общественных местах, в семье; самостоятельно посещать магазины, покупая не только продукты, но и одежду, обувь; посещать парикмахерские, кафе.

 Развитие диалогической речи у глухих учащихся играет важную роль в формировании универсальных учебных действий. Достаточно свободное владение выпускниками школ с нарушенным слухом устной коммуникацией способствует более свободному выбору профессии, учебного заведения, а также трудоустройству, достижению определённого социального статуса. В то же время существенное ограничение возможности участия глухих в устном общении со слышащими затрудняет реализацию их прав и социальную адаптацию.