государственное казённое образовательное учреждение

Свердловской области «Нижнетагильская школа-интернат

реализующая адаптированные основные образовательные программы»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено** | **Согласовано** | **Утверждено** |
| на заседании ШМО Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Б. Афанасьева /Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |  Заместитель директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.Н. Кузьмина/ «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.  | Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.Ю. Леонова / Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для учащихся 4а класса**

**на 2018 - 2019 учебный год**

Составитель программы:

Жаворонкова К. А.

учитель I категории.

г. Нижний Тагил

 2018 г.

***Пояснительная записка.***

***Изобразительное искусство.***

Изобразительное искусство как один из учебных предметов имеет важное значение в обучении слабослышащих и позднооглохших детей .

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию обучающихся, развитию их мышления и познавательной деятельности, а также формированию речи слабослышащих детей, совершенствованию их слухозрительного восприятия.

В процессе обучения изобразительному искусству осуществляется эстетическое, нравственное и трудовое воспитание школьников, формирование их личности.

На основании лицензии *срок освоения программы* на ступени дошкольного образования составляет один год; на ступени начального общего образования – четыре года.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

В основе реализации образовательной программы лежит системно-деятельностный подход.

 Изучение большей части учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций. В процессе обучения применяются творческие варианты урока: сказочные ситуации, уроки коллективного детского творчества.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется практически на каждом уроке. Текущий контроль осуществляется по 4-х балльной системе. В первом классе – безотметочная система обучения.

Курс входит в число дисциплин, включённых в учебный план ГКОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат».

Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения. В соответствии с учебным планом ГКОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат» на изучение курса «Изобразительное искусство» отводится:

в первом классе - 34 часа (1 час в неделю);

во втором классе - 34 часа (1 час в неделю);

в третьем классе - 34 часа (1 час в неделю);

в четвертом классе - 34 часа (1 час в неделю);

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №237-ФЗ от 21.12.2012г;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. № 373 «Об утверждении и введение в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
3. Приказ Министерства образования и науки России №1241 от 26.11.2010 года «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом МО РФ №373 от 06.10.2009 года»;
4. Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 года № 29/2065-п «Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
5. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений I – II вида;
6. Образовательная программа ГКОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат».

***Основной целью* курса** «Изобразительное искусство» **является:**

формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством;формирование духовных начал личности**.**

***Основными задачами*** обучения являются:

- накопление обучающимися первоначальных впечатлений от произведений искусства, формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты, потребности в художественном творчестве;

- формирование первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека;

- развитие опыта восприятия, анализа и оценки произведений искусства, способности получать удовольствие от произведений искусства, умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухозрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики;

- получение доступного опыта художественного творчества, самовыражения в художественной деятельности, стремления к самостоятельной деятельности, связанной с искусством;

- приобщение к культурной среде, формирование стремления и привычки посещения музеев, театров.

***Ценностные ориентиры*** курса «Изобразительное искусство» отражают следующие целевые установки:

- *формирование психологических условий развития общения, сотрудничества*на основе доброжелательности и доверия к взрослым и сверстникам;

*- развитие ценностно-смысловой сферы личности* на основе формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с художественной культурой;

- *развитие умения учиться* на основе развития мотивов познания и творчества;

*- развитие самостоятельности и ответственности личности*на основе формирования целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

Программа предусматривает следующие ***виды художественной деятельности:***

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, д. Приёмы работы с различными т. фломастер, уголь, пастель, мелки и графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания и выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­-прикладное искусство.** Истоки декоративно­
прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре.

Представления народа о мужской
и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно ­ прикладном искусстве.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, д.). Ознакомление с произведениями народных художественных т. морозные узоры на стекле и промыслов в России (с учётом местных условий).

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плос­
кости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и д. светлое, т.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном т. беспокойный и звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-­прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства.***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. остройки в природе: птичьи гнёзда, норы, д. т. ульи, панцирь черепахи, домик улитки и

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

***Опыт художественно ­ творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно ­ прикладной и художественно ­ конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно ­ прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

В результате изучения курса по изобразительному искусству при получении начального общего образования у обучающихся будут сформированы ***личностные, метапредметные и предметные результаты.***

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих ***личностных результатов:***

*в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

***Метапредметные результаты*** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются:

- в умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- в желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- в активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- в обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- в умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- в способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные результаты*** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере –* умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Методы обучения подразделяются на объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский, исследовательский..

***Формы организации образовательного процесса.***

Основная форма организации учебного процесса – урок. Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода.

Для достижения требуемых результатов обучения используются:

* + - традиционное обучение;
		- активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения);
		- интерактивные подходы (работа в малых группах, в парах, прием «маленький учитель»);
		- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие типы и формы проведения уроков:

- урок сообщение школьникам нового материала;

- урок повторения и закрепления знаний, умений, навыков;

- урок выявления знаний школьников путем проверки;

- урок смешанного типа.

 Средством достижения коммуникативных результатов служит технология организованной коммуникации.

***Методы и формы обучения.***

 ***Методы мотивации учебной деятельности.***Создание проблемной ситуации (удивления, сомнения, затруднения в выполнении действий, затруднения в интерпретации фактов), создание ситуаций занимательности, создание ситуации неопределенности и др.

 *Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.*Рассказ, беседа, изучение текста, демонстрация, иллюстрация, познавательная (ролевая и имитационная) игра, исследование, дискуссия и др.

 ***Методы формирования новых умений.***

Тренировочные упражнения, практикум, игра (дидактическая, деловая, ролевая, имитационная), метод проектов, кейс-метод (решение ситуационных задач), и др.

 *Методы обобщения и систематизации изученного*

• Кодирование информации: создание схем, таблиц, опорных конспектов,

заполнение контурных карт;

• Декодирование информации: чтение схем, таблиц, карт и др.

***Методы контроля результатов обучения***

• Устные: опрос (индивидуальный, фронтальный, выборочный, перекрестный), беседа и др.

• Практические: создание материального продукта, творческого или выполненного по образцу, алгоритму (изделие, модель, сочинение, рисунок, схема), демонстрация действий и операций и др.

*Методы стимулирования учебной деятельности*

Предъявление требований, поощрение и наказание: словесное (похвала, признание, благодарность, порицание), наглядное (жетон, условный знак или символ), формальная оценка (баллы, отметка); создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта и др.

***Технологии обучения.***

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

 Применяются следующие технологии:

- личностно-ориентированная технология;

- социокультурно-адаптивная;

- технология развивающего обучения;

- здоровьесберегающая;

- технология обучения в сотрудничестве;

- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

- технология разноуровневого обучения.

Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

***Виды и формы контроля.***

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по изобразительному искусству. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный (в связи с необходимостью выяснить начальный уровень и степень знаний) - текущий (в процессе учебной работы, за выполненное задание, за активность)

- периодический (за четверть путем выведение общих оценок за работу)

- итоговый (оценка работ ученика за год)

 Контролирующие учебные действия направлены на формирование навыков самоконтроля.

***Учебно-тематический план.***

***Изобразительное искусство.***

***4 «а» класс.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание | Кол-вочасов |
| 1 | Композиция | ч. |
| 2 | Умение воспринимать и передавать форму предметов, пропорций и конструкцию | ч. |
| 3 | Восприятие цвета предметов и передача его в живописи. | ч. |
| 4 | Восприятие произведений искусства. | ч. |
| 5 | Пространство | ч. |
|  | ИТОГО: | 30ч. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Раздел | Кол-во часов | Коррекционная направленность | Планируемые результаты | Виды деятельности учащихся |
| личностные | метапредметные | предметные |
|  |
| 1. | Композиция. | 8ч. | Формирование умения ориентироваться в задании | У учащихся будут сформированы:- учебно-познавательный интерес к предмету,коммуникативные навыки (создание ситуаций для возникновения потребности общения). | Научатся:- перерабатывать полученную информацию, - делать выводы в результате совместной деятельности всего класса, | Учащиеся узнают:- задачи работы над композицией решаются в разных видах изобразительной деятельности (в рисунке, аппликации, лепке),-сознательный выбор формы листа | Практическая работа. |
| 2. | Умение воспринимать и передавать форму предметов, пропорций и конструкцию. | 7ч. | Умение обследовать предмет проанализировать его изображение, а именно: выделить форму и сопоставить ее с геометрическим эталоном. | У учащихся будут сформированы пространственные представления (вверху, слева, справа, внизу):- между частями своего тела, - в окружающем пространстве,- в пространстве изобразительной плоскости. | Накопление опыта в умении воспринимать и передавать форму предметов. Оценивать совместно с учителем результат своих действий.- проговаривать последовательность действий на уроке,- учиться работать по предложенному учителем плану, | Учащиеся узнают:- рисование с натуры, как вид ИЗО деятельности,- сочинять и выполнять узор, используя ритм и симметрию, подбирая выразительные цвета. | Практическая работа. |
| 3. | Восприятие цвета предметов и передача его в живописи. | 8ч. | Дифференциация основных цветовД/и «Радуга». | У учащихся будут сформированы:- художественно-изобразительные навыки работы с разными принадлежностями и худож. материал. | Научатся:- приемами работы красками и кистью,- умению организовывать свое рабочее место,- ухаживать за кистями и красками. | Учащиеся узнают:-передача с помощью цвета радостного настроения в тематическом рисунке,- изображать контрастные по форме предметы | Практическая работа. |
| 4. | Восприятие произведений искусства. | 2ч. | Развитие речи и обогащение словаря. | У учащихся будут сформированы:**-**воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей,-формирование духовных и эстетических потребностей. | Научатся:- сравнивать группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д). | Учащиеся узнают:- произведения искусства,- названия музеев. | Работа с репродукциями. |
| 5. | Пространство. | 5ч. | Развитие речи и обогащение словаря. |  | - изображать замкнутое пространство. | - понятие о «высоком» и «низком» горизонте | Практическая работа. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Раздел, тема*** | ***Кол-во часов*** | ***Дата, сроки***  | ***Словарь*** |
| **I триместр** |
| **1** | Живопись как вид искусства. | 1ч. | 07.09 | Произведения живописи: И. Левитан «Золотая осень» |
| **2** | Рисование по представлению. «Уборка урожая в саду» | 1ч. | 14.09 | Приготовь рабочее место. Принеси (поставь) банку с водой. Уборка урожая. Композиция рисунка. |
| **3** | Рисование по памяти «Мои летние каникулы» | 1ч. | 21.09 | Будем работать акварельными красками по сухой бумаге. |
| **4** | Рисование на основе наблюдений «Золотая осень» | 1ч. | 28.09 |  Середина листа, край листа (верхний, нижний, левый, правый). Красочный рисунок, солнечная погода. |
| **5** | Народная скульптура, её образность, выразительность. | 1ч. | 05.10 | Народные игрушки (глина, дерево). |
| **6** | Деревенский дом. | 1ч. | 19.10 | Деревня, деревенский дом, открытое пространство, замкнутое пространство. |
| **7** | Скульптура как вид искусства. Виды скульптур | 1ч | 26.10 | Скульптура, скульптор. Скульптура из мрамора, металла, дерева, бетона. Статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур. |
| **8** | Выполнение рельефных украшений «Фантастическая птица» | 1ч. | 02.11 | Пластилин. Яркая птица. Будем работать с цветным пластилином |
| **9** | Рисование с натуры фигуры человека | 1ч. | 09.11 | Рисуй правильно, чтобы было похоже. Я рисую с натуры. Я нарисовал красиво. |
| **10** | Книжная графика. Иллюстрации Е. Чарушина | 1ч. | 16.11 | Обложка, оформление, Книжная иллюстрация. Художник-оформитель. Составление рисунка. |
| **II триместр** |
| **1** | Композиция. Зимний натюрморт. «Ветка ели с ёлочными игрушками» | 2ч. | 30.1107.12 | Ваза, ветка ели, шишка на ветке, симметрия, осевая линия. Я расположил рисунок на лисе бумаги правильно. |
| **2** | Разработка плаката «С Новым годом!» | 1ч. | 14.12 |  Дед Мороз. Избушка красивая нарядная. Крыльцо, ставни расписные. Середина (центр), располагать, украшать.  |
| **3** | Рисование по памяти «В зимние каникулы» | 1ч. | 21.12 | Радостное (настроение). Светлый, голубой, близкий, далекий, легкая линия. Наклон листа бумаги, край листа бумаги. Лист бумаги расположи горизонтально. |
| **4** | Декоративно-прикладное искусство. Глиняная игрушка. | 1ч. | 28.12 | Декоративное искусство. Глиняная игрушка: матрёшка, барыня, конь, олень. Дымковская, филимоновская игрушка. |
| **5** | Роспись силуэтных изображений посуды. Гжель. | 1ч. | 11.01 | Голубой колорит. Три оттенка синего. Роспись посуды. |
| **6** | Рисование с натуры и по представлению «Окно и пейзаж за окном» | 1ч. | 18.01 | Акварель. Будем работать акварельными красками на сырой бумаге. |
| **7** | Рисование на основе наблюдений «Зима» | 1ч. | 25.01 |  Цветная бумага. Гуашь. Какое время года? Падает белый, пушистый снег. |
| **8** | «Портрет моего товарища». Рисование. | 1ч. | 01.02 |  Лист бумаги расположи вертикально. Я рисую портрет товарища. Набросок. |
| **9** | Рисование с натуры «Машинки-игрушки» | 1ч. | 08.02 | Выбери формат листа. Я рисую с натуры. Я осушаю кисть. Скорая помощь, пожарная машина. |
| **10** | Рисование «Мой папа». | 1ч. | 15.02 | Части лица. Пропорции лица. Сначала сделай набросок. В наброске нарисуй главное: расположение, основная форма. |
| **III триместр** |
| **1** | Рисование «Моя мама». | 1ч. | 01.03 | Части лица. Пропорции лица. Сначала сделай набросок. В наброске нарисуй главное: расположение, основная форма. |
| **2** | Предварительный набросок и разметка общей композиции к сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 2ч. | 15.0322.03 | Приготовь рабочее место. Придумай композицию рисунка. Сделай набросок простым карандашом. |
| **3** | Иллюстрация по сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1ч. | 29.03 | Будем работать акварельными красками. Сказочный сюжет. Выполни иллюстрацию. |
| **4** | Рисование на основе наблюдений «Весна» | 1ч. | 05.04 | Цветная бумага, гуашь. Весна. Тёплый цвет. Плоский рисунок. Солнечная погода. Радость. |
| **5** | Рисование с натуры предметов симметричной формы «Бабочки». | 1ч. | 19.04 | Насекомые. Осевая линия. Справа и слева части предмета одинаковые. |
| **6** | Рисование на тему с использованием наглядных средств «На верблюдах в пустыне» | 1ч. | 26.04 | Акварель. Верблюды, пустыня. Кисточка, альбом. Тёплый цвет. Исправь рисунок. |
| **7** | Выполнение аппликации «Клоун». | 1ч. | 17.04 | Цветная бумага, гуашь. |
| **8** | Рисование по представлению. «Летний дождик. Радуга». | 1ч. | 24.04 | Я буду рисовать дождь. Настроение радостное, веселое. Расположи рисунок на листе бумаги красиво. |

***Фразы по развитию слухового восприятия на уроках изобразительного искусства.***

1. Сейчас урок рисования.
2. Рисуй правильно.
3. Возьми альбом и карандаши.
4. Будем рисовать осенние листья.
5. Я рисую осенний лес.
6. Возьми тонкую кисточку.
7. Приготовь рабочее место.
8. Рисуй, как запомнил.
9. Принеси банку с водой.
10. Я рисую с натуры.
11. Композиция зимний натюрморт.
12. Народное искусство.
13. Выбери формат листа.
14. Я смываю краску водой.
15. Осуши свою кисточку.
16. Красивый пейзаж.
17. Будем рисовать по памяти.
18. Кружка - дымковская игрушка.
19. Мне нравится рисунок.
20. Нарисуй героев сказки.
21. Я рисую сказочный пень.
22. Я видел праздничный салют.
23. Небо сине – фиолетовое.
24. Я буду лепить лыжника.
25. Я отмечаю длину предмета.
26. Положи лист вертикально.
27. Покажи скульптуру на картинке.
28. Тебе нравится рисунок соседа?
29. Я рисую натюрморт.
30. Правильный узор в круге.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

по изобразительному искусству в первом классе.

При проверке уровня усвоения материала по изобразительному искусству обучению учащемуся предъявляются задания, связанные с лепкой, аппликацией, рисованием.

Оценивается качество выполненной работы, точность, аккуратность.

Большое значение придается наблюдениям за действиями ученика, за характером его речевых реакций, за умением вступать в речевой контакт.

Отличное оценивание результата:

Ученик самостоятельно, качественно без помощи учителя выполняет работу.

Положительное оценивание результата:

Ученик работает самостоятельно, но в 1-2 случаях может принять помощь учителя.

Удовлетворительное оценивание результата:

Работа выполняется и оформляется при помощи учителя.

Неудовлетворительное оценивание результата:

Ученик не справляется с работой.

Помощь со стороны учителя неэффективна.

**Учебно – методическое и материально – техническое**

**обеспечение образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения* | *Кол -во* | *Примечания* |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| Стандарт начального общего образования  | 1 |  |
| Примерная основная общеобразовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. | 1 |  |
| Рабочая программа по изобразительному искусству. | 1 |  |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства). |  |  |
| Учебно – наглядные пособия. |  | Наглядный материалДидактический материалОбразцы работ |
| **Технические средства обучения (ТСО)** |
| Интерактивная доска | 1 |  |
| Ноутбук | 1 |  |
| Проектор мультимедиа | 1 |  |
| **Экранно – звуковые пособия** |
| DVD – фильмы и мультфильмы. | д | По темам и разделам учебной дисциплины |
| Презентации к урокам | д | По темам и разделам учебной дисциплины |
| Разработки уроков с использованием интерактивной доски. | д | По темам и разделам учебной дисциплины |
| **Специализированная мебель** |
| Аудиторная доска  | 1 |  |

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз.)